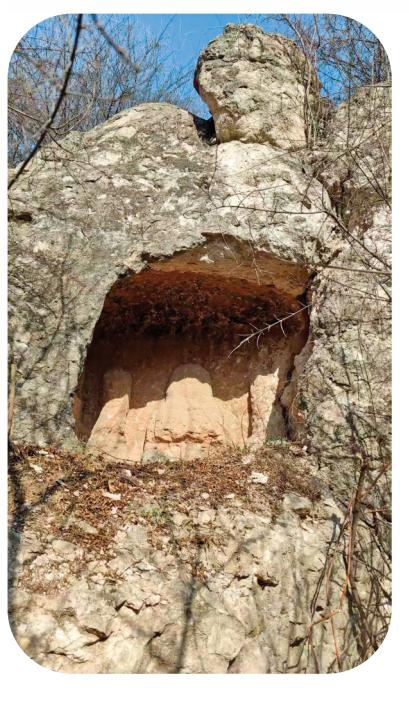


文化发现

# 平陆“四普”发现北魏时期王沟石窟



王沟石窟概貌



王沟石窟内的部分造像(资料图片)

本报讯(记者 赵卓菁 通讯员 马博文)从平陆县文保中心获悉,平陆“四普”近日发现北魏时期王沟石窟,对研究平陆历史文化艺术发展具有重要意义。

王沟石窟位于平陆县三门镇向阳村王沟自然村前沟果木地,东临马泉沟河,坐北朝南,凿于高7米、宽8米、厚约10米的砂岩墙体南侧。石窟口距离地面2米,石窟洞口高1.36米,宽1.05米,进深0.95米,内宽口窄,窟顶为穹形,洞内三面神龛各雕一佛二弟子造像,共有大小造像31尊。正面石窟宽1.6米,高1.38米,正中造像为坐式,残高0.78米,宽0.58米,厚0.27米,头部缺失,二弟子造像下方刻佛弟子姓名2处,字迹模糊,造像风化严重,头部人为损毁。东面龛壁凿一佛二弟子造像,座高0.55米,宽0.86米,中间佛像残高0.33米,宽0.22米,厚0.12米,二弟子造像残高0.18米,宽0.13米,厚0.12米,风化严重。西面龛壁凿一佛弟子造像,中间佛造像为坐姿,座高0.55米,宽0.86米,佛像残高0.32米,宽0.30米,厚0.09米,两边二弟子造像残高0.23米,宽0.10米,厚0.07米,中间佛像两侧刻有佛弟子供养人姓名3处,北侧9字,中间6字,南侧现存5字,每字约1厘米见方,佛座下部上方排列刻三排弟子像及姓名,上一排11个造像及弟子姓名,造像高0.08米,宽0.04米,中间一排8个造像及弟子姓名,像高0.08米,宽0.05米,下一排残存4个造像及弟子姓名,像高0.11米,宽0.04米。窟顶略见红色彩绘,表面有烟熏覆盖。石窟正面上方0.50米处并列有石孔4个,两侧分别凿一个石孔,约0.20米见方,根据现场判断,该石窟洞口上方原有木结构插廊,东西两个石孔作为挑木所用,石窟口西侧崖壁现存不规则形状石窝6个,表面光滑,应为进入石窟所用。

王沟石窟造像为砂岩结构,虽然风化严重,但建筑造型、装饰纹样、相貌特征明显,内容丰富多彩,对研究平陆历史文化艺术发展具有重要意义。

## “夏都陶”惊艳亮相 2025世界品牌莫干山大会

**本报讯** 5月10日,2025世界品牌莫干山大会在浙江德清盛大开幕。以“品牌,让世界更美好”为主题,这场盛会搭建起高端品牌交流对话平台,吸引了众多政府部门、中外企业、高等院校及行业协会代表齐聚一堂,共探品牌建设新路径,向全球传递品牌发展的时代强音。

五千年中华文明的深厚积淀,赋予“夏都陶”独特的文化底蕴与精神内核。在这场汇聚全球品牌智慧的盛会上,山西古夏都陶瓷文化有限公司创立的“夏都陶”品牌闪耀登场。作为中国品牌的优秀代表,“夏都陶”始终坚持溯源历史文脉,将璀璨的中华文化深度融入产品内核,不断创新文化表达形式,以匠心独运的方式讲好中国

故事。“夏都陶”扎根古夏都之地,以多彩华夏土为原料,萃取古夏陶文化元素作为品牌基因,秉持现代陶瓷艺术理念,通过传统艺术与现代艺术的有机整合与升华,以及古今技法的创新融合,精心烧制出一系列兼具文化内涵与艺术价值的陶瓷产品。该品牌以夏文化为宏大背景,深入探寻文化根源,不仅延续了中华民族的历史文脉,更创造出独特的美学价值,让传统器物的本真文化韵味焕发出新的生机。在对古夏陶进行系统考古挖掘、深耕细研的基础上,“夏都陶”既传承吸收了夏王朝古陶瓷的艺术精华,又创新塑造了现代陶瓷艺术的独特风格,为中国陶瓷工业增添了丰富多样的品类风貌。

**本报讯**(记者 游映霞 通讯员 张晓鹏)“鲁迅在南京求学时,就已经接触到医学书籍如《全体新论》和《化学卫生论》等,那是他向往读到的……”在河津市区转角广场子夏书屋,这里正在开展以“青春呐喊、共读经典”为主题的读书阅读分享活动,工作人员化身“领读者”,读者围坐在一起共同感受读书的魅力,让阅读从“个人行为”转变为“集体享受”。

从今年4月初开始,子夏书屋开展为期两个多月的主题阅读分享活动,吸引众多市民踊跃参与,在全市范围内营造出浓厚的书香氛围。河津市目前共有13个子夏书屋,总面积2100平方米,座位500余个,藏书5.2万册。在该市图书馆的统筹协调下,子夏书屋先后开展以“行走的书页”“书香致远、文旅共生”等为主题的读书阅读分享活动,让书香飘满城市每个角落。同时,书屋还配备了先进的电子书瀑布流、耳机森林、VR观影体验等沉浸式设备,让阅读更有趣味性。

“近段时间,子夏书屋共举办了15场丰富多彩的读书阅读活动,接待读者1594人,取得良好效果。下一步,我们将创新活动形式和内容,吸引更多市民走进书屋,参与阅读,让阅读成为城市新名片。”河津市图书馆副馆长薛红梅说。

读《马齿菜》,我感受到的,正是那久违的“真气”。作者没有堆砌辞藻,也没有刻意渲染苦难,而是以一种冷静、真实、略带幽默的笔触,完成了“泪中带笑”的表达。

《马齿菜》不施浓妆,不玩技巧,有的只是情感最原始的流动与生活最真实的温度。作者以朴素不饰的语言,讲述了一位母亲在贫困中坚守本心,养育子女的日常。它不是“写”出来的,更像是从泥土中自然“长”出来的,带着阳光下的粗粝、清香与厚重。

重剑无锋,大巧不工。《马齿菜》没有大声呐喊,却句句动人,在极小的细节中,蕴含着巨大的情感张力。作者没有高声哭诉,而是用生活的碎片拼贴出母亲的轮廓,让她像一株田埂边的马齿菜——其貌不扬,却默默滋养着生命。偏偏这种“虚静”,比声嘶力竭更能震撼人心,它在平静的叙述中,击中内心最柔软之处。

“人皮难拔”,是我认为《马齿菜》中最深刻、最有分量的精神隐喻。它不仅是对艰难生活的口头写照,更是一种穿透骨骼的哲思;关于人如何成为“人”,以及人在困境中如何守住做人的底线,用最朴素的文字,为我们讲述“人何以成其所是”。

“人皮难拔”有双重意涵。

## 《最美火焰蓝》入选国家消防救援队伍优秀原创歌曲

**本报讯**(记者 范娜)近日,一则喜讯从市消防救援支队传来,其精心打造的原创歌曲《最美火焰蓝》,在众多作品中脱颖而出,光荣入选国家综合性消防救援队伍优秀原创歌曲,为消防文化建设添上了浓墨重彩的一笔。

“在那熊熊的火光里,是谁架起生命天梯?在那猎猎的战旗下,是谁创造人间奇迹?”歌曲《最美火焰蓝》以震撼人心的歌词开篇,瞬间将听众带入紧张激烈的救援场景之中。“最美火焰蓝把温暖轻轻传递,最美火焰蓝把百姓装在心里。最美火焰蓝把

右手高高举起,最美火焰蓝把英雄写成壮举。”朗朗上口的旋律与饱含深情的词句,深情讴歌了消防指战员的奉献精神。

据悉,2024年5月起,国家消防救援局面向全队伍组织开展消防救援题材优秀原创歌曲征集活动。此次活动旨在进一步丰富消防救援队伍文化内涵,用音乐的力量展现消防队伍的风采与担当。在这样的背景下,刘冰清、解林瑞凭借对消防工作的深刻理解与热爱,精心创作歌词;华峰则充分发挥音乐才华,完成了作曲与演唱工作,共同推出了这首极具

感染力的《最美火焰蓝》。

歌曲中,每一个音符都仿佛是消防指战员英勇身影的写照,每一句歌词都饱含着对他们无私奉献的赞美。它生动展现出消防指战员在火海中义无反顾、绽放光芒的坚毅精神,诠释了他们在风雨中坚守初心、于危难时彰显忠诚的高尚品质。

《最美火焰蓝》的入选,不仅是对创作者们的肯定,更是对全体消防指战员的致敬。这首歌曲将激励更多消防救援人员奋勇前行,同时让社会大众更加了解和尊重这群最美的“逆行者”。

## “共生·绽放”运城学院2025届毕业作品展开幕

**本报讯**(记者 游映霞)5月12日,“共生·绽放”——运城学院2025届美术学毕业作品展在市文化馆开幕。此次展览由运城学院、市文化和旅游局、市文学艺术界联合会主办,运城学院美术与工艺设计系、市文化馆承办。

本次展览汇聚了美术学专业99名毕业生的心血之作,共展出作品100余件,涵盖中国画、油画、水彩、书法、版画等多种艺术形式。这些作品不仅展现了同学

们扎实的专业功底,更体现了美术学专业青年学子对地域人文的独特思考与艺术探索。在展览现场,观众们可以欣赏到以运城当地风土人情、历史文化为主题的画作,感受到学子们对家乡的热爱与对传统文化的传承创新。

展览将持续至5月25日,为期14天。与此同时,由运城学院青年学子精心设计的277套(件)文创作品,在运城学院画蝶楼同步展出,作为本次毕业作品

展的分展。两大展览相辅相成,全方位呈现学子们的创意成果与专业素养。运城学院美术与工艺设计系主任李莉介绍,此次毕业作品展是美术学专业教学成果的一次集中展示,通过展览,希望同学们能够得到更多的认可与鼓励,在未来的艺术道路上继续前行。同时,也期待此次展览能够促进校园艺术文化与社会的交流融合,为推动地方文化艺术事业的发展贡献力量。

## 文艺评论 从泥土中“长”出来的信仰——读管喻《马齿菜》有感

■ 王 阳

在一放什么;不是看你得到多少,而是看你能否在失意中守住清白。正是在此如此沉重的背景之下,选择正直,才尤显珍贵。

这,正是《马齿菜》的精神所在,也是它真正动人的地方。

《马齿菜》如玄铁重剑,抛却浮华修辞,回归写作本心;记录真实,传递价值。在这个信息喧哗、情感速食的时代,它的沉静与朴素显得格外珍贵。它的力量,来自一种不动声色的坚持,一种“即便贫穷也不贪不义”的朴素信仰。

写作的意义,从来不只是表达,更关乎传承。《马齿菜》告诉我们,真正的文学,是在最日常的缝隙中,点亮不寻常的光芒。就像每一位母亲一样,不声不响,却用一生浇灌一个家、一种信念、一份沉默的尊严。《马齿菜》所书写的,不是某一位母亲的特例,而是千千万平凡母亲的缩影,是一代人,乃至几代人母性的群像。

她们生于贫瘠,长于风霜,面朝黄土背朝天,却始终坚守做人的底线。她们或许不识诗书,却在行动中写下最有骨气的信条。它不高喊口号,而是在字句之间构筑起一种力量,那是从泥土中生长出来的信仰,一种代代传承的伦理共识。

这种写作,有温度,有重量,根植于土地,扎根于人心。它的情感,不是技巧堆砌的泡沫,而是作者对母亲、对生活的真切体悟和深沉敬意。在一个追求速度与感官刺激的时代,《马齿菜》的出现,是一次静谧的回望——不炫技、不张扬,只是在时间的河边,捧起一捧水告诉我们:这水,是甜的。

《马齿菜》不是一部私人回忆录,而是一种集体记忆的唤醒。它唤起我们对那些坚韧灵魂的尊敬,也唤醒我们内心深处对善良与正直的渴望。它让我们重新思考:在时代滚滚向前之际,那些微小却坚固的信仰,如何支撑我们走过风雨,继续向前。

这样的选择,会被很多人视为“太傻”,但正是这种“傻”,构成了一个时代、一个民族的精神底座。它告诉我们:人之为人,不在于拥有什么,而在于人皮难拔”有双重意涵。

文化人物



李元庆像

从万荣县通化镇东卫村走出的著名文史学家、乡贤李元庆,对东卫村及通化镇的许多年轻一代来说,只是一个在乡野流传的传说。

出生于1934年的李元庆,1957年离开村庄,先到北京大学哲学系求学,五年后进入中国社科院哲学研究所读研,研究生毕业后留所工作。1976年5月,迫于生计,李元庆曾回到运城短暂工作。1979年,李元庆调至省城太原,成为山西社科院哲学研究所的研究员。之后的李元庆,终于实现了自己“做学者”的夙愿,并以卓越的学术建树,尤其是在三晋文化领域的开创性研究,迎来了学术事业的巅峰。

不过,在认识、了解他的老一辈人口中,李元庆还是那个李元庆,他们提起他,依然那么“元庆哥”“元庆哥”地叫着。已是著名大学者的李元庆,在他们眼里,依然是那个质朴的与他们毫无疏离、隔膜之感的李元庆。

李元庆自小喜爱读书,是同学中毫无争议的学霸。李元庆考大学的故事很传奇,这故事是我从亲戚那里辗转听来的。说是第一年参加高考,李元庆被北京政法学院(后来的中国政法大学)录取,但他没有声张,也没有去报到,因为他的目标只有一个,那就是考进北京大学,在未名湖畔开启自己的学术之旅。第二年盛夏,苦读一年的李元庆再次走进考场,高考志愿表上的报考学校,还是只填了一个:北京大学。这一次,23岁的李元庆如愿以偿,考入北大哲学系读书。

从李元庆高考一事,我想,他的性格特质中大概有这么两点:禀赋突出且十分好学,目标清晰且笃定不移。非北大不上,不仅需要自信,更加需要实力。对一个出身普通农家的孩子而言,这志向称得上高远,就像他家乡深秋的天空一样高远。志向高远,又与努力、资质匹配,李元庆在学生时代成就了自己的第一个传奇。

研究生毕业后,李元庆留在了中国社科院工作。中国社科院无疑是国内社科领域最顶尖的最高端的学术研究机构,按理说,李元庆的学术之路开端很好,这么一路走下去,顺风顺水,他的人生之路似乎可以一直在云端延伸。

可是,人生在很多情形下并不是答案直接明了的单项选择题,而是让人颇费踌躇思量的多项选择题。作为学者的李元庆,可以在自己喜欢的逻辑学研究领域纵横驰骋;但每每想到一直在晋南乡下生活的妻子和4个孩子,想到自己作为丈夫和父亲的责任,他心头总会涌起太多的愧疚。

李元庆生活的那个年代,晋南农村的娃娃亲现象十分普遍,男孩女孩们往往十几岁就被家里安排好了婚事。李元庆读高中时,也在父母安排下结了婚。包办婚姻未必不幸福。李元庆妻子虽说是个农村妇女,文化不高,但精明能干,里里外外一把手,夫妻俩相互体贴,十分恩爱。李元庆在北京求学、工作的20年间,妻子作为村妇女主任,在乡下既要带头干农活,又要拉扯抚养4个孩子,同时还要照顾李元庆的母亲和祖母。“这20年,很难想象你嫂子在家是怎样熬过来的。”一次闲聊中,李元庆曾这样面对老友感叹妻子的不易,话语里满是对妻子的疼惜与敬重,还有自己无法尽责的愧疚。感恩妻子对家庭的付出,同时也为了分担一些家庭职责,1976年5月,李元庆毅然离开生活了20年的北京,将工作调回了运城。

为了肩头的家庭责任,脱离国内最顶尖的学术圈,放弃大好的学术前程,甘愿回到偏远的小城工作。这样的人生抉择,必定有着太多纠结与苦痛,也不是每个人都能断然取舍。从李元庆面对这道人生难题给出的答案中,我理解了乡亲们为什么说“元庆哥”依然亲切如昨,毫无疏离、隔膜之感。李元庆的性格特质中,有一种如家乡黄土一样的厚实与质朴,这是他性格的底色。在这片广袤厚重的黄土上生活了20余年,生命被这黄土的厚实与质朴浸染,虽历经甘苦,依然顽强。李元庆离开生活了20年的北京,将工作调回了运城。

为了肩头的家庭责任,脱离国内最顶尖的学术圈,放弃大好的学术前程,甘愿回到偏远的小城工作。这样的人生抉择,必定有着太多纠结与苦痛,也不是每个人都能断然取舍。从李元庆

面对这道人生难题给出的答案中,我理解了乡亲们为什么说“元庆哥”依然亲切如昨,毫无疏离、隔膜之感。李元庆的性格特质中,有一种如家乡黄土一样的厚实与质朴,这是他性格的底色。在这片广袤厚重的黄土上生活了20余年,生命被这黄土的厚实与质朴浸染,虽历经甘苦,依然顽强。李元庆离开生活了20年的北京,将工作调回了运城。

为了