“寻根——运城最新考古成果展”5月1日开展

▲运城2024考古发掘项目示意图

运城，历史悠久，文脉厚重，是中华文明的重要发祥地之一。2024年，运城考古事业再上新的台阶，围绕考古中国、中华文明探源工程等重大研究课题，开展主动考古发掘7项，配合考古前置工作开展发掘49项，以考古实证勾勒出中华文明演进的关键脉络，同时为保障运城经济建设顺利推进贡献了考古力量。

为深入贯彻习近平总书记考察运城重要指示精神，促进运城地区最新考古成果传播利用，讲好运城故事，深挖历史根脉，弘扬文化底蕴，我市特举办“寻根——运城最新考古成果展”。

本次展览于5月1日开展，持续至10月31日。展览由运城市文物保护中心、山西省考古研究院、运城博物馆主办。展览位于运城博物馆7展厅，以湖盐宝藏、条山吉金、晋室风云、忠孝故里为主线，从近年考古发掘项目中筛选出30余处重要遗址、200余件出土文物为内容，对其文化序列进行再梳理，全景式回顾我市考古新发现，更进一步阐释运城在中华文明起源中的重要作用。主办方还期望以此次展览为媒，让考古成果走进公众视野，贴近日常生活，真正实现“让文物活起来”。

▲运城仰韶时代石（陶）雕蚕蛹及蚕茧相关发现

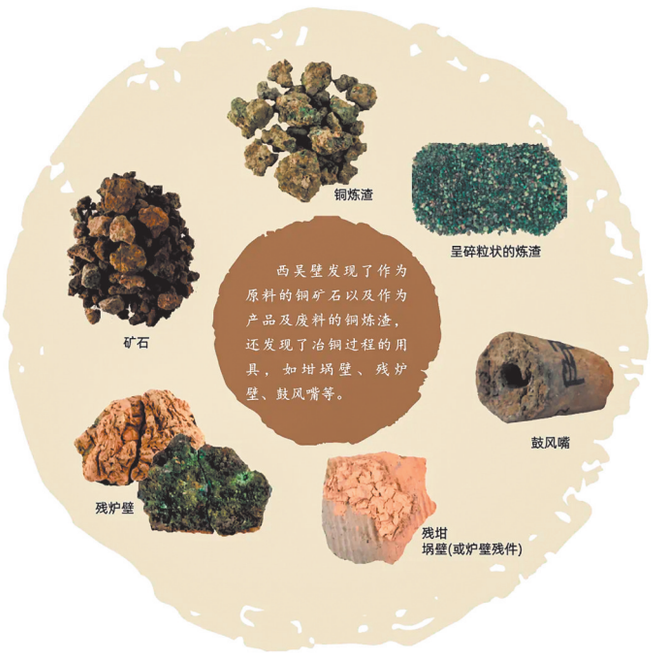
◀芮城清凉寺墓地玉璧

◀河津古垛遗址 蚕蛹

1湖盐宝藏

“一池河东盐，半部华夏史”。解池，以其丰富易采的盐业资源，滋养华夏文明数千年。距今6000年的仰韶先民，慕名来到盐湖附近，在此聚族而居，繁衍生息数千年，依靠盐湖丰富的盐业资源，过着日出而作、日落而息的田园生活，夏县师村、夏县辕村、河津古垛、永济晓朝等遗址就是其中的典型代表。

距今5000年前后，进入古国时代的兴盛阶段，族群之间的对外交流互动增强。盐湖附近的先民以池盐为媒介，获取玉石礼乐之物，并通过掌控盐道渡口，异军突起，成为中原地区最为活跃的社会集团。



▲西吴壁遗址遗存

2条山吉金

铜矿资源是夏商王朝的生产力标志和重要政治命脉，晋南的中条山属于中原地区最大的铜矿产地，为控制与获取该地区铜矿资源，在沿线修筑了一批具有冶炼功能的城邑，完善了早期青铜冶铸工业链条，促成了国家青铜礼制的诞生。

青铜冶炼与铸造是夏商国家的政治灵魂，上层社会建构的宴饮礼乐与高端物质载体的完美结合，托举起了王国政治的经典路线。绛县西吴壁和夏县辕村早商大墓发现的青铜宴饮礼器，正是王朝政治在晋南的生动诠释。

▲绛县西吴壁遗址 青铜礼器

◀闻喜上郭城址和邱家庄墓地出土器物

3晋室风云

春秋时期，礼制松弛，运城成为晋室及各方势力角逐的焦点，假虞伐虢、曲沃代翼等故事接续上演，区域交通作用和战略地位不断突显，晋室迅速扩张，短时间内从一个甸服小国转变为纵横千里的大国，为晋国霸业埋下了伏笔。

晋国自叔虞封唐，几易其都，燮父所徙翼都及景公所迁新绛之地望，分别在曲沃、翼城、侯马被破译，桓叔所居“曲沃”何在？聚讼千年不绝，春秋鸣条岗上的闻喜邱家庄墓群和上郭古城之发现，为这一千年疑案画上一个句号。

北白鹅墓地所在的邵原是太行八陉最南端“轵关陉”必经之地，该墓地发现数以千计的铜器铭文，证实其为召公家族三大宗族之一的太保匽仲后人采邑。这是除虢、芮之外，经考古发掘实证的另一处畿内王卿采邑，扮演着把控铜矿资源，扼守轵关要道，以藩屏周的重要角色。

4忠孝故里

作为忠孝的代名词，关公故里的仁义之美植根信仰，深入骨髓。在仓廪实天下安的现实生活里，池鱼牧歌、耕读传家之风遍及街巷。在视死如生的丧葬文化中，忠孝传家，认祖归宗思想亘古不变，历久弥新，成为中华美德的重要内核。

两汉时期的河东大地农业发达，庄园兴盛，民众守家立业，传承香火，带来地下世界厚葬之风的盛行，反映墓主殷实生活的院落楼阁、田园家居层出不穷，成为现实生活的一面镜子。大孝终身慕父母是中国传统的孝道观念，百善孝为先，为敬父母，通常在丧葬壁画中，以各类居家孝行装饰墓室，绛县东关金墓壁画用色彩鲜艳、内容丰富的孝行示人，以彰孝道。

▲汉代生活场景

本栏文图由市文保中心提供

责编 游映霞 校 对 李 楠 美 编 冯潇楠

谈艺录

为蒲剧奉献 为音乐执着

——蒲剧音乐设计张志勇小记

■文 胜 安 军

蒲剧的表演与音乐就像车之双轮、鸟之两翼，正所谓“一台锣鼓半台戏”，蒲剧音乐占据着蒲剧的半壁江山。多年来，知名蒲剧音乐设计张志勇一直在蒲剧音乐的半壁江山里辛勤耕耘，默默奉献，积极开拓，不断创新。他为蒲剧的荣耀而欢欣鼓舞，也为蒲剧步出低谷而四处奔走，不管风和日丽还是阴云密布，他始终以一己之力坚持不懈地推动蒲剧在新时代实现新的传承与发展。

音乐设计成绩斐然。在蒲剧音乐设计中，张志勇始终坚持传承与发展、守正与创新这个根本，既注重继承蒲剧音乐的传统精粹，又积极吸收现代音乐元素，实现了传统与现代的巧妙结合，使蒲剧音乐不仅具有传统的厚重感，又具有当今的时代感。他为众多蒲剧表演者进行过音乐设计，从武俊英、王艺华、吉有芳、孔向东、贾菊兰这些大名鼎鼎的戏剧梅花奖获得者，到苏鹏、杨燕、李晓芳这些观众极其喜爱的蒲剧名家，以及为数不少的蒲苑新人。他参与了众多蒲剧经典剧目的音乐设计，从30年长演不衰的《狸猫换太子》《周仁献嫂》《三滴血》《烤火》，到闪耀国家大剧院的《忠义千秋》。他独立完成了《桃花峪的春天》《安安送米》等6部剧目的音乐设计。盐湖区蒲剧团、永济市蒲剧团、闻喜县蒲剧团、夏县蒲剧团和临汾市隰县蒲剧团纷纷邀请他编排剧目，特别是他受邀为河南省三门峡市陕州区蒲剧团编排的大型反腐倡廉古装剧《姚崇辞官》，荣获了2017年河南省戏剧调演文华音乐创作奖。这是蒲剧音乐在河南省获得的第一个极具分量的省级大奖，为蒲剧争了光，也为所有蒲剧人在负重前行的征程中增强了信心，明确了方向。

积极致力于蒲剧发展。在专注于蒲剧音乐创作的同时，他还积极致力于蒲剧知识的普及与蒲剧事业的发展。他与妻子、一级演员苏鹏共同开办了“志勇蒲剧培训班”，讲授蒲剧知识，教学经典唱段，进行台步身训，解析化装服装，指导乐器伴奏，为喜欢和热爱蒲剧的戏迷票友进行专业指导。培训班开办5年来，培训学员300多人，让一大批戏迷受到了系统培训和专业指导，由“看热闹”变为“看门道”，成了戏迷中的技术派与专业队。同时他还在每晚19：00—22：00进行线上直播，讲蒲剧知识、话蒲剧春秋，为广大戏迷朋友释疑解惑，专业指导，至今开播场次超过1000场，受益人数超过30万。目前还承担着院演出一团戏迷培训班的授课任务。

大胆进行创新与融合。他在蒲剧音乐设计中，主动融入当代音乐发展潮流，积极适应现代观众审美需求，并借鉴影视、游戏等的创作理念，对经典剧目《周仁献嫂》的音乐设计进行创新性改良，在剧中增加了主题音乐。这在蒲剧音乐设计上是一个具有开拓意义的重大首创。通过主题音乐来概括全剧的主体基调、反映全剧的整体风格、增加剧目的辨识度，并对主人公周仁的内心活动和精神世界进行衬托、展示和渲染。全剧最核心的一场戏《哭坟》，是蒲剧极其著名的经典折子戏，他在处理这场音乐时，增加了前奏曲，用中西混合乐队共同演绎，乐曲在忧伤中透着悲壮，在低落中又不失激昂，表现了主人公奋力抗争、顽强不屈，又茫然无措、无可奈何的内心。这段曲子一开始就为整场戏定下了基调，也完美展示了周仁极其复杂的精神世界。这段曲子也以其匠心独运的巧妙设计，得到了观众的普遍喜爱和业界的广泛认可。这段曲子在抖音、快手上迅速转载、传唱，转载量超过10万人次，还有不少人用这段曲子来编排内容不同、风格各异的短视频。周仁来到坟前时，音乐比原来有了新的创意，把传统的板胡亮弦，改为小唢呐。因为小唢呐听起来更为悲伤，比板胡更有穿透力，能够把人瞬间带入悲伤的氛围，对观众的感染也更强烈。在唱腔上，不再用传统的滚白，而是改作念白，在主题音乐的衬托当中，周仁通过念白完成了对人物的展示。

我们期待张志勇有更多更好、观众更加喜欢的蒲剧音乐作品。

清风雅韵

稷山赋

■杨金贵

鸿蒙初辟，昆仑垂象，天倾北斗，地涌灵光。有神稷降于禹甸之地，北魏称高梁，隋皇敕曰稷山名。此地承苍穹之浩气，接汾流之灵脉，孕炎黄之精魄，启华夏之农耕。天地于此交泰，文明由此肇兴！

后稷立教，执耒耜而破洪荒，播嘉禾以启文明。黄土为砚，汾水作墨，书就四千年稼穑传奇；星斗为符，山河作印，铸成八百里农耕圣境。稷王庙前谒始祖，青铜鼎上铭沧桑。唐枣虬枝犹记秦汉月，石碾斑纹尚沾春秋霜。巍巍乎，稷峰作笔，写就社稷二字；滔滔乎，汾水为弦，弹彻九州宫商。此间一草一木皆含上古灵息，一犁一耙尽藏华夏根宗。

山河毓秀，美景天成。南倚稷峰，翠嶂为屏，宛如卧龙纳瑞；北毗吕梁，苍岩拔地，犹似踞虎迎祥。登高极目，俯瞰苍茫。云涛吞吐处，见甘泉眼清流漱玉；霞蔚蒸腾时，望玉壁城古垣沐阳。春时桃杏醉染，千重锦绣织樊原；夏至麦浪金黄，万顷碧波涌晋阳。秋来枣林生火，赤霞烧透三界；冬临雪岭银妆，素练舞动八荒。更有天赐汾水，逶迤其中，国标湿地，自成美景。水光潋滟处，鲤戏清波溅金珠；芦荻萧瑟时，鹤鸣沙渚动秋霜。黑鹳掠波，惊醒玉壁古战场铁马冰河梦；白鹭衔云，唤醒稷王教稼台五谷郁馨香。此间气象，非独天地偏爱，实乃人神共钟！

物华天宝，文韵殊彰。板枣悬珠，承甘露以凝赤玉，曾得魏文帝“赤瑛满盘”之叹；麻花蟠龙，淬烈火而炼金绳，犹存明太祖“酥冠寰宇”之章。稷饼含香，炭火铸魂，半口酥脆嚼碎春秋寒暑；酿菜美味，包丁玄机，一屉蒸腾化育山海烟霞。羊杂老汤沸千年，汤中沉浮春秋鼎；扁食浓香飘九野，勺中吞吐天地囊。至若稷山火锅，怀中藏日月，浓香透九重；杨氏醪糟，坛内酝乾坤，甘洌润八荒。此间滋味，岂止烟火？实乃万代精魂铸就！青龙寺壁画惊鸿，墨彩千年犹湿：天女散花，吴带当风卷云气；金刚怒目，曹衣出水震雷霆。兴化遗珍，虽散流海外，犹见盛唐气象；宋金墓群，已深藏黄土，恍闻勾栏笙簧。高台花鼓，声动九霄，耀奥运之华章，童子叠罗汉，敢摘北斗星辰；走兽高跷，闻名四海，显国宝之雄壮，神将踏云霓，欲破混沌玄黄。更有螺钿漆器浮星汉，蚌壳成纹映太虚，曾渡东海入唐招提寺；金银细工雕万象，寸厘之间纳乾坤，今列故宫耀华夏辉光。稷王庙蟠龙柱，鳞爪飞扬，似欲破壁凌霄；大佛寺彩塑像，慈悲垂目，静观红尘沧桑。一凿一刻，俱显匠魂傲骨；一描一画，皆蕴大道玄机！

今观新象，气贯长虹：玄铁熔日月，洪炉耀九霄；合金铸天骨，长桥跨浪涛。墨晶纳星辉，地脉通玄奋；彩云裁龙锦，春风绣锦绡。千钧智造越沧海，百炼精魂贯星河。沃野织经纬，铁犁耕野吐虹霓；北斗巡阡陌，银汉垂天接禾畦。金卵盈仓廪，赤玉悬秋枝，四时勤作廪库满，万顷耕云廒仓高。虹桥贯南北，通途接海涯；莲池承玉露，碧水映蒹葭。古道鎏金辉，陶纹凝汉魄；稷庙腾紫气，黍浪涌丹霞。更见金绳系月收嘉穗，玉斗量天测岁华，银茧缠星编云锦，河图启智绘新卦。匠魂化雨淬雷火，斫出琼楼接无极；医魄悬壶济尘寰，一脉岐黄泽万家。老骥犹踏星汉履，垂髫亦诵后稷诗。

壮哉稷山！昔秉耒耜破鸿蒙，今驭智创开新乾。愿此膏壤：永秉农枢立万象，既固本元纳百川。教青铜铭文耀晶魄，稷王庙柱擎云殿；麻花香漫银汉津，夯歌声震量子渊。且看来日山河卷：古塬伴星梭共鸣，汉瓦与光纤同璨，千顷枣雨化星潮，万里麦浪涌尧天！——稷峰巅上，先农执耒长啸，惊起九霄凤鸾。

天地俯仰，未来已至。稷山之光，永曜苍昊！长风浩浩，再垦文明沃野；钟鼓锵锵，重树东方标高。且看传人酹酒山河，驾苍龙直上九霄，教寰球仰看：华夏农脉腾紫气，后稷精神贯洪荒！

“谷雨听霖·琴润春深”主题音乐会奏响春日华章

本报讯（记者 **董战轩** 通讯员 **曹文娟**）近日，河津市音乐家协会古琴学会和吉他学会联合举办“谷雨听霖·琴润春深”主题音乐会，以一场传统古琴与西洋吉他的“和谐对话”，在传统与现代的交织中奏响春日华章。

此次音乐会在古琴名曲《流水》演奏中拉开帷幕，随后《半山听雨》《神人畅》《阳关三叠》《忆长安》等经典曲目依次上演，古琴艺术爱好者们以指尖拨动心弦，用千年古谱诉说着中华优秀传统文化的深邃哲思。此次演出除了独奏，还用合奏、琴歌等多种形式充分体现古琴艺术特色。其中，琴箫合奏《梅花三弄》琴声清冷如雪，箫音悠远如风，复现了“梅花傲骨凌寒开”的意境；古琴、钢琴与打击乐重奏《长坂坡》激昂凌烈，令人荡气回肠，在传统与现代的碰撞中，诠释出东西方音乐的意境之美。

吉他篇章则呈现出多元色彩，古典吉他四重奏以《华尔兹第二号》的灵动、《俄罗斯歌曲串烧》的欢快掀起高潮；民谣指弹独奏《等待的风》以清新旋律描绘春日遐思，《葬花吟》则以细腻音色诠释经典影视主题，展现传统曲目的现代生命力。

整场音乐会亮点纷呈，古琴的悠扬、箫笛的清幽、吉他的灵动、钢琴的优雅、打击乐的激昂让历史与新潮在音符间激情碰撞，营造出古典与现代交织的意境，让现场观众既感受到了传统文化的底蕴，又体会到了现代音乐的活力，赢得满堂喝彩。