

开讲！国际博物馆日寻迹坡头

——“条山之下见坡头——晋西南史前文明进程的缩影”专题讲座侧记

本报记者 游映霞

5月18日，国际博物馆日当天，运城博物馆报告厅内，慕名而来的市民赶早而来。上午9时30分，随着灯光转暗，一幅黄河岸边的台地投影瞬间吸引了全场目光——这里，正是芮城坡头遗址，它承载着延续了2500年的文明密码。

“仰韶中期的环壕如何守护先民？龙山晚期的考古发掘又诉说着怎样的故事？”山西省考古研究院副研究员张光辉走上讲台，身后的航拍图徐徐展开了历史长卷。这堂公共讲座，以“坡头何处”“坡头何为”“坡头何解”三大主线为脉络，带领观众穿越时空，解码这座遗址的史前文明坐标。

坡头遗址坐落于芮城县陌南镇坡头村，不仅是“中华文明探源工程”和“考古中国”项目的核心研究对象，更是探寻国家起源、解码黄河流域战略资源开发的重要遗址。张光辉介绍，在晋西南乃至整个山西的新石器时代遗址中，能完整呈现6000余年文化演进脉络的屈指可数，而坡头遗址从仰韶早期的半地穴式房屋，到龙山晚期的巨型环壕，历经仰韶中晚期、庙底沟二期等多个阶段，宛如一部鲜活的史书，记录着黄河中游地区从氏族协作走向复杂社会的壮阔历程。

“坡头究竟藏着怎样的地理奥秘？”随着提问，大屏幕上展开一幅气势恢宏的三维地图。遗址北依巍峨的中条山，南临奔腾的黄河，东接广袤的洛阳平原，西望富饶的关中大地，恰似史前文明版图上的“十字路口”。这片总面积超200万平方米的黄土台地，不仅是中条山盐湖周边规模最大的龙山时期环壕聚落，更因2500年的历史积淀，被考古界誉为“中原新石器文化的活化石”。

运博学雷锋志愿服务站——

暖意的文化使者之家

本报记者 赵卓菁

在运城博物馆，位于一楼的学雷锋志愿服务站内暖意融融，每日前来打款用水的，问询讲解服务的，咨询使用母婴室的游客井然有序。雨傘、轮椅等也整整齐齐地摆放在站内。

母婴室里的台面、婴儿床、洗手池等设施应有尽有，“为携带婴幼儿的游客提供了便利。”抱着孩子的周女士笑着说，“学雷锋志愿服务站设施齐全，服务很细致周到。”

身着蓝色马甲的志愿者讲解员在站内站外都成为一道亮丽的风景线。他们来自不同行业，却以同样的热情和专业，为观众打开一扇扇通往历史的门窗。

“大家请看……根据大家的观展感受，我将从这里开始讲解……”在博物馆一楼大厅，志愿者李国瑶正在大厅浮雕墙前为游客讲解。针对本地观众，她从家乡自豪感角度来讲解，对于外地观众，则基于河东文化讲起，特意将山西在华夏文明中的重要作用凸显出来。

张光辉轻点鼠标，一条如银色丝带般的河流跃然幕上——恭水涧。这里沟壑纵横，作为恭水涧及其支流的重要交汇地，水资源极为丰富。“这条看似普通的季节性河流，实则是先民的‘黄金聚集地’！”他兴奋地介绍，恭水涧绝佳的地理条件让这里成为史前交通枢纽。恭水涧在当时是天然的交通屏障，如跨越架桥通行，而在史前时期，因缺乏架桥技术，人们若想东西穿行，要么绕行至黄河边，要么沿着中条山山脚迂回，而坡头遗址所处位置临近恭水涧沟头，成为往来交通的关键节点。凭借这一得天独厚的优势，坡头遗址牢牢扼守交通动脉。

随着一张张考古现场照片的展示，远古先民的生活图景逐渐清晰。在坡头的台地上，考古团队揭开了仰韶中期的环壕、龙山时期的巨型壕沟G4，以及密集的生活遗迹、陶器、石杵等。而清凉寺墓地的航拍图，更直观展示了龙山晚期社会现象。在清凉寺发掘的大型墓葬中，玉钺、玉环等珍贵随葬品彰显着墓主人的尊贵身份；几步之遥的小型墓内却空无一物，狭小的空间仅能容下一具蜷缩的骸骨。“这种强烈的对比，体现出当时的高度社会分化情况。”张光辉说。

“距今约6000年至5500年的仰韶中期，是坡头的第一个高光时刻。”张光辉指着遗址布局图娓娓道来。那时的聚落面积达70万至85万平方米，外围环绕着的环壕，壕沟外侧设置的“岗哨台”，与东西两组建筑群共同构成严密的防御体系。每组建筑群中心，一座大型公共建筑巍然矗立，周围则是鳞次栉比的中小型房屋。这种结构，生动展现出仰韶中期中原地区的文化认同与社会

游客们跟随讲解员的脚步，随后又了解了“运城这座盐务专城的建立及盐业的兴旺，运城的商业、文化、教育、水利、公益等各项事业渐次繁荣，成为河东大地上一颗冉冉升起的耀眼明星”等历史脉络。

“这个小动物的名字叫世纪曙猿，我们看它的下颌有什么不同……”志愿者们通常会根据受众群体设计互动式讲解，比如通过形象的讲解让孩子们理解深奥的文物背后的意义。“我们希望观众不仅能看文物，更能读懂它们的故事。”志愿者权建华说。

谈起为不同受众讲解中的侧重点，李国瑶娓娓道来：“为孩子们讲解时会浅显一点，有利于年龄小的孩子触摸历史的趣味性，打开视野；对有文史知识储备的观众，会更多引导他们从深层次认识历史事件对历史进程的影响，比如从半个蚕茧工切口角度讲起，凸显丝绸之路在中华文明进程中的作用，再联想到人生，虽有不完美之处，但使得每个人有

协作精神。

时光流转，距今4300年至3800年的龙山晚期，坡头迎来了第二个巅峰。聚落规模急剧扩大至200万平方米，成为晋西南地区的“超级聚落”。内壕与中壕构成的防御体系中，沟侧的岗哨设施与居住院落、祭祀区紧密相连，形成“防御—居住—祭祀”的复合功能区，彰显出高度组织化的社会动员能力。

在水资源利用方面，先民的智慧同样令人惊叹。仰韶中期，他们巧妙将河水引入壕沟，使其兼具防御与灌溉的双重功能。到了龙山晚期，水资源管理愈发精密。

谈到防御体系，张光辉将坡头遗址与西安半坡、临潼姜寨进行对比。坡头在环壕一侧筑筑的半圆形“墩台”，虽与半坡壕沟内侧的方形墩台、姜寨的方形哨所形态各异，但功能殊途同归。姜寨的哨所中发现了警戒用的骨哨，而坡头的“墩台”旁则出土了戍卫房址与石钺、骨矛等武器，这些发现都有力证明，这些设施是守护聚落安全的重要屏障，也体现了当时先民卓越的防御智慧。

遗址出土的200余件玉器，更是当时手工业高度发达的明证。有学者分析，玉器原料可能取自中条山本地蛇纹石。这些玉器既借鉴了大汶口玉铲、良渚玉璧的形制，又独具匠心，独创了“方形牙璧”等特色器型。墓葬中大量使用的朱砂，虽原料产自湖南、贵州，但经检测，其加工流程已实现本地化。考古发掘出残留的红色粉末，便是先民掌控跨区域资源、将外来原料转化为本土信仰符号的有力证据。

进入“坡头何解”互动环节，现场气氛达到高潮。在听众的追问中，坡头遗址跨越2500年的文明密码进一步揭

个性和特色，我们在丰富有特色的世界里，要看到历史，照进现实，关照自己。”除了专业讲解，志愿者们还提供细致入微的服务。志愿者们会主动为行动不便的游客提供轮椅，并调整语速配合老年观众，还有志愿者在节假日疏导人流，确保参观秩序。

运城博物馆，自2017年起成立志愿者团队，目前共有112名来自各行各业的志愿者。每年6月，志愿者们团队会招新。每个志愿者每场讲解约2小时。李国瑶介绍，完成一场完整的讲解需要记忆至少数千字的资料，并不断更新知识储备，要想讲得生动有趣，还需要不停涉猎历史背景、现实意义，并链接当下网络热梗，提高观众关注度。她在为观众讲解西侯度遗址出土的石器三棱大尖状器时就采用了“花园里挖呀挖呀挖”的梗，来讲解它的制作目的和作用，主要用来挖掘根茎类植物等。

一楼“华夏寻根”“馆藏珍品”展厅，

开。“为何仰韶中期与龙山晚期成为遗址的‘高光时刻’？”一位观众起身发问。张光辉解答道：“仰韶中期正值中原文化‘庙底沟化’浪潮，坡头凭借交通优势成为晋西南的文化中心；龙山晚期则因东方大汶口、良渚文化衰落，中原地区迎来‘玉器礼制’与‘城防技术’的整合期，遗址借此成为区域枢纽。这两个阶段的‘爆发’，本质是地理优势与时代机遇的双重作用。”

“那延续2500年的文明，为何突然消失？”另一位观众充满遗憾地追问。随着二里头文化版图在大屏幕上缓缓展开，张光辉说：“距今3800年前后，随着二里头文化崛起，晋南地区的文明中心向临汾盆地转移，加之恭水涧河道变迁、环境变化等因素，坡头遗址逐渐退出历史舞台。这一过程既体现文明中心的‘新陈代谢’，也印证了早期中国从‘多元邦国’走向‘一体王朝’的必然趋势。”

“第四期墓葬男女比例失调，是否反映社会结构变化？”此时，又一位观众提出疑惑。张光辉认真回应：“目前发掘的清凉寺墓地仅是遗址的一部分，可能存在其他墓葬区。考古讲究‘透物见人’，性别比例的判断需结合更完整的数据，这也提醒我们，遗址研究需保持开放性。”

讲座结束，观众们意犹未尽，三三两两讨论着走出报告厅。一位带着孩子的家长高女士感慨：“以前觉得考古离我们很远，今天才知道，原来脚下土地藏着这么多震撼人心的故事。”而坡头遗址的比例的科学判断需结合更完整的数据，这也提醒我们，遗址研究需保持开放性。”

来馆参观的观众近来络绎不绝，认真听过免费人工讲解的外地游客王女士感慨地说：“以前自己逛博物馆，对历史文化是一知半解，现在听到讲解后，醍醐灌顶，对运城的悠久的历史文化有了更深入的理解。孩子也对深入浅出出的历史文化讲解产生了浓厚的兴趣，这次旅程我们感到收获满满。”

多元群体的加入，更让文化传承薪火相传。权建华是一家企业的人力资源管理师，他在讲解过程中，感受到越来越多的人来关注运城的文化，“老百姓对孩子教育和自身素养的提升越来越重视，对自己精神生活的充盈越来越有迫切的要求，能感受到大家对运城博物馆的热情，自己在服务大家的同时也有收获和满足感，能够用语言传递一些文物故事和历史文化，让更多人了解运城，感到很开心、爱在运博，愿有我，传承文明，守望家国，是100多位志愿者共同的心声。”权建华微笑着说。

运城博物馆提供的讲解服务和志愿服务，让更多游客享受到高质量的观展体验。“讲解不仅是传递知识，更是播撒文化的种子。”正如运城博物馆相关工作人员所说，志愿者们用热忱和专业，让沉睡的文物焕发新生，让博物馆成为公众触摸历史、感受文明的重要课堂。



5月18日，国际博物馆日，游客走进运城博物馆，参观丰富多彩的藏品，感受历史文化魅力。

本报记者 闫鑫 摄

临猗县文化馆服务宣传周开幕

本报讯（记者 赵卓菁）5月18日，临猗县文化馆服务宣传周开幕式活动在临猗县府前广场隆重举行。

开幕式在锣鼓表演《秦王点兵》中震撼开场。激昂的鼓点气势磅礴，表演者们精神抖擞、动作整齐划一，瞬间点燃了现场气氛，将观众带入雄浑壮阔的历史情境之中。群舞《扇趣》以灵动的舞姿、飘逸的扇影，展现出独特的东

方韵味，赢得阵阵掌声。男声独唱《临猗 一个很美的地方》，将临猗的山水风光、人文风情娓娓道来，唱出了对家乡深深的热爱与赞美。表演唱《俺是我文浪俏夕阳》中，老艺术家们以饱满的热情、活泼的表演，展现出临猗人民的活力风采。旗袍走秀《水韵江南》与《陌上风》，模特们身着精美旗袍，步履优雅，将古典美与时尚感融合，尽显东方

文化专访

“赵艳容”是谁？是戏曲传统剧目《宇宙锋》中的女主角，那么“我”又是谁呢？是扮演赵艳容的我市蒲剧青年演员吴敏丽。吴敏丽刚刚力夺2025年“戏旅停云 唱响中华”华北青年戏曲大会的金奖，而《宇宙锋》正是她选定的参加这次戏曲大会决赛的表演剧目。5月17日上午，笔者与吴敏丽进行长时间的深度交流，交谈中给我印象最深的就是她说的一句话——“我是‘赵艳容’，我也是‘我’！”

吴敏丽2009年毕业于运城市艺术学校，曾凭借《宇宙锋》中赵艳容的精彩表演，获得了全国“小梅花”金奖，并进入原运城市蒲剧青年实验演出团。2020年名师传承项目启动，吴敏丽又在恩师景雪变的辅导下，重新排演《宇宙锋》，并参加了2020年运城市中青年演员戏剧演艺大赛，获得金奖。2023年10月，吴敏丽在河南灵宝为中国戏曲学院的学子和老师门演出了《宇宙锋》，并以《教子》和《宇宙锋》两个剧目拿下了该年度运城市中青年演员大赛金奖。刚刚结束的“戏旅停云 唱响中华”华北青年戏曲大会，吴敏丽初赛带去的《教子》，接着在对抗赛中表演了《窦娥冤》，特别把《宇宙锋》留在了最后的决赛环节，最终凭借对主人公赵艳容的精准塑造而力夺金奖。

《宇宙锋》讲的是秦二世时期，权臣赵高为拉拢政敌匡洪，将女儿赵艳容嫁与匡洪之子匡扶。婚后赵艳容与匡扶情投意合，但因匡家不附和赵高之专权，于是赵高设计盗取了匡家的御赐宝剑“宇宙锋”，之后用它来行刺秦二世，嫁祸于匡洪，致使匡家满门被抄斩，仅匡扶在赵艳容帮助下逃脱。赵艳容被赵高接回后，又被来赵家的秦二世看中，欲纳她为妃。赵高趋炎附势，逼女就范。赵艳容痛恨父亲奸诈与秦二世荒唐，在巫奴的暗示下撕衣毁容、装疯卖傻，先是骗过了父亲，后又于金殿上嬉笑怒骂一番，终骗过秦二世得以脱身。全剧中的“宇宙锋”既指的是宝剑，也象征了一种反抗精神！而赵艳容在剧中的疯癫行为，其本身就是这种反抗精神的具体体现。她看上去是疯癫，却展现了弱女子面对绝境时的智慧与勇气，这是一种清醒着的反抗。

对于《宇宙锋》这个剧目，吴敏丽常演常新，她在继承传统的基础上，又赋予它新的活力！她谈及自己扮演赵艳容这个角色的心路历程，很是感慨！当年，她因演《宇宙锋》中的赵艳容获得小梅花奖。但她说当时的自己，根本没有深刻理解赵艳容这个人物。那时年龄小，只是按老师的要求，把这场戏唱下来、演下来。虽是惟妙惟肖地模仿老师的扮相与动作，但对人物的内心，她没有揣摩透，只是得了戏的皮相，却少了骨与魂。直到2015年，她参加“走进大戏台”栏目，当时演的是《杀庙》中的秦香莲。通过评委老师的点评，她深刻认识到了自己的不足，认识到要想把戏唱好，不仅仅要嗓子好，唱得好，做功好，最关键的是要把握好人物的内心，要对人物进行深刻的理解与剖析。这个人她是谁？她要做什么？她当时处于什么样的心理状态？什么话能说，什么话不能说？对于人物要作怎样的内心补白？把这些都琢磨透了，做出来的动作、唱出来的唱词，才是“这个人”，给观众呈现出来的才是剧中人物应有的表现。

有了十多年这样的积淀与磨炼，到了2020年，景雪变老师再次给敏丽排练《宇宙锋》时，她就很自然地比以前有了更深的领悟。在老师的引领下，她试着去想，自己就是那个两千多年前的赵艳容。所有的一切她都憋在了心里，无处倾诉，无人可诉！所以，当剧中人物处于被倾轧状态之下，她的出场应该是无比沉重满怀忧思。吴敏丽说，那天老师教她赵艳容的出场，她们就整整练了一早上，重复地出来、进去，出来、进去，成百上千遍地练。直至她揣摩好了人物的内心，压好了步子，从台后碎步至前，那脚步既碎且沉，景老师才说：“好了，这才是剧中的赵艳容出来啦！”

戏曲人的辛苦是常态，所有的辛苦都是为了舞台上角色的灿烂！吴敏丽说，当站在舞台上，我就是那个两千多年前的赵艳容，我扮着她的苦，装着她的疯，要着她的痴，卖着她的笑，我所有的悲苦交加都是在演绎赵艳

「我是「赵艳容」，我也是「我」！」

郭少华

“她”是我的“赵艳容”，虽不成熟，虽不完美，更达不到炉火纯青，但“她”绝对是独一无二的！随着时日的精进，这个“赵艳容”也一定会越来越好，越来越接近于《宇宙锋》里最真的赵艳容！从这个角度出发，我也是“我”！

笔者是吴敏丽在艺校求学时代她语文课的老师。实在想不到，当年那个小黄毛丫头，如今已出落得如此水灵，那双会说话的眼睛，始终闪烁着真挚坦诚的光芒。那个喜欢坐在座位前排，认真做作业的少女生，已经成长为能独当一面的优秀青年演员，我为有这样好学上进的学生而骄傲！

吴敏丽在这次“戏旅停云 唱响中华”华北青年戏曲大会，共上演了三个剧目片段。初赛她表演的是《教子》。她曾师从于李爱玲老师，学到了李老师唱腔细腻委婉、缜缜排徊的精髓，同时她也勇于创新，在老版《教子》的基础上进行创编。这次比赛，她从一个小时的折子戏中截取了8分钟的唱段，选取了其中的一个高潮段落，用了十句“十三年来……”，将王春娥十三年来对并非亲生儿子的辛苦与付出，如排山倒海般、酣畅淋漓地倾泻而出。这个片段虽是一个尽显唱功的戏，但是敏丽把戏演绎得高低婉转、收放自如。评委老师评价她台风老练，完全是个金嗓子，爆发力太强了！

对抗赛时，敏丽表演的是《窦娥冤》，时长7分25秒。问她为什么要选这场戏，她说自己喜欢这个剧中的窦娥，恨天怨地，情感饱满，演起来慷慨淋漓，实在过瘾！从这个人物身上甚至会找到自己的一些影子。对于这样经典人物的塑造，就像去啃一块难啃的骨头，但它会让你越啃越香！还有，就是在这场戏中，她融入了蒲剧的多种技巧，如吊毛、飞跪、跪搓步等，其中有的技巧是以往未曾在这出戏中出现过的。赛后，吴敏丽总结思考，认识上也有了新的提升，那就是：事无定法，对于艺术，没有单一的标准与规则，所有的技巧都是为塑造人物而服务的，只要符合人物当时的境况，就应该勇于尝试。

时光的车轮滚滚向前，每一个人都都在砥砺前行。问及吴敏丽参加这次比赛最大的感受是什么？她说心态得到了历练，见识到了更多更好的表演，也认识到了许多优秀的演员，更在比赛中认识到了自己的短板与不足。同时自己对于人物的刻画比之前有了更深入的认识，以后要多加实践，多去演出，只有在更多的舞台实践演出中，才能丰富自己对于剧中角色人物的体悟。

问及今后的发展规划，吴敏丽腼腆地笑了，说希望能排一部自己的大戏，自己也时刻在为这一梦想作着准备！