

文化发现

平陆“四普”发现北魏时期王沟石窟



王沟石窟概貌



王沟石窟内的部分造像(资料图片)

本报讯(记者 赵卓青 通讯员 马博文)从平陆县文保中心获悉,平陆“四普”近日发现北魏时期王沟石窟,对研究平陆历史文化艺术发展具有重要意义。

王沟石窟位于平陆县三门镇向阳村王沟自然村前沟果木地,东临马泉沟河,坐北朝南,凿于高7米、宽8米、厚约10米的砂岩石体南侧。石窟口距离地面2米,石窟洞口高1.36米,宽1.05米,进深0.95米,内宽口窄,窟顶为穹形,洞内三面神龛各雕一佛二弟子造像,共有大小造像31尊。正面石壁宽1.6米,高1.38米,正中造像为坐式,残高0.78米,宽0.58米,厚0.27米,头部缺失,二弟子造像下方刻佛弟子姓名2处,字迹模糊,造像风化严重,头部人为损毁。东面龛壁凿一佛二弟子造像,座高0.55米,宽0.86米,中间佛像残高0.33米,宽0.22米,厚0.12米,二弟子造像残高0.18米,宽0.13米,厚0.12米,风化严重。西面龛壁雕一佛弟子造像,中间佛造像为坐姿,座高0.55米,宽0.86米,佛像残高0.32

米,宽0.30米,厚0.09米,两边二弟子造像残高0.23米,宽0.10米,厚0.07米。中间佛像两侧刻有佛弟子供养人姓名3处,北侧9字,中间6字,南侧现存5字,每字约1厘米见方,佛座下部上下排列刻三排弟子像及姓名,上一排11个造像及弟子姓名,造像高0.08米,宽0.04米,中间一排8个造像及弟子姓名,像高0.08米,宽0.05米,下一排残存4个造像及弟子姓名,像高0.11米,宽0.04米。窟顶略见红色彩绘,表面有烟熏覆盖。石窟正面上方0.50米处并列有石孔4个,两侧分别凿一个石孔,约0.20米见方,根据现场判断,该石窟洞口上方原有木结构插廊,东西两个石孔作为挑木所用,石窟口西侧崖壁现存不规则形状石窝6个,表面光滑,应为进入石窟所用。

王沟石窟造像为砂岩结构,虽然风化严重,但建筑造型、装饰纹样、相貌特征明显,内容丰富多彩,对研究平陆历史文化艺术发展具有重要意义。

文化人物



李元庆像

从万荣县通化镇东卫村走出的著名文史学家、乡贤李元庆,对东卫村及通化镇的许多年轻一代来说,只是一个在乡野流传的传说。

出生于1934年的李元庆,1957年离开村庄,先到北京大学哲学系求学,五年后进入中国社科院哲学研究所读研,研究生毕业后留所工作。1976年5月,迫于生计,李元庆曾回到运城短暂工作。1979年,李元庆调至省城太原,成为山西社科院哲学研究所的研究员。之后的李元庆,终于实现了自己“做学者”的夙愿,并以卓越的学术建树,尤其是在三晋文化领域的开创性研究,迎来了学术事业的巅峰。

不过,在认识、了解他的老一辈人口中,李元庆还是那个李元庆,他们提起他,依然那么“元庆哥”“元庆哥”地叫着。已是著名大学者的李元庆,在他们眼里,依然是那个质朴的与他们毫无疏离、隔膜之感的李元庆。

李元庆自小喜爱读书,是同学中毫无争议的学霸。李元庆考大学的故事很传奇,这故事是我从亲戚们那里辗转听来的。说是第一年参加高考,李元庆被北京政法学院(即后来的中国政法大学)录取,但他没有声张,也没有去报到,因为他的目标只有一个,那就是考进北京大学,在未名湖畔开启自己的学术之旅。第二年盛夏,苦读一年的李元庆再次走进考场,高考志愿表上的报考学校,还是只填了一个:北京大学。这一次,23岁的李元庆如愿以偿,考入北大哲学系读书。

从李元庆高考一事,我想,他的性格特质中大概有这么两点:禀赋突出且十分好学,目标清晰且笃定不移。非北大不上,不仅需要自信,更加需要实力。对一个出身普通农家的孩子而言,这志向称得上高远,就像他家乡深秋的天空一样高远。志向高远,又与努力、资质匹配,李元庆在学生时代成就了自己的第一个人生传奇。

研究生毕业后,李元庆留在了中国社科院工作。中国社科院无疑是国内社科领域最顶尖最高端的学习研究机构,按理说,李元庆的学术之路开端很好,这么一路走下去,顺风顺水,他的人生之路似乎可以一直在云端延伸。

可是,人生在很多情形下并不是答案直接明了的单项选择题,而是让人颇费踌躇思量的多项选择题。作为学者的李元庆,可以在自己喜欢的逻辑学研究领域纵横驰骋;但每每想到一直在晋南乡下生活的妻子和4个孩子,想到自己作为丈夫和父亲的责任,他心头总会涌起太多的愧疚。

李元庆生活的那个年代,晋南农村的娃娃亲现象十分普遍,男孩子们往往十几岁就被家里安排好了婚事。李元庆读高中时,也在父母安排下结了婚。包办婚姻未必不幸福。李元庆妻子虽说是个农村妇女,文化不高,但精明能干,里里外外一把手,夫妻俩互相体贴,十分恩爱。李元庆在北京求学、工作的20年间,妻子作为村妇女主任,在乡下既要带头干农活,又要拉扯抚育4个孩子,同时还要照顾李元庆的母亲和祖母。“这20年,很难想象你嫂子在家是怎样熬过来的。”一次闲聊中,李元庆曾这样面对老友感叹妻子的不易,话语里满是对妻子的疼惜与敬重,还有自己无法尽责的愧疚。感恩妻子对家庭的付出,同时也为了分担一些家庭职责,1976年5月,李元庆毅然离开生活了20年的北京,将工作调回了运城。

为了肩头的家庭责任,脱离国内最顶尖的学术圈,放弃大好的学术前程,甘愿回到偏远的小城工作。这样的人生抉择,必定有着太多纠结与苦痛,也不是每个人都能断然取舍。从李元庆面对这道人生难题给出的答案中,我理解了乡亲们为什么说起“元庆哥”依然亲切如昨,毫无疏离、隔膜之感。李元庆的性格特质中,有一种如家乡黄土一样的厚实与质朴,这是他性格的底色。在这片广袤厚重的黄土上生活了20余年,生命被这黄土的厚实与质朴浸染,虽历经廿余京城繁华的淘洗,这种厚实与质朴不减分毫——这种厚实与质朴,成就了他与乡下妻子的婚姻传奇。

李元庆在运城工作了三年左右,离家近了,

他揭示了“三晋古文化研究”的三大理论层次

王秀梅

离自己的学术梦想却远了。我想,运城时期的李元庆,被迫远离了学术中心的李元庆,午夜徘徊心里不能不感到怅惘与失落——他一直以来的夙愿,那个“做学者”的夙愿,在他的心中一直如滔滔黄河般奔流不息,如今眼见这条大河可能干涸断流,他的心头又怎能不隐隐作痛呢?

李元庆的学术梦想是真诚而热烈的,这份真诚而热烈具有感动上苍的力量;善良的李元庆是幸运的,他幸运地遇上了改革开放的新时代。多种历史机缘的聚合,1979年,正值人生壮年的李元庆,调入山西省社科院哲学研究所工作,在万物复苏、生机勃勃的时代背景下,李元庆的学术生命复活了,他迎来了日夜渴盼中的学术春天。

李元庆的学术成就,主要体现在两方面,一是中国逻辑史研究,一是三晋地域文化研究。20世纪80年代初期,他投身国家“六五”重点课题和“七五”规划研究,先后与同仁合著或合编并出版了《中国逻辑史》《中国逻辑史教程》《中国逻辑史料选》等著作。在他撰写的《关于中国逻辑史的研究对象和内容》《中国逻辑史的基本特点及其形成的原因》等系列论文中,他指出中国古代社会哲学、逻辑思想同社会伦理紧密交织的鲜明特点,提出中国逻辑史研究不可囿于“纯逻辑史”的范畴,而应有更加广阔、丰富、多彩的研究内容。

20世纪80年代中期,中华地域文化研究渐成热点。表里山河的三晋大地是华夏古文化中心,在中华传统文化形成发展的链条上表现抢眼。李元庆将对家乡的深厚感情注入学术研究,先是系统开展了对明代理学大师、河东学派创始人薛瑄的研究,与孙玄常等人点校出版了120万字的《薛瑄全集》,参与筹划了全国第一届、第二届薛瑄学术思想研讨会在运城的召开,出版《明代理学大师薛瑄》研究专著,阐明了薛瑄在中国理学演化史上承前启后的作用,有力推动了薛瑄思想文化研究。之后,他又组织省内外数十名学者,主持编撰了大型人物评传《山西一百名人评传》,以一百位

历史名人为线索,勾勒出上下三千余年的三晋思想文化发展脉络,被誉为当代三晋文化研究的开山之作。紧接着,李元庆撰写并出版了40万字的《三晋古文化源流》,该书被誉为“三晋文化研究的纲领性文献”。在《三晋古文化概论》等文中,李元庆提出了三晋古文化研究的三个历史层面——晋国立国之前的孕育期和史前期、从晋国立国到韩魏灭亡的形成发展期、秦汉之后晋文化历史的延续流变期;两大特点——以运城、临汾、上党三大盆地为中心,形成了以农耕文明为特色的河东文化;以太原、大同、忻定三大盆地为中心,形成了以游牧文明为特色的雁门文化,两类亚型地域文化在三晋大地交相辉映,形成了三晋文化有别于他地的显著特征。李元庆还提出了全面开展晋学研究宏观、中观、微观的三板块理论构想,全面确定了晋学理论体系的框架——李元庆以一己之力,为三晋文化研究学术大厦完成了立梁架柱的重任,称其为三晋文化研究的泰斗级人物,当之无愧。

在将近半世纪的学术生涯中,李元庆先后出版学术著作16部,发表论文约百篇,其研究成果和观点,特别是他关于三晋古文化的学术观点,在国内外产生广泛影响。晋学善思的李元庆,以卓越独到的学术贡献,成就了自己的学术传奇。

本文写作过程中,与山西知名作家宁志荣微信聊起李元庆,宁老师说,他在太原读大学时就认识了李元庆,作为小乡党还受邀去他家里吃过饭。宁老师感叹:李元庆为人低调,目光深邃,坚守学术,与他谈话时常常感受到学者的魅力。我从百度百科上看到李元庆的一张生活照,照片的背景是一个远处有楼有树、近处有雕塑水池的庭院。留着短平头的李元庆坐在池边,从满头乌发和额前若有若无的两道皱纹判断,拍照时的年纪,估摸也就五十岁左右;他右手随意地抚按在旁边的栏杆上,身体稍微前倾,蓝西装没有系扣,露出里面雪白的衬衣,神态极其放松,一双睿智和善的双眼望向镜头,望着镜头前的你,浅浅淡淡的笑意,从他的嘴角和眼睛溢开来,从掌中的手机屏幕上溢开来——那个洞悉人生智慧的学者,就这样隔屏微笑着,将一份从容观世的云淡风轻,化作你心底随风摇曳的一池青荷。

一个雨后的秋日,瓦蓝的天幕上点缀着几缕白云,显出飘逸而灵动的韵致。我站在李家那座荒荒的院落前,想象着青年时期的李元庆,在这普通的农家院落里怎样走来走去地思考,或一边哄孩子入睡,一边轻轻翻动手中的书页。

也许,多年之后,某个乡村小学打这院落旁经过,牵着他小手的孩子,会指着这院落给他看,向他讲述从这农家院落走出著名文史学家的故事,传说中的李元庆,也许就成了启迪这少年人生梦想的一颗种子呢!

简评《三晋古文化源流》

统称“三晋古文化”是山西地域文化体系的总称。“晋文化”是“三晋古文化”的初级阶段,而“三晋文化”是“三晋古文化”的高度成熟的形态。”著者以“三晋古文化”为中心,追溯源流,并指出它有顺时应变的革新精神与兼容并蓄的开放态势两大基本特点。

著者还对“三晋古文化”研究的基本理论和方法提出了自己的见解,他从楚文化的研究中得到启发,认为三晋古文化研究的三

大理论层次是宏观理论层次;即对于三晋古文化的总体研究;中观理论层次:对两大重要支系即“河东古文化”(中原农耕文化)与“雁门古文化”(北方游牧文化)的“研究”;微观理论层次:对三晋古文化开展更深层次专题性研究.这对于今后“三晋古文化”的进一步研究,是有启发的。《三晋古文化源流》的出版,必将促进今后三晋文化研究向纵深发展。

摘自1998年9月6日《光明日报》

本版责编 游映霞 校对 李楠 美编 冯潇楠

天津：阅读活动精彩纷呈

本报讯(记者 游映霞 通讯员 张晓鹏)“鲁迅在南京求学时,就已经接触到医学书籍如《全体新论》和《化学卫生论》等,那是他向往读到的……”在天津市区转角广场子夏书屋,这里正在开展以“青春呐喊、共读经典”为主题的读书阅读分享活动,工作人员化身“领读人”,读者围坐在一起共同感受读书的魅力,让阅读从“个人行为”转变为“集体享受”。

从今年4月初开始,子夏书屋开展为期两个多月的主题阅读分享活动,吸引众多市民踊跃参与,在全市范围内营造出浓厚的书香氛围。天津市目前共有13个子夏书屋,总面积2100平方米,座位500余个,藏书5.2万册。在该市图书馆的统筹协调下,子夏书屋先后开展以“行走的书页”“书香致远、文旅共生”等为主题

的读书阅读分享活动,让读者围坐在一起共同感受读书的魅力,让阅读成为城市新名片。”天津市图书馆副馆长薛红梅说。

“近段时间,子夏书屋共举办了15场丰富多彩的读书阅读活动,接待读者1594人,取得良好效果。下一步,我们将创新活动形式和内容,吸引更多市民走进书屋,参与阅读,让阅读成为城市新名片。”天津市图书馆副馆长薛红梅说。

读《马齿菜》,我感受到的,正是那久违的“真气”。作者没有堆砌辞藻,也没有刻意渲染苦难,而是以一种冷静、真实、略带幽默的笔触,完成了“泪中带笑”的表述。

《马齿菜》不施浓妆,不玩技巧,有的只是情感最原初的流动与生活最真实的温度。作者以朴素不饰的语言,讲述了一位母亲在贫困中坚守本心,养育子女的日常。它不是“写”出来的,更像是从泥土中自然“长”出来的,带着阳光下的粗粝、清香与厚重。重剑无锋,大巧不工。《马齿菜》没有大声呐喊,却句句动人,在极小的细节中,蕴含着巨大的情感张力。作者没有高声哭诉,而是用生活的碎片拼贴出母亲的轮廓,让她像一株田埂边的马齿菜——其貌不扬,却默默滋养着生命。偏偏这种“虚静”,比声声力竭更能震撼人心,它在平静的叙述中,击中内心最柔软之处。

“人皮难披”,是我认为《马齿菜》中最深刻、最有分量的精神隐喻。它不仅是对艰难生活的口头写照,更是一种穿透骨髓的哲思:关于人如何成为“人”,以及人在困境中如何守住做人的底线,用最朴素的文字,为我们讲述“人何以成其是”。

“人皮难披”有双重意涵。

《最美火焰蓝》入选国家消防救援队伍优秀原创歌曲

本报讯(记者 范娜)近日,一则喜讯从市消防救援支队传来,其精心打造的原创歌曲《最美火焰蓝》,在众多作品中脱颖而出,光荣入选国家综合性消防救援队伍优秀原创歌曲,为消防文化建设添上了浓墨重彩的一笔。

“在那熊熊的火光里,是谁架起生命天梯?在那猎猎的战旗下,是谁创造人间奇迹?”歌曲《最美火焰蓝》以震撼人心的歌词开篇,瞬间将听众带入紧张激烈的救援场景之中。“最美火焰蓝把温暖轻轻传递,最美火焰蓝把百姓装在心里。最美火焰蓝把

右手高高举起,最美火焰蓝把英雄写成壮举。”朗朗上口的旋律与饱含深情的词句,深情讴歌了消防指战员的奉献精神。

据悉,2024年5月起,国家消防救援局面向全队伍组织开展消防救援题材优秀原创歌曲征集活动。此次活动旨在进一步丰富消防救援队伍文化内涵,用音乐的力量展现消防队伍的风采与担当。在这样的背景下,刘冰清、解林瑞凭借对消防工作的深刻理解与热爱,精心创作歌词;华峰则充分发挥音乐才华,完成了作曲与演唱工作,共同推出了这首极具

“共生·绽放”运城学院2025届毕业作品展开幕

本报讯(记者 游映霞)5月12日,“共生·绽放——运城学院2025届毕业作品展”在市中心文化馆开幕。此次展览由运城学院、市文化和旅游局、市文学艺术界联合会主办,运城学院美术与工艺设计系、市文化馆承办。

本次展览汇聚了美术学院专业99名毕业生的心血之作,共展出作品100余件,涵盖中国画、油画、水彩、书法、版画等多种艺术形式。这些作品不仅展现了同学

们扎实的专业功底,更体现了美术学院专业青年学子对地域人文的独特思考与艺术探索。在展览现场,观众们可以欣赏到以运城当地风土人情、历史文化为主题的画作,感受到学子们对家乡的热爱与对传统文化的传承创新。

展览将持续至5月25日,为期14天。与此同时,由运城学院青年学子精心设计的277套(件)文创作品,在运城学院画螺楼同步展出,作为本次毕业作品

感染力的《最美火焰蓝》。

歌曲中,每一个音符都仿佛消防指战员英勇身影的写照,每一句歌词都饱含着对他们无私奉献的赞美。它生动展现了消防指战员在火海中义无反顾、绽放光芒的坚毅精神,诠释了他们在风雨中坚守初心、于危难时彰显忠诚的高尚品质。

《最美火焰蓝》的入选,不仅是对创作者们的肯定,更是对全体消防指战员的致敬。这首歌曲将激励更多消防救援人员奋勇前行,同时让社会大众更加了解和尊重这群最美的“逆行者”。

展的分展。两大展览相辅相成,全方位呈现学子们的创意成果与专业素养。运城学院美术与工艺设计系主任李莉介绍,此次毕业作品展是美术学院专业教学成果的一次集中展示,通过展览,希望同学们能够得到更多的认可与鼓励,在未来的艺术道路上继续前行。同时,也期待此次展览能够促进校园艺术文化与社会交流融合,为推动地方文化艺术事业的发展贡献力量。

文艺评论

从泥土中“长”出来的信仰

——读管喻《马齿菜》有感

王阳

其一,是对生存本身的体认。在那片贫瘠土地上,生活不是温柔诗意的田园牧歌,而是一场与饥饿、病痛、孤独和命运抗衡的持久战。“人皮难披”,披的不是一张完整的皮肤,而是一种挣扎求生的姿态,一种咬牙活下去的倔强。

“人皮难披”的第二重意涵,则是一种精神信仰:即便生活穷困潦倒,母亲依然选择做对的事情,这不是为了奖赏或认可,而是因为那就是“对”的。

文学作品中的人性光辉,总是最能触动读者的部分,而这样的光辉,在书中随处可见。它不在英雄式的救赎中,而是在一个母亲轻声说出“那不是咱的东西”时,在夜路归田的脚步中,静静照亮整个世界。这光,不耀眼,却坚定,如星火燎原,照见来路,也指向前程。

这样的选择,会被很多人视为“太傻”,但正是这种“傻”,构成了一个时代、一个民族的精神底座,它告诉我们:人之为为人,不在于拥有什么,而

在于放弃什么;不是看你得到多少,而是看你能否在失意中守住清白。正是在如此沉重的背景之下,选择正直,才尤显珍贵。

这,正是《马齿菜》的精神所在,也是它真正动人的地方。

《马齿菜》如玄铁重剑,抛却浮华修辞,回归写作本心:记录真实,传递价值。在这个信息喧嚣、情感速食的时代,它的沉静与朴素显得格外珍贵。它的力量,来自一种不动声色的坚持,一种“即便贫穷也不贪食”的朴素信仰。

写作的意义,从来不只是表达,更关乎传承。《马齿菜》告诉我们,真正的文学,是在最日常的缝隙中,点亮不寻常的光芒。就像每一位母亲一样,不声不响,却用一生浇灌一个家、一种信念、一份沉默的尊严。《马齿菜》所书写的,不是某一位母亲的特例,而是千千万万平凡母亲的缩影,是一代人,乃至几代人母性的群像。