

红韵润心 铸魂育人

——临猗县“延安精神进校园”活动主题楹联浅析

■王济康

忆往昔，圣地烛光昭信仰；
看今朝，校园桃李竞芳菲。

王学民撰写的这副对联被临猗县延安精神研究会镌刻在“延安精神进校园”——牛杜中学宣传展板群的长廊彩虹大门上。此联以时空交映之笔，使红色基因与教育春晖形成诗意共振。尤其是“昭信仰”对“竞芳菲”的意象对仗，既见春华秋实之育人周期，又彰显精神火炬之代际传递，更以“琅琅书声接云间”的视听通感，将革命号角与读书声铸成精神复调最强音，令楹联在方寸间迸发出洪钟大吕般的艺术感染力。

学术与修辞 对仗工整与意象升华

此联以“忆往昔”与“看今朝”构成时空对照，工整呼应，平仄协调。“圣地”与“校园”、“烛光”与“桃李”形成虚实结合的意象群，前者指延安这一革命象征，后者聚焦教育成果，体现楹联的“形对意联”原则。“烛光”兼具物理照明与精神指引的双重隐喻，呼应延安时期窑洞灯光下革命理论的研习场景，而“桃李”化用“桃李满天下”典故，既指代学子成才，又暗含教育事业繁荣。两个

动词“昭”与“竞”的选用尤为精妙：“昭”凸显信仰的彰显与传承，“竞”则展现当下教育生态的活力与竞争性，动态对比中深化主题层次，使联意升华。

文化与哲思 延安精神的内核与教育转化

上联的“圣地烛光”直指延安精神的红色基因。延安精神以“坚定正确的政治方向、解放思想实事求是、全心全意为人民服务、自力更生艰苦奋斗”为核心，既是历史的精神丰碑，又是当代教育的灵魂指引。楹联通过“忆往昔”唤起对革命传统的追溯，暗合了陕西师范大学等高等院校利用虚拟现实（VR）技术，创建了以“延安红色新闻事业”和“陕北民歌与革命发展”为主题的“重现”实践，使历史场景转化为可感知的教育资源，这种全场景沉浸式体验，增强了红色教育的吸引力和感染力。下联的“校园桃李”则体现延安精神在新时代的育人成果。如延安大学构建“一体两翼”育人体系，将延安精神融入课程与实践活动，培养兼具专业能力与精神特质的学子，牛杜中学将红色基因与学科教育、校园文化深度融合，

通过“行走的思政课”“红色文创”等形式，让学生在知行合一中传承精神。

艺术与结构 意象的张力与情感共鸣

此联的艺术性体现在意象的时空张力与情感升华。“烛光”与“桃李”形成“光”与“花”的视觉隐喻：前者象征精神启蒙的星星之火，后者代表教育成果的繁盛绽放。这种从“光”到“花”的意象链，暗含延安精神从历史积淀到现实转化的逻辑脉络，与陕西多所高校“线下宣讲＋云端共享”的立体化传播异曲同工。结构上，上下联以“忆”与“看”统领，既保留传统楹联的起承转合，又融入现代教育的动态叙事，形成历史感与时代性的交融。

价值与意义 精神传承与教育创新的双重使命

此联镌刻悬挂于牛杜中学“红韵润心”彩虹大门上，其价值远超文字装饰。一方面，它是对延安精神进校园的宣言：通过“圣地”与“校园”的并置，强调教育场域作为红色文化传承的新阵地、全县延安精神进校园的示范区。通过“云宣讲”沉浸式研

学将延安精神融入思政教育，牛杜中学借鉴、利用本校课程式“红色场馆里的延安”活动，让学生身临其境感悟精神内涵。另一方面，楹联隐含对教育创新的期待。“竞芳菲”不仅指学子的成长，更呼吁教育方式的革新。开发“延·途有你”小程序，以互动游戏、微电影、VR展馆增强学习体验，可使延安精神教育更贴近青少年认知习惯，实现“信仰”与“芳菲”的共生。

展望与期许 薪火相传无止境，弦歌不辍向未来

这副楹联以精练的语言勾连历史与现实、展望与期许，将主题宗旨置于延安精神教育实践的宏观视野中，它不仅是文字艺术的结晶，更是教育使命的载体：通过“圣地烛光”唤醒精神根脉，薪火相传无止境；借助“校园桃李”培育时代新人，弦歌不辍向未来。将延安精神进校园从符号转化为行动，从记忆升华为信仰。百年红韵涵养精神根系，千秋伟业熔铸育人丰碑。当以时代为卷、初心作笔，在红色基因的赓续中激荡文化自信，于立德树人的长河里澎湃复兴春潮，让延安精神化作润泽新苗甘露，滋养中华民族参天栋梁。

夏县泗交镇：茶艺培训“小切口” 农旅融合“大文章”

本报讯（记者 韩维元）5月11日，初夏时节，在夏县泗交镇王家河村云雾缭绕的500余亩茶园中，一堂别开生面的茶艺培训课正在进行，十余名乡镇干部围坐在茶席旁，一边学习冲泡手法、茶文化历史，一边谈文旅、聊发展，谋划乡村振兴新路径。

这是夏县厚民茶场有限公司联合泗交镇政府开展的第二期“茶香赋能”专项培训，旨在以茶为媒，进一步提升干部服务发展的能力，优化乡

村文旅资源配置，探索“以茶兴旅、以旅促农”的融合发展新路径。

十年铸一品，一茗香三晋。夏县厚民茶场位于北纬35度、海拔1200米的泗交镇国家级自然生态保护区，享有“北方第一茶”之美称。依托厚民茶场“南茶北移”的成功实践，近年来，该镇以茶为核心，逐渐形成集茶叶种植、加工、销售于一体的产业链，为农文旅的深度融合奠定了产业基础。

“干部学茶艺是‘小切口’，背后是农文旅融合的‘大文章’”。夏县泗交镇党委书记赵海波表示，近年来，泗交镇依托厚民茶场先后建成茶文化雕塑、景观步道、茶旅综合体等设施，并计划年内新增露营区、茶文化展厅等项目，通过政策扶持、资源整合推动农文旅深度融合。未来3年，泗交镇将继续提升完善茶旅基础设施，并依托“北方第一茶”品牌打造精品茶文化综合示范区，为夏县创

建“一园三区两福地”贡献泗交力量。

从一片叶子到一场培训，泗交镇正以茶为纽带，探索“产业+文化+旅游”的乡村振兴新路径。这场茶艺培训，不仅是技能的提升，更是乡村振兴从“输血”到“造血”的生动实践。正如赵海波所言，“当每一片茶叶都承载着文化，每一名干部都成为茶乡代言人，乡村振兴的路会越来越宽”。

永济市博物馆邀您参观陶器文物修复

本报讯（记者 赵卓菁）5·18国际博物馆日来临之际，永济市博物馆将于当天举办陶器文物修复参观活动，广大市民游客可报名参加活动。

参观地点为永济市博物馆5楼修复室，活动时间为5月18日10时至11时。活动申请人需使用本人身份证报名，报名时填写本人的真实信息，所填身份证号码将在活动当日入场时与身份证原件进行核对，信息核验不符不得入场。未成年人报名须一名监护人陪同，报名时以未成年人信息报名。本次活动预约人数为12人（未成年人及其监护人算1个名额）。活动申请人可在“文旅永济”公众号扫码报名参加活动，参与者须听从工作人员引导和安排，有序入场。参观过程中禁止拍照、录音、录像，保持活动现场安静、有序。



5月11日，盐湖区河东书房·党群馆“传承国学经典，弘扬传统文化”国学经典小讲堂第63讲正式开课。活动现场由资深国学

讲师邵军领读讲解《论语》经典文本，深入浅出阐释了国学经典中的人文精神与处世智慧，他通过情景模拟、诵读互动等形式，引导

市民感受经典与现实生活的联结，引发热烈讨论。国学经典小讲堂作为河东书房的长期公益项目，已连续开展63期，通过持续

挖掘经典内涵，助力社区居民提升文化素养、凝聚社区共识。

特约摄影 潘志芳 摄

河东风物

尊祖敬宗是中华民族数千年的优良传统。早在春秋时期，统治者就开始建立祭祀祖宗的场所祠堂，称为家庙。从此以后，历代统治者上至帝王下到贵族官吏，都为本族建立家庙祠堂。直到明朝嘉靖年间，才“许民间”“联宗立庙”。从此以后，全国各地纷纷建立家庙，祠宇林立，牌楼高耸，成为乡间建筑的精华，壮观的风景。

万荣县北杨村的武家祠堂创建于清朝乾隆年间，位于村中间，坐北朝南，门房三间，中为大门，门额悬挂《武氏祖祠》牌匾一块。两边耳房为族人办事聚会用，北房三大间俗称享堂，其门额悬挂“鹿鸣族首”匾一块。堂内正面为神龛，俗称暖阁，内放迁入始祖武守法及下三代神主，墙壁上挂武氏帧式家谱图一幅，龛额书“敦本收族”四个大字，大院东西各有厢房三间为桃室，供奉武氏老大门历代祖先。院内有建祠记碑一通。上房俯脊板书“大清乾隆元年岁次丙辰从监生武世康创建先祠至嘉庆九年重修北房三间厢房六间，男拔贡佑吉主木，进士开吉，布经恒吉及孙附贡锡璋工竣，至光绪十二年重修北房三间，厢房一间，主木监生长润，优原竣工，吉祥如意谨志”。

大门前有一砖砌大池泊，池泊边有大槐树一棵，院树两棵，寓意世受荫泽，人财兴旺。因近池泊这几棵树长得粗壮高大枝叶繁茂，一到炎热的夏

天，树冠遮天蔽日，树下凉爽舒适，是村民纳凉的绝好去处。祠堂西为居住院落，再往西便是村中心十字路口。通往北巷路口建有大木牌坊一座，是进士武开吉、拔贡武佑吉为其祖母武杨氏立的旌表贞节牌坊，为琉璃瓦大斗拱构建的四柱三门二层木楼。中门跨大路，楼上两面各有一块“彤管扬休”蓝底金色横匾，牌坊上雕刻着精美的花草鸟兽，楼顶斗拱层叠飞檐翘角，气派壮观，经常有飞鸟围楼盘旋鸣叫，成为北杨村一个标志性建筑。楼下来车往好不热闹，自然也就成了村民聚会和文化娱乐的活动中心。

此外，武氏还有分祠三个。其中，以五门北巷高门坡、大门楼、大享堂比较壮观外，二门和四门分祠皆同民居小院一样。

听村民说武氏祠堂在民国时曾做过村女童学堂，但时间不长，就与南庙男子学堂合并。1948年土改时作为村农会，前后还办过村民夜校，再后来就成为村公所。

因年久失修，部分房屋拆除仅剩北房享堂。直到2006年，村委会筹建舞

台和广场，才把北房拆除，武氏宗祠便彻底消失。两棵大杨树也于解放初柴河县政府要建柴河中学，把杨树挖掘走做了学校的门窗木料。木牌楼则于1959年村里为扩建村中大道而被拆除。

潘家是北杨村第二大姓。潘家祠堂为潘氏三世祖潘星所建，坐落在南巷路东，坐东朝西，是个面积四分多的大院。有门房三间，中为大门，两边有耳房，为族人聚会议事室。大门额上悬挂“潘氏祖祠”匾额一块，穿过有两棵柏树的大院，便是东房三间，俗称享堂，为祭祖的场所。暖阁内墙上悬挂潘氏帧式家谱一幅，有其始祖画像和以下几代祖先的彩画神主。其享堂形式为普通砖瓦房，但起架高，室内面积大，木料粗实，颇为壮观。

大门前有潘武氏牌坊一座。其形式和结构同武杨氏牌坊基本一样，四柱三门斗拱构造，四柱下有高台阶，中门为人行道，牌上有“旌表”立字匾一块，其壮丽程度可与武杨氏牌坊媲美。潘武氏为北杨武氏老五门燕字辈人，是潘星之母，其夫早亡后守节，于乾隆十

年旌表。

据传说，潘星建祖祠时年龄已近70岁。享堂和牌坊建成后，深感力不从心，只好把一心想建的东西厢房留给后世，但终未能如愿。但他留在祠堂享房前檐房下的那块无题名牌，却是一块很有价值之物，是他当年一篇题叙事文，实为追思祖父功德的祭文。他含悲忍痛地诉说在父亲逝世后，幼年兄弟二人失怙靠，全赖祖父操持家务，苦心经营，艰创业业，从而度过艰难岁月。他遵母训，效法祖父勤俭守正的高尚品德，乃“皆赖于祖父苦创之力”。并语重心长地告诉后人，他写此“石于祖堂，一以承先，一以启后，更于子子孙孙当思先人创守不易也，是则星之志也夫”。碑文虽然不长，但其意深厚，策励自己，教育后人，继承祖父遗志，发扬优良家风。文蕴哀痛，凄侧动人，是一篇家教家训的极好教材，也是留给潘家后世的一笔精神财富和无价之宝。

20世纪40年代，潘氏族人潘万全（会说快板“大观灯”的万子）一直在潘氏祠堂。牌楼在60年代初被拆除。

文化人物

杨吉魁，字岵山，又字光斗，号巍人，曾是山西师范大学中文系写作教师、山西师范大学艺术系副教授，山西教育学院艺术系主任、教授，现为山西省政府文史馆员。

杨吉魁爱画花鸟，其写意花鸟画受教于齐白石弟子杨秀珍；杨吉魁爱写诗词，其诗词文章曾受教于国学大师姚奠中；杨吉魁擅肚子学问，其学识积淀也源于杨秀珍丈夫靳极苍的点拨和熏陶……

初识杨吉魁，惊讶于一个山西大学中文系毕业生，却成为美术教育家，桃李满天下；惊讶于他画花鸟写意，却撰写了大量绘画理论著作；更惊讶于他虽毫耄，仍气色红润，童心未泯。画画的人长寿，不是简单是岁数的增长，而是心志的年轻，接地气，有干不完的事，有对未来无限的希冀和向往。

机缘巧合 结识名师

看过齐白石画作的人，总难以想象那些小花小虫是出自九旬老者。除却用笔老道，其情至真，其心至纯当是人们喜爱的源泉。杨老师的画中能看到齐白石的影子，因为其师传自齐白石弟子杨秀珍。说起如何拜杨秀珍为师，要从国学大师姚奠中说起。

1961年，23岁，刚考上山西大学中文系的杨吉魁，就有幸由恩师姚奠中引荐，拜齐白石“四大大弟子”之首的杨秀珍为师。

杨秀珍自幼喜欢绘画，1934年，考取徐悲鸿任校长的北平国立艺专国画系。师从齐白石，因画艺精湛，被齐白石赞誉为“齐门第一”。1952年，杨秀珍随丈夫靳极苍调入山西大学。1957年，靳极苍被下放到阳曲县农村劳动改造。杨秀珍到生物系当了个绘图员，在此期间杨吉魁拜杨秀珍为师，课余去学画。

一年后，杨吉魁有机会与老师合作，创作了兩幅画，其中一幅入选了太原市美术展览。一时之间，在学校名声大振。

想当年，初中毕业的杨吉魁，在当地无学可上，有个叫康耀荣的同学，大哥康耀光在省城工作，于是几个同学翻过中条山，坐了一夜火车到了太原。杨吉魁考中了太原六中（现进山中学），少年时的美术功底，让他更加坚定要学画画，报考大学的美术专业。然天不遂人愿，那一年取消艺术专业招生……无奈之下，他只能改报山西大学中文系，成为村里第一个大学生，光耀门楣。

开学第一天，在中文系任教的姚奠中来新生宿舍探查，一眼就看到杨吉魁摊开的画作，惊讶之余，当即决定为其推荐杨秀珍。姚奠中给杨吉魁代古典文学和中国文学史课程，有时见到杨吉魁有好的画作，就提笔在画上题诗题词。曾为一幅梅花图题：白梅比香雪，红梅分外妍，不必山中觅，只从画里看。对当时尚在学习阶段的杨吉魁鼓舞极大，意义非凡。

许是名字中有个吉字，杨吉魁是个幸运的人，一生遇到过许多贵人。在他人生的关键时候，都给予他无私的帮助，一路走到耄耋之年，回首往事，他感慨万千。

2020年，杨吉魁精心撰写的《师恩永怀》由山西教育出版社出版。书中，收录了他对恩师姚奠中、杨秀珍、赵延绪、王绍尊、朱焰等人的思念和追忆。“这算是完成了我的一个心愿吧。”书中还收录了与杨吉魁有交谊的大家陈笳咏、力群、董寿平、常书鸿等。

桃李不言 下自成蹊

师者，人之模范也。提携后辈，教书育人，本就是为人师者的职责。所幸，杨吉魁一生也奋斗在教育战线，30余年，培养的众多文化大家，有学生三千，弟子无数的美誉。

1965年秋，杨吉魁大学毕业被分配到临汾地区吉县中学。跨过年“文革”就开始了，教学处于停滞状态。原本代语文课的杨吉魁无课可上，有了很多空闲时间去画画。

1966年底，一个在陕西画坛鼎鼎大名的书画家陈笳咏，被遣送回原籍吉县。此人是中国美协西安分会（陕西美协前身）的创始人之一，与陈笳咏的相识，让杨吉魁在画技、画理、画论上得以提升，绘画功底更加扎实厚重。其间，杨吉魁的国画作品入选山西中国画展，借调到临汾地区展览馆，成为专职画展的美术师。1978年，调入临汾师大（即今山西师范大学，简称“山西师大”），到中文系教写作课。

那时，山西师大还没有艺术系。筹建于1988年的山西师范大学艺术系，要从杨吉魁去日本办画展时说起。

花鸟鱼虫 灼灼其华

芮城籍画家杨吉魁写真

■周俊芳

改革开放之初，山西师大每有留学生出国，多会获赠杨吉魁画作。他们将东方文化的山水写意画作为礼物，带到世界各地。无意中，竟然促成了杨吉魁一次次出国办展和讲学。这真是：赠人玫瑰，手有余香。

日本之行，杨吉魁的画展在当地引发轰动，观者如云。所带的百幅作品，74幅被人购买收藏。校长陶本一就把杨吉魁从中文系调至艺术教研室，让其主持筹备艺术系。

半路出家，杨吉魁终于名正言顺，归队书画界。1990年，他有幸到北京，为亚运会作画献艺。1991年，他的画册《杨吉魁画集》由北京新世界出版社出版。

1995年，杨吉魁调任山西教育学院艺术系主任，次年评为教授，任艺术系主任。1999年，为了教育学院教学的需要，他超期一年退休。2000年，杨吉魁被吸纳为山西省政府文史馆员。

桃李不言，下自成蹊。30余年中学、大学从教生涯，其中有语文、写作的课程，也有美术方面的教授。杨吉魁的学生遍布三晋，可以说是，桃李满天下。

墙内开花 墙外也香

退休，在一些人而言，是不必工作换一种活法。对一些人而言，不过是生命长河的一个节点，或许，还会是艺术生涯再次绽放的开端。杨吉魁正是后者绝好的例子。

2000年，甫一退休，省文联就牵头在山西美术馆，为杨吉魁举办画展。到9月，应邀赴美国马萨诸塞州举办画展。自此杨吉魁数度赴美，先后在新罕布什尔州、费城、纽约等地举办个人画展。

2009年，他在曼哈顿画展期间，应纽约华美协进社人文学会“百家讲坛”之邀，在哥伦比亚大学教师学院做《画坛巨匠齐白石的传奇人生与绘画艺术》专题讲座。这次画展中国驻纽约总领事馆文艺领事赵旭出席，也吸引了新华社和中新社等多家媒体报道，国务院新闻办公室全文转发了新华社记者通稿。

2011年、2013年，杨吉魁两度赴美开展，并在美国多所大学讲学，弘扬中国花鸟画和齐派绘画艺术。他被美国布里奇沃特大学艺术系聘为“特级荣誉教授”，任美国普利茅斯州立大学美术学院客座教授，美国麻州布里奇沃特大学美术学院终身名誉教授。

在中外文化传播，特别是弘扬中国写意画方面，杨吉魁作出了自己的贡献，先后赴美举办4次个人画展，两次讲学。

时隔20年，2012年，人民美术出版社采用中英文对照，再次出版《杨吉魁画集》。由姚奠中先生题签，赵望进先生作序，入选其各种形式的花鸟作品116幅，是杨吉魁美术著作的集大成。

现任山西省书法家协会名誉主席的赵望进，也是毕业于山西大学中文系，比杨吉魁高一届。他在序言中写道：中国画是一门综合性的艺术，有深厚的民族文化底蕴。优秀的画家无一不是熔“诗、书、画、印”于一炉的画家。画画就是画文化、画修养。中央美术学院著名美术史论教授薄松年评论：杨吉魁画路较宽，花鸟虫鱼、田园蔬果无不形之于笔下。所钟爱之题材，雄鸡、牵牛、幽兰、劲竹、秋菊等传统题材，画起来自然不同凡响。

从事美术出版编审工作的董智敏，与杨吉魁是芮城同乡，他如此评价：对于绘画，杨吉魁不仅仅是对传统艺术程式简单的拾取，而是融汇于中国文化的审美辩证法理中去通达造化；对笔情墨趣也非浮浅描摹，而是以生命灵性的诗性体验，寻找其老辣、率真和意趣的鲜活。

“我不是在画画，而是在画中国文化。”杨吉魁有一句话极为精彩，中国文化的情趣、气节、喜好，以及在精微之处发现天然之美、自然之博大，用一支画笔，透过画家的情绪和修养，汩汩流出。梅兰竹菊、瓜果蔬菜、鸡鸭鹰雀、虫鱼虾蟹，令并不新鲜的题材，另有一番景象、样貌。

2015年，《杨吉魁诗词》由北岳文艺出版社出版，是他对中华文化潜心学习的一种记录，更是对中华文化传承的一大力作。无论画画还是写诗写文，杨吉魁都以继承传承中华优秀传统文化为基础，甘之如飴，矢志不移。

毫耄之年，杨吉魁仍笔耕不辍，潜心作画，“画画就如同吃饭睡觉一样，是我人生须臾不可离的事情。”画画，是描自然万物，是绘生灵百态，更是写胸中热情，人生况味。杨吉魁将对生活热爱，对生命的渴望，皆凝结成一幅幅画作，奉献给深爱的土地和人民。