

文化视线

开讲！国际博物馆日寻迹坡头

——“条山之下见坡头——晋西南史前文明进程的缩影”专题讲座侧记

本报记者 游映霞

5月18日，国际博物馆日当天，运城市博物馆报告厅内，慕名而来的市民赶来。上午9时30分，随着灯光转暗。一幅黄河岸边的台地投影瞬间吸引了全场目光——这里，正是芮城坡头遗址，它承载着延续了2500年的文明密码。

“仰韶中期的环壕如何守护先民？龙山晚期的考古发掘又诉说着怎样的故事？”山西省考古研究院副研究员张光辉走上讲台，身后的航拍图徐徐展开了历史长卷。这堂公共讲座，以“坡头何处”“坡头何为”“坡头何解”三大主线为脉络，带领观众穿越时空，解码这座遗址的史前文明坐标。

坡头遗址坐落于芮城县陌南镇坡头村，不仅是“中华文明探源工程”和“考古中国”项目的核心研究对象，更是探寻国家起源、解码黄河流域战略资源开发的重要遗址。张光辉介绍，在晋西南乃至整个山西的新石器时代遗址中，能完整呈现6000余年文化演进脉络的屈指可数，而坡头遗址从仰韶早期的半地穴式房屋，到龙山晚期的巨型环壕，历经仰韶中晚期、庙底沟二期等多个阶段，宛如一部鲜活的史书，记录着黄河中游地区从氏族协作走向复杂社会的壮阔历程。

“坡头究竟藏着怎样的地理奥秘？”随着提问，大屏幕上展开一幅气势恢宏的三维地图。遗址北依巍峨的中条山，南临奔腾的黄河，东接广袤的洛阳平原，西望富饶的关中大地，恰似史前文明版图上的“十字路口”。这片总面积超200万平方米的黄土台地，不仅是中条山盐湖周边规模最大的龙山时期环壕聚落，更因2500年的历史积淀，被考古界誉为“中原新石器文化的活化石”。

运博雷锋志愿服务站——暖意的文化使者之家

本报记者 赵卓菁

在运城博物馆，位于一楼的学雷锋志愿服务站内暖意融融，每日前来打饮用水的，问询讲解服务的，咨询使用母婴室的游客井然有序。雨伞、轮椅等也整整齐齐地摆放在站内。

母婴室里的台面、婴儿床、洗手池等设施应有尽有，“为携带婴幼儿的游客提供了便利”，抱着孩子的周女士笑着说，“学雷锋志愿服务站设施齐全，服务很细致周到。”

身着蓝色马甲的志愿者讲解员在站内站外都成为一道亮丽的风景线。他们来自不同行业，却以同样的热情和专业，为观众打开一扇扇通往历史的大门。

“大家请看……根据大家的观展感受，我将从这里开始讲解……”在博物馆一楼大厅，志愿者李国瑶正在大厅浮雕墙前为游客讲解。针对本地观众，她从家乡自豪感角度来讲解，对于外地观众，则基于河东文化讲起，特意将山西在华夏文明中的重要作用凸显出来。

本报讯（记者 游映霞）5月18日，国际博物馆日当天，河津市博物馆精心开展了一系列丰富多彩的活动，让市民深入了解历史文化，增强文物保护意识。

“石刻造像展”展出了不同时期的精美石刻造像，展现了古代高超的雕刻技艺与深厚的宗教文化内涵；“青铜器、瓷器文物展”中，青铜器的庄重威严与瓷器的细腻精美交相辉映；“河津历史文物展”“河津历史名人图片展”则聚焦于河津历史、杰出人物。

与此同时，“河津固镇宋金瓷窑专题展”也全天开放，该展览展出了2016年十大考古新发现“固镇宋金瓷窑址”所发掘的部分修复器物和整体搬迁的窑炉，让市民近距离感受家乡的重要考古成果。此外，博物馆还提供免费讲解服务，同时设有临时休息场所、小件寄存处，配备应急医疗包、应急雨伞、老花镜、放大镜等，为观众提供便利与关怀，开展文明志愿活动。

上午，河津市龙门广场现场展出了“河津固镇宋金瓷窑址图片展”版面，展示了瓷窑遗址的发掘过程、文物出土情况以及研究成果，吸引了众多市民驻足观看。宣传点的工作人员向过往市民发放宣传资料，重点对《中华人民共和国文物保护法》《博物馆条例》等法律法规进行宣传，并热情推荐“河津市博物馆”微信公众号，引导市民关注，以便随时了解博物馆动态与更多文化资讯。

当天，河津市博物馆组织人员和车辆前往阳村街道办、清涧街道办开展下乡宣传活动。



5月18日，国际博物馆日，游客走进运城博物馆，参观丰富多彩的藏品，感受历史文化魅力。

本报记者 闻 鑫 摄

临猗县文化馆服务宣传周开幕

本报讯（记者 赵卓菁）5月18日，临猗县文化馆服务宣传周开幕式在临猗县府前广场隆重举行。

开幕式在锣鼓表演《秦王点兵》中震撼开场。激昂的鼓点气势磅礴，表演者们精神抖擞，动作整齐划一，瞬间点燃了现场气氛，将观众带入雄浑壮阔的历史情境之中。群舞《扇趣》以灵动的舞姿、飘逸的扇影，展现出独特的东

方韵味，赢得阵阵掌声。男声独唱《临猗一个很美的地方》，将临猗的山水风光、人文风情娓娓道来，唱出了对家乡深深的热爱与赞美。表演唱《俺是我文旅俏夕阳》中，老艺术家们以饱满的热情、活泼的表演，展现出临猗人民深厚的文化底蕴与新时代的精神风貌。

此次开幕式活动，不仅是临猗县文化馆服务宣传周的精彩开端，更是临猗县文化馆长期以来致力于文化传承、艺术普及的成果展示。临猗县文化馆将以服务宣传周为契机，开展更多精彩多样的文化活动，让文化的光芒照亮每一个角落，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。

文化专访

“赵艳容”是谁？是戏曲传统剧目《宇宙锋》中的女主角。那么“我”又是谁呢？是扮演赵艳容的我市蒲剧青年演员吴敏丽。吴敏丽刚刚力夺2025年“戏旅停云·擂响中华”华北青年戏曲大会的金奖，而《宇宙锋》正是她选定的参加这次戏曲大会决赛的表演剧目。5月17日上午，笔者与吴敏丽进行长时间的深度交流，交谈中给我印象最深的就是她说的一句话——“我是‘赵艳容’，我也是‘我’！”

吴敏丽2009年毕业于运城市艺术学校，曾凭借《宇宙锋》中赵艳容的精彩表演，获得了全国“小梅花”金奖，并进入原运城市蒲剧青年实验演出团。2020年名师传承项目启动，吴敏丽又在恩师景雪变的辅导下，重新排演《宇宙锋》，并参加了2020年运城市中青年演员戏剧演艺大赛，获得金奖。2023年10月，吴敏丽在河南灵宝为中国戏曲学院的学子和老师们演出了《宇宙锋》，并以《教子》和《宇宙锋》两个剧目拿下了该年度运城市中青年演员大赛金奖。刚刚结束的“戏旅停云·擂响中华”华北青年戏曲大会，吴敏丽初赛带去的是《教子》，接着在对抗赛中表演了《窦娥冤》，特别把《宇宙锋》留在了最后的决赛环节，最终凭借对主人公赵艳容的精准塑造而力夺金奖。

《宇宙锋》讲的是秦二世时期，权臣赵高为拉拢政敌匡衡，将女儿赵艳容嫁与匡衡之子匡扶。婚后赵艳容与匡扶情投意合，但因匡家不附和赵高之专权，于是赵高设计盗取了匡家的御赐宝剑“宇宙锋”，之后用它来刺秦二世，嫁祸于匡衡，致使匡家满门被抄斩，仅匡扶在赵艳容帮助下逃脱。赵艳容被赵高接回后，又被来赵家的秦二世看中，欲纳她为妃。赵高趁炎附势，逼女就范。赵艳容痛恨父亲奸诈与秦二世荒淫，在哑奴的暗示下撕衣毁容、装疯卖傻，先是骗过了父亲，后又于金殿上嬉笑怒骂一番，终骗过秦二世得以脱身。全剧中的“宇宙锋”既指的是宝剑，也象征了一种反抗精神！而赵艳容在剧中的疯癫行为，其实就是这种反抗精神的具体体现。她看上去是疯癫，却展现了弱女子面对绝境时的智慧与勇气，这是一种清醒造就的反抗。

对于《宇宙锋》这个剧目，吴敏丽常演常新，她在继承传统的基础上，又赋予它新的活力！她谈及自己扮演赵艳容这个角色的心路历程，很是感慨！当年，她因演《宇宙锋》中的赵艳容获得小梅花奖。但她觉得当时的自己，根本没有深刻理解赵艳容这个人物。那时年龄小，只是按老师的要求，把这场戏唱下来、演下来。虽是惟妙惟肖地模仿老师的扮相与动作，但对人物的内心，她没有揣摩透，只是得了戏的皮相，却少了骨与魂。直到2015年，她参加“走进大戏台”栏目，当时演的是《杀庙》中的秦香莲。通过评委老师的点评，她深刻认识到了自己的不足，认识到要想把戏唱好，不仅要嗓子好，唱得好，做功好，最关键的是要把握好人物的内心，要对人物进行深刻的理解与剖析。这个人她是谁？她要做什么？她当时处于什么样的心理状态？什么话能说，什么话不能说？对于人物要作怎样的内心补白？把这些琢磨透了，做出的动作为，唱出来的唱词，才是“这个人”，给观众呈现出来的才是剧中人物应有的表现。

有了十多年这样的积淀与磨炼，到了2020年，景雪变老师再次给吴敏丽排练《宇宙锋》时，她就很自然地比以前有了更深的领悟。在老师的引领下，她试着去想，自己就是那个两千多年前的赵艳容。所有的一切她都憋在了心里，无处倾诉，无人可诉！所以，当剧中人物处于被倾轧状态之下，她的出场应该是无比沉重满怀忧患。吴敏丽说，那天老师教她赵艳容的出场，她们就整整练了一早上，重复地出来、进去，出来、进去，成百上千遍地练。直至她揣摩好了人物的内心，压好了步子，从后台碎步至前，那脚步既碎且沉，景雪变才说：“好了，这才是剧中的赵艳容出来了！”

戏曲人的辛苦是常态，所有的辛苦都是为了舞台上角色的灿烂！吴敏丽说，当站在舞台上，我就是那个两千多年前的赵艳容，我扮着她的苦，装着她的疯，要着她的痴，卖着她的笑，我所有的悲苦交加都是在演绎赵艳

『我是「赵艳容」，我也是「我』』

容这个人物。但是，同时，我又坚定地认为，我又是“我”！那么，这个“我”又是“我”，又该怎样来理解呢？敏丽说，赵艳容这个人物，她出现在两千多年前的秦代，是离我们那么久远的人物，我们可以给她代入更多的想象。剧本及导演可以给演员框定一些东西，但一些细节性的动作与情节，又常常是我们演员自己创作出来的。站在舞台上的我，演的是赵艳容，所以我是赵艳容。但最后呈现给观众的那个赵艳容，一定是加入了我自己对这个人物的理解、认知、想象、创造，还有之前吸取到的其他剧种对这个人物的塑造表演，有景雪变师父的悉心指教，有各位老师传授给我的经验与技能，甚至还有我自己这些年来的人生经历与体验。所有这些都无形地融入赵艳容这个人物的塑造中，所以我在舞台上呈现出来的赵艳容，又带着我自身的深深的印痕。既不同于“宇宙三锋”京剧梅兰芳、豫剧陈素真、汉剧陈伯华大师饰演的赵艳容，也不同于教我的前辈师父表演的赵艳容，而是有着将我自己的些许理解融入其中的赵艳容。在这段表演中，比较有特色的是，运用了蒲剧的水袖功，来凸显人物内心的纠结。在处理赵艳容疯癫时，是要直接在舞台上展示脱衣技巧的，动作必须做得干净利落，衔接紧凑，不然戏就断了。我塑造的这个赵艳容，道行比前辈大师及老师的表演差了很多，对于他们，自是望尘莫及，难以望其项背，但展现在舞台上的“她”，是我最珍贵的！

“她”是我的“赵艳容”，虽不完美，更达不到炉火纯青，但“她”绝对是独一无二的！随着时日的精进，这个“赵艳容”也一定会越来越好，越来越接近于《宇宙锋》里最真的赵艳容！从这个角度出发，我也是“我”！

笔者是吴敏丽在艺校求学时代她的语文课的老师，实在想不到，当年那个小黄毛丫头，如今已出落得如此水灵，那双会说话的眼睛，始终闪烁着真挚坦诚的光芒。那个喜欢坐在座位前排，认真做作业的小女生，已经成长为能独当一面的优秀青年演员，我为有这样好学上进的学生而骄傲！

吴敏丽在这次“戏旅停云·擂响中华”华北青年戏曲大会，共上演了三个剧目片段。初赛中她表演的是《教子》。她曾师从于李爱玲老师，学到了李老师唱腔细腻委婉、缱绻悱恻的精髓，同时她也勇于创新，在老版《教子》的基础上进行创编。这次比赛，她从一个小时的折子戏中截取了8分钟的唱段，选取了其中的一个高潮段落，用了十句“十三年来……”，将王春娥十三年来对并非亲生儿子的辛苦与付出，如排山倒海般、酣畅淋漓地倾泻而出。这个片段虽是一个尽显唱功的戏，但是敏丽把它演绎得高低婉转、收放自如。评委老师评价她台风老练，完全是个金嗓子，爆发力太强了！

对抗赛时，敏丽表演的是《窦娥冤》，时长7分25秒。问她为什么要选这场戏，她说自己喜欢这个剧中的窦娥，恨天怨地，情感饱满，演起来慷慨淋漓，实在过瘾！从这个人物身上甚至会找到自己的一些影子。对于这样经典人物的塑造，就像去啃一块难啃的骨头，但它会让你越啃越香！还有，就是在场戏中，她融入了蒲剧的多种技巧，如吊毛、飞跪、跪搓步等。其中有的技巧是以往未曾在这出戏中出现过的。赛后，吴敏丽总结思考，认识上也有了新的提升，那就是：事无定法，对于艺术，没有单一的标准与规则，所有的技巧都是为塑造人物而服务的，只要符合人物当时的境况，就应该勇于尝试。

时光的车轮滚滚向前，每一个人都在砥砺而行。问及吴敏丽参加这次比赛最大的感受是什么？她说心态得到了历练，见识到了更多更好的表演，也认识到了许多优秀的演员，更在比赛中认识到了自己的短板与不足。同时自己对于人物的刻画比之前有了更深入的认识，以后要多加强实践，多去演出，只有在更多的舞台实践中，才能丰富自己对于剧中角色人物的体悟。

问及今后的发展规划，吴敏丽腼腆地笑了，说希望能排一部自己的大戏，自己也时刻在为这一梦想作着准备！