



培育读书风尚 建设文化强国

第四届全民阅读大会特别策划

创作出无愧于时代的作品，铸就运城文学的再度辉煌

—运城文学百年述略

秦建华

(一)

河东文脉源远流长，运城文学历史悠远。早在尧舜时期，《古虞歌》《南风歌》的出现，即昭示中国文学的发端。《诗经》中的《魏风》《唐风》，多篇都直观反映了本地生活与劳动情景，诸如《伐檀》《硕鼠》《绵》等。

在其后漫长的历史进程中，河东地区涌现出一个个彪炳史册的文坛巨擘，如西晋的郭璞，唐代的王绩、王勃、王维、王之涣、卢纶、柳宗元、司空图，襄垣中，金代的麻革、元代的关汉卿等，都在中国文学史上留下浓墨重彩的篇章。

“文革”中，运城文学创作受到严重摧残，创作活动处于低潮。

(二)

党的十一届三中全会后，运城文学界乘势复苏，老一代作家群不辍，新人新作不断涌现，李逸民、义夫继续引领文学大潮，马力、张恩忠、张祖林、杜曜波、王西兰、冯浩等开始进入创作勃发期，都取得了较丰硕的成果。

李逸民发表了短篇小说《从队长到参谋和顾问》《初春的早晨》等；义夫发表了短篇小说《荷花牛》《喜宴》等，获山西省优秀作品奖，被《小说选刊》《小说月报》转载；马力发表了《没有准备的发言》《牡丹丹》等，获山西省优秀作品奖，被《小说选刊》《小说月报》转载；张恩忠发表了长篇小说《龙冈战火》；王西兰发表了短篇小说《闹门》《铃铛叮当的时节》等，获山西文学优秀小说奖。

1996年，义夫当选为出席了中国作协第六次全国代表大会。1998年，山西省作家协会第四次代表大会上，王西兰、冯浩、张雅茜、谭文峰当选为理事。

(三)

“五四”新文化运动后，运城籍作家肩负历史使命，与时代同频共振，创作出为数不少的文学作品。九如（本名宋世昌）的短篇小说《解愁集》，景定成（梅九）的长篇小说《玉楼景》《罪案》，王用的《劫后肩属》等，一度反响不凡，尤其是李健吾的短篇小说《中条山的传说》，被鲁迅选入《中国新文学大系·小说二集》，并评论：“中条山的传说”是绚烂的，虽在十年以后的今天，还可以看见那些在用口语织就的华服里面的身体和灵魂。

抗战前后，武亮仁的《丹桂泊》等，在文坛引起重要反响。

1985年，由山西省省会设立。山西省作家协会承办的首届“赵树理文学奖”揭晓，运城作家义夫的《古虞歌》、马力的《黑牡丹》、王西兰的《铃铛叮当的时节》获优秀小说奖。

1980年，中国作家协会山西分会第二次代表大会选举运城作家李逸民、义夫、马力为理事。1983年，李逸民当选中国作家协会第四次全国代表大会代表，参加了这次历史性的会议。

1984年，义夫被批准为中国作家协会会员。1988年，中国作家协会山西分会第三次代表大会选举李逸民、义夫、杜曜波、王西兰为理事。

(四)

20世纪80年代以来，随着文艺春天的到来，举国上下文学创作高潮迭起，一批籍贯为运城、工作在外城的作家，头创作，取得不小的文学成就，并在全国产生了重大影响，也直接或间接鼓舞了本土作家的创作激情。其代表人物有张平、周宗奇、韩石山、艾草、毕星星、宁志荣等。

张平，新绛人，1954年生，1981年开始发表作品，1985年加入中国作家协会。先后发表各类文学作品600余篇，主要作品有《风流》《抉择》《十面埋伏》《国家干部》等，先后十次获奖。1995年至2007年8次获中宣部颁发的“五个一工程”奖，《抉择》被推举为中国50周年部优秀长篇作品之一，并获2000年年度“茅盾文学奖”，2000年被山西省委、省政府授予“人民作家”称号。作品曾获全国第七届优秀短篇小说奖，山西省赵树理文学奖、第六届庄重文文学奖、第五届茅盾文学奖等。历任山西省文联《火花》副主编，山西省文联副主席，中国作家协会副主席，山西省文联主席，山西省副省长，全国文联副主席。

周宗奇，临猗人，1945年生，曾任山西文联主席，山西省作协常务副主席，著有小说、散文、纪实文学等，特别是多部卷本的纪实文学《监狱纪实》，具有重要影响。

高菊莲，曾笔名于永济蒲州镇，深刻体会到中国农民母亲的脚印，均为运城文坛赢得一定声誉。

韩石山，临猗人，1947年生，曾任山西文学主编，山西省作协副主席，著有长篇小说《风流》《狗狗走了》等，是新时期山西作家的创作，尤为文坛注目，冯浩发了《悲欢曲》、杜曜波创作进入空前活跃期，发表了一系列中短篇小说，并出版《山村月圆》《金榜题名》《瑞雪纷飞》等和《首富》4部短篇小说集，引起反响。义夫抗日战争为题材，创作长篇叙事诗《梁山泊的野牡丹》及30余首新旧体短诗，集出版诗集《葵花》《不己庐诗稿》，被誉为文艺青年“旗手”的沙晓（本名陈栋材），有政论性长诗《我走在故乡的土地上》据说是《这是美好的日子》，具有较高的思想性与艺术性。

义夫，万荣人，1948年生，历任山西省社科院文学所所长，《学术论丛》主编，山西省作协理事，省文联委员等。1962年开始发表作品，1983年加入中国作家协会，著有《鲁迅与青年》《小说审美意识》《中国当代文学流派论》等，出版长篇历史小说《阎锡山》，编著《当代三十部文学名著》，发表散文多篇。作品获首屆赵树理文学奖一等奖，山西省首届文艺创作奖，全国优秀奖等。文论《红尘》等一批作品获全国文坛，分别获得山西省文学优秀作品奖、《小说月报》“百花奖”。其中，两部被改编成电视剧，一部改编为电影《太阳照在红土地上》，后又完成短篇小说集《风雪之夜》《少年突击手》和长篇小说《黑风》，等脍炙人口的作品，被誉为全国优秀短篇小说作家之一。

当代运城的文学事业，作家李逸民无疑是主要奠基者和开拓者。李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

(五)

新中国成立后，波澜壮阔的革命和建设事业，为广大文学创作者提供了广泛的创作素材，运城文学事业蓬勃发展，成果丰硕。

万荣籍作家王汝石创作了小说《阿爸的愤怒》（上、下），电影《太阳照在红土地上》后，又完成短篇小说集《风雪之夜》《少年突击手》和长篇小说《黑风》，等脍炙人口的作品，被誉为全国优秀短篇小说作家之一。

当代运城的文学事业，作家李逸民无疑是主要奠基者和开拓者。李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

(六)

新中国成立后，波澜壮阔的革命和建设事业，为广大文学创作者提供了广泛的创作素材，运城文学事业蓬勃发展，成果丰硕。

万荣籍作家王汝石创作了小说《阿爸的愤怒》（上、下），电影《太阳照在红土地上》后，又完成短篇小说集《风雪之夜》《少年突击手》和长篇小说《黑风》，等脍炙人口的作品，被誉为全国优秀短篇小说作家之一。

当代运城的文学事业，作家李逸民无疑是主要奠基者和开拓者。李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

李逸民，1929年生，盐湖人，青年时代就发表了一些抨击黑暗、向往光明的作品。新中国成立后，便开始了自觉的文学创作，发表了反映新社会新农民新生的传统，又敢于尝试新的艺术追求，格调清新，语言精练，人物塑造与细节描写匠心独运，具有浓厚的生活气息和艺术表现力。特别是长篇小说《送葬》，以强烈、浓郁的悲怆色彩，反映旧时传统家庭伦理与社会刚刚形成新风尚之间的冲突和反差，谱写出一幅幅催人泪下的乡村悲歌，其抒情性特色与新颖的艺术结构，在山西文坛耀目夺目。

(七)

进入新世纪之后，运城作家队伍不断壮大，文学事业更加繁荣，涌现一大批优秀作品，一些青年作家取得了更为突出的成就。

王西兰发表了多部（篇）小说散文，有篇目被《散文选刊》等选载，还有篇目被翻译为外文介绍到国外，出版有报告文学《中国农民原生》，长篇文化散文《大唐蒲东》《不朽公关》等，在文坛产生重要影响。他的长篇文化散文《大唐蒲东》磅礴浩荡，文采飞扬，把如今荒凉破败的一处废墟，全方位地复原为大唐盛世的一座文化名城，文明破解与文学思考熔炉一炉，认知价值与审美情趣交相辉映，文化高度与文学追求珠联璧合，是一部实践“文化高度、文学手法”艺术追求的佳作巨制。他的长篇文化散文《大唐蒲东》剔除艺术虚构，还原为具有高贵品质和伟大精神的关公形象，受到读者和海内外关公文化界的广泛好评。

谭文峰发表了多部小说与影视剧作，其中《阿霞》《西口长歌》《我的土地我的家》等，曾获得多种奖项，并有小说被《新华文摘》《山西月报》《小说选刊》转载，入选20多部选本。他的作品大都取材当今现实，聚焦乡村热点，把目光投射到整个乡村的生存状态和生态环境，通过乡村生活表象，剖析传统陋习，展示民风心理，直面社会时弊，现实感、沉重感、忧患意识构成了其小说的基本情调，其本人也成为全国乡土文学的代表性作家之一。

张雅茜的多篇短篇小说，发表在《黄河》《山西文学》《北京文学》《中国作家》《十月》等著名刊物上，还出版了多部小说集和长篇小说《依然风流》《烛影摇红》。她的作品在文坛具有重要影响。其中《短篇小说集〈女儿儿〉》等，获“五个一工程”奖，《烛影》被推举为中国50周年部优秀长篇小说。

徐平，万荣人，1948年生，历任山西省文联主席，山西省文联《火花》副主编，山西省文联副主席，中国作家协会副主席，山西省文联主席，山西省副省长，全国文联副主席。

张雅茜的多篇短篇小说，发表在《黄河》《山西文学》《北京文学》《中国作家》《十月》等著名刊物上，还