

文脉寻根 书香运城

——跟着纪连海在行走中翻阅运城

当历史的长河与现代的文明交织,当文化的底蕴与时代的脉搏共振,一场震撼心灵的文化之旅在运城拉开帷幕。

第四届全民阅读大会即将在山西举办。值此文化盛事启幕之际,运城市文化和旅游局携手中华网、中国文艺网,推出“文脉寻根·书香运城——纪连海邀您在行走中翻阅运城”主题活动,深度探寻城市文化基因,进一步激活文旅产业融合发展的澎湃新动能。

三维主轴,深度解码。活动以“文化解码·时空对话·全民共读”为三维主轴,犹如一把钥匙,打开运城文化宝库的大门。从古老文化的深度剖析,到跨越时空的思想碰撞,再到全民参与的文化共读,每一个环节都精心设计,力求让每一位参与者都能沉浸其中,感受运城文化的独特魅力。

双轨嘉宾,智慧碰撞。活动创新构建“常驻主讲+场景飞行”双轨嘉宾体系,汇聚了文化界、学术界、旅游界的众多精英。他

们带着丰富的知识和独特的见解,带来一场场精彩绝伦的文化盛宴。

双线并行,体验升级。活动采用“走读式研学”与“讲座式对话”双线并行的阅读体验模式,打破传统活动的局限。不仅可以跟随嘉宾的脚步,实地探访运城的历史遗迹,感受岁月的沧桑变迁,还能在讲座中与嘉宾面对面交流,深入探讨文化的内涵与价值。



▲走进运城博物馆



▼走进解州关帝祖庙

当书香撞上千年文脉

——在运城,纪连海带您边走边读

4月13日、14日,运城市文化和旅游局携手中华网、中国文艺网举办“文脉寻根·书香运城——纪连海邀您在行走中翻阅运城”活动。

此次活动以“文旅+阅读”的创新模式,深耕运城特色文化土壤,依托运城博物馆、运城盐湖、解州关帝祖庙等标志性载体,将文物背后的河东古韵、盐文化及关公精神等地域符号转化为可视听、可触摸的文化体验,让阅读从文本走向实地,实现历史底蕴与当代视角的对话。

4月13日,活动在运城博物馆拉开帷幕。当天上午8时30分,《百家讲坛》主讲人之一、知名历史学者纪连海抵达运城博物馆,与中国文艺网主持人郭蕾一起,在运城博物馆公众服务部主任梁嘉璐的讲解下,透过珍贵文物,解读运城在历史长河中的变迁及在人类历史上的重大贡献。

当走到宋朝白釉褐彩诗文八角形瓷枕旁时,纪连海被瓷枕上面的诗所吸引。“柴门掩石泉,夏日亦闻蝉。冷落花庭竹,馨香草里兰。”他口中念着这首诗,称赞押韵且有趣。

“走在运城博物馆,我们能触摸到4500年前到今天的历史脉络。这是一个值得大家来打卡的地方。”参观完运城博物馆后,纪连海由衷赞叹。

池神庙是当天走读活动的第二站。

在这里,运城关公文化旅游发展有限责任公司文化宣传部部、高级导游尹冰作为本场飞行嘉宾加入。在行进中,大家一起带领直播间观众了解“盐湖的自然变迁与历史演进”“盐湖的生态保护”等。

风声不停,池神庙中的檐铃“叮当”作响。顺势,尹冰一句“南风起,盐始生”让运城盐文化愈发生动体现,纪连海表示自己此行收获颇多。

当日下午,纪连海在盐湖会堂展开了一场精彩的文化讲座,主题为“华夏之根,诚信之邦,大运之城”。

现场座无虚席,许多市民慕名而来。这场讲座延续了纪连海一贯幽默诙谐的讲述风格,全场不时传来笑声和掌声。

本次活动全程直播,无法亲临现场的观众也能同步感受文化的魅力,线上互动热烈。

4月14日的活动同样精彩纷呈。当天上午,郭蕾和纪连海来到解州关帝祖庙,与解州关帝庙文保所所长傅文元汇合,为这场关公文化的深度解读拉开序幕。

解州关帝祖庙作为关公文化的重要载体,承载着无数历史记忆。嘉宾们的讲述让游客和线上观众更加深入地领略到关公文化的魅力。在谈到“关公精神的当代价值”的话题时,纪连海笑道:

“关公精神就藏在每个普通人对‘靠谱’的坚守里。”话音未落,现场一位来自福建的游客接过话头:“我们那边的关帝庙,海外侨胞回来必拜,都说这是连接乡愁的精神纽带。”线上观众同步在评论区分享各自家乡的关帝文化印记,让这场地域文化的探讨升华为跨时空的精神共鸣。

当天下午,一场别开生面的访谈环节为本次活动画上圆满句号。纪连海带着两天走读的满满收获,与主持人面对面交流。他凭借渊博的学识和诙谐幽默的讲述风格,分享了运城历史文化背后的诸多细节以及走读过程中的趣闻轶事,为大家呈上一场知识与趣味交织的文化课堂。

两天的活动落下帷幕。活动不仅通过行走中的深度解读激活了运城“华夏之根”的文化基因,更以线上线下融合传播拓文旅发展新路径,为地域文化IP的破圈提供了“阅读赋能文旅”的创新范式。

此次活动的成功举办,意义不只在于搭建文化体验平台,更在于通过“以读促行、以行促悟”的方式,让历史文脉在沉浸式阅读中得以活态传承,为运城文旅产业注入“文化+”新动能,助力这座历史名城在新时代以书香为桥,连接过去与未来,让文化软实力真正成为城市高质量发展的硬支撑。

“运城讲坛”,带您读懂运城

4月13日、14日,《百家讲坛》主讲人之一、知名历史学者纪连海走入运城,他从运城博物馆、池神庙走到解州关帝祖庙,边走边听边分享。

读人类起源

进入运城博物馆,看到人类起源史和世纪曙猿化石,纪连海说:“垣曲发现的这块世纪曙猿化石有很深的历史意义的,它不仅仅打破了中国历史,还打破了世界历史,推翻了‘人类起源于非洲’的论断,让大家知道了人类源于亚洲……”

读唐朝服饰

运城博物馆展陈的一组碑刻拓片,一边是传统唐朝宫廷妇女形象——高髻,通体长袍;另一边的唐朝仕女形象却大相径庭,不仅女性特质减少,呈中性风,且身着上翻领窄袖长衫服饰,与当时汉族传统服饰迥异。

“这其实就是唐朝包容文化的体现。”纪连海讲,“历史上有记载,唐朝长安的女孩儿,都会穿异族服装,就算是汉族的仕女,也会置办一身胡服行头。”

读战争与盐

在池神庙,谈到盐的重要性,纪连海有感而发:“历史上有很多战争,像我们不知道的炎黄、蚩尤为什么打仗。首先,人是逐水草而居,但光有水、有草也活不下去,牲口都要吃盐啊,何况人!所以,什么地儿是

最适合人居住的呢?那就是产盐的地方,炎黄大战也好,蚩尤大战也好,为的也就是一个‘盐’字。”

读巡盐御史

池神庙中有一块题名碑,在盐湖担任过巡盐御史的人都会被记载在此。

看到碑文中熟悉的名字——年羹尧,纪连海讲道:“漠西蒙古准噶尔部时期,年羹尧担任川西总督前去平叛,军队的吃喝用度尤为重要,可钱从哪来?卖盐。盐铁官营,用这个钱去平定西北。”

题名碑上还有唯一的山西人孙嘉淦,纪连海讲了一个关于他的小故事:“有人曾冒用孙嘉淦的名义弹劾乾隆皇帝,虽然后来真相大白,但孙嘉淦还是因为此事一病不起。”

读“二月初一”

纪连海在池神庙了解著名的星珪浇晒法,也就是俗称的五步产盐法时,注意到了示意图上标注的一个日期——二月初一,这是每年盐工开始进入盐池工作的时间。

“唐朝有个皇帝,也就是唐德宗李适当时发现一年内只有二月份没有一个节日,于是立了二月初一为中和节,这是个人为设置的节日。而现在我看到盐湖的盐工是二月初一开始干活,我认为这两件事或许有所关联。”

读元朝“封神”

池神庙碑文上有池神被元朝皇帝加号“封神”的记载,纪连海笑言:“元朝的一些皇帝很有趣。我们都曾说元朝动荡,不仅是因为汉族的反抗,他们内部也钩心斗角。而元朝的皇帝,为了安抚各地,干脆给各地的神灵封神……”

读青龙偃月刀

解州关帝祖庙摆放着3把关公的青龙偃月刀,重达300斤。而关于历史上的青龙偃月刀,纪连海说:“史料记载关公的刀具是82斤,换算到现在是30多斤,实际上以前的斤量小,而且不同朝代的斤都是不一样的。”

读“太牢之礼”

“关圣帝君的太牢之礼用的是三牲,也就是猪牛羊,还必须是整头的。”

行至祭祀台前,纪连海与大家分享:“过去的人是不吃猪肉的,正经人都吃羊肉,穷人吃鱼肉,吃猪肉是从苏轼开始的。”

从唐代服饰的多元融合,到“盐”这一关键资源在历史中的深刻影响,再到年羹尧等历史名人的故事……

纪连海的“运城讲坛”,让直播间的观众感受到了历史文化跨越时空散发出的独特魅力。



▲走进池神庙

▼文化讲座

