

文化视线

国保互动墙，等你来打卡！

文/图 本报记者 游映霞



在中心城区中银大道宏运文博文创店，每当玻璃门轻启，踏入店内的市民总会被一面充满魔力的“科技墙”瞬间吸引。

这面看似朴素的浅米色墙面上，一幅运城区域地图宛如历史长卷般徐徐铺展，全市13个县(市、区)的102处国保单位标识，在其上若隐若现、微光闪烁。地图之上，连绵起伏的山峦以简约线条勾勒，古建筑的塔楼与庙宇飞檐翘角翩然欲飞，尽显古朴典雅之美，蒲津渡铁牛等标志性元素巧妙融入其中，无声讲述往昔岁月的沧桑与辉煌。

“哇，快看！宫殿亮起来了！”住在附近的初三学生小雨好奇地将手指轻轻按在“永乐宫”图标之上，刹那间，水波状的涟漪从指缝间四散蔓延，朱红色宫门缓缓开启，壁画里的仙子踏着祥云、身披霞光，款款而来，“无极”“纯阳”字样清晰可见。

身后的店员黄颖见状，热情指引：“姑娘，再点这里试试！”当小雨的手指刚触到“关帝庙”图标，墙面突然暗下来，一束追光灯投出关羽横刀立马的剪影，马蹄声、嘶吼声从画面深处传来，好似战马正从千年之外的战场奔腾而至。

在山西宏运文博产业有限公司内，这面国保单位互动科技墙已然成为炙手可热的新晋“文化打卡点”，其别出心裁的创新文化体验，吸引着众多市民慕名而来。当参观者的指尖轻轻触碰墙面，102处国保单位的图文介绍便会在灵动的动态水波特效中缓缓舒展。再轻触屏幕，那些镌刻在砖雕木刻里的历史故事，凝聚在古建群落中的营造技艺，便会以音频的形式娓娓

道来。“这些图案绝非简单的装饰，而是将地理标识与深厚的历史文化完美融合，既予人以视觉美感，又具有趣味性的互动装置下，唤起每一位来馆市民对这片土地深沉的向往与打问。”宏运文博文创店总经理李庆涛说。

这面长8米、高3米的互动墙，是由市文保中心精心为全市国保量身打造的一个浓缩文化空间。去年，运城市考古牵头成立山西宏运文博产业有限公司，致力于让文物“活起来”从理念转化为生动实践。

“文物活化利用，关键在于‘创’。”李庆涛说，围绕这个“创”字，团队在文字创意、图式革新、产品设计、业态创新等方面持续发力，致力于全方位激活传统文化的生命力。

“我们将运城所有国保单位纳入其中，像永乐宫、解州关帝庙、后土祠

等，通过精准还原每一处细节，借助先进的系统装置，让参观者能够一键穿越时空，与历史对话。”黄颖说。比如有人用手指选中地图上的万荣县，就会出现国保单位光标，点击“万荣东岳庙”图案，墙上立刻跳出庙宇全貌，紧接着，醇厚的声音便在耳畔响起：“东岳庙，全国重点文物保护单位，位于山西省运城市万荣县，总体布局宽舒有序，其中飞云楼富丽多变、巍巍壮丽之势冠于全庙，体现了中国古代建筑技艺的超高水平……”

在互动墙一侧，琳琅满目的文创产品静静陈列，每一件都小巧玲珑、别致精巧。印有秋风楼、国保牌匾等图案的冰箱贴、笔记本，也随着互动墙的走红而备受青睐。许多孩子听完国保故事后，便对这些文创产品产生了浓厚兴趣。他们将文创产品带回家，还

会把国保故事分享给同学，让文物魅力不断传递。”黄颖介绍。

“我们希望古老的国保，能从展柜里的历史见证者，化身为与年轻人对话的时光使者。”谈及创作初衷，李庆涛说，“在博物馆里，我们看到许多孩子对文物展品充满好奇，那一刻我们意识到，利用互动展陈的方式，既能激发年轻人的兴趣，又能让他们在潜移默化中铭记历史文化。”于是，团队将科技与国保单位、文创产品巧妙结合，让文物真正实现了“可看、可听、可互动、可带走”。目前，文创店内已研发了“国保盲盒”“古建拼装模型”等百余款，陆续推出上新了20余款创意产品，而面对科技墙，则成为生动的“文化说明书”，为这些产品注入灵魂。

作为集文化展示、休闲体验、互动交流于一体的城市文化“会客厅”，这里不仅能让人翻阅典籍、聆听文创故事，更能触摸到历史的厚重肌理。据李庆涛介绍，公司下一步还将搭建文物线上展览与数据库，让公众足不出户，便能“云游”蒲州故城、泛舟黄河古渡。同时，借助互动式AI技术，在全市A级景区与部分开放文保单位训练垂域大模型，以多语种、多维度的AI交互终端，为传统人工服务注入科技新动能，让每一处国保单位都成为可感知、可参与、可分享的鲜活文化现场。

站在这面会“说话”的墙前，指尖轻点，那些藏在国保单位里的老故事，就顺着特效演绎，慢慢走入人们心里。



西阴陶考古盲盒

文创冰箱贴

首届少儿美术创作展在古运美术馆举办

幕式上，举办了古运美术馆、运城市“文艺两新”示范基地、运城市美术家协会创作基地授牌仪式。

本次少儿美术创作展将持续至6月25日，其间将展出众多少年儿童的优秀美术作品。同时，运城古玩城第六届交流会也同步开启，为古玩爱好者提供交流与淘宝的好去处。

市文联负责人表示，文化是城市

灵魂与发展软实力，近年来，市委、市政府高度重视文化事业，古运美术馆建成开放填补了运城专业美术馆空白，是文化基础设施建设重要成果，也是美术爱好者、“文艺两新”人才交流技艺及传播先进文化、弘扬河东精神的重要阵地。少儿是文化艺术事业发展后备力量，此次少儿美术创作展意义重大，既展现了孩子们的艺术才华

与创造能力，又体现出艺术教育成果，激发孩子们对美的追求、对生活的热爱。希望古运美术馆充分发挥阵地作用，精心策划展览活动，引进高水平精品佳作，让高雅艺术融入市民生活；希望广大美术教育工作者坚守初心，用心培育学生，引导他们发现、欣赏、创造美；希望各级文联组织、各文艺家协会创新思路，探索“文艺+”模式，用好文化资源，让艺术赋能经济社会发展，成为助推运城“一城两区三门户”建设的新引擎。

我长到3岁多，都没有见过父亲。我经常问母亲我有爸爸吗？他长得啥样？母亲就指着炕桌玻璃下一张年轻男子的照片说：“那就是你爸，如今在南山的牛棚里放牛呢。”我明显感觉母亲回答我问题时很不开心，就不敢再问，只好隔着玻璃看着那个穿着白衬衫的帅气男人，他那双明亮的大眼睛和我对视着，让我莫名有些熟悉的感觉。

我从小有胃病，母亲经常炒面豆子给我吃，说是养胃。记得那天，母亲把刚炒好的面豆装到一个洋瓷盆里，放在了炕桌上。不料，母亲刚转身，桌上的玻璃就碎了，那声音很脆，好像一瞬间惊醒了我的灵魂。从那天开始，我的记忆清晰起来。

玻璃下面是一些老照片，有父亲那张，还有一张母亲年轻时候的照片。那时的母亲非常美丽，留着短发，目光纯净，五官几乎无可挑剔。母亲嘟囔着：“感觉不太烫了，我才端过来的，咋就把玻璃炸了呢？”她一边把面豆收起来，一边整理照片。

我随手拿起母亲年轻时候的照片看着，无意中翻转过来，发现照片的背面有模糊的钢笔字迹。那时的我虽然小，母亲已经开始教我认字了。

我就问母亲：“妈妈，这是写的啥？”

母亲回答：“那是一首诗，是我当年送给你爸的。”

“是诗啊，什么是诗啊？”我好奇地问。

母亲说：“诗就是，你心里想说的话，马上不想说给别人听，就悄悄地用文字记下来。”这是我对我诗最初的印象。

母亲名叫胡晖琪，毕业于北京助产学校，是著名妇科专家林巧稚的学生。年轻的母亲为了爱情，追随着当年的父亲来到黄河岸边的小城，却在1957年和父亲一起双双被错划成“右派”，下放到陕西三原的一个小村子。父亲被关“牛棚”时，母亲怀着我，带着7岁的姐姐和两岁的哥哥，在那个小村庄无助地度日。后来，哥哥和姐姐先后因病去世。对母亲而言，那是怎样的一种打击！母亲说，当时怀里的我就成了她的救命稻草。在等待父亲回归的那些日子，母亲一边照顾我，一边靠着阅读支撑着自己。那时的母亲最

母亲发现我竟然学习写诗，就陪我到当时的新华书店买了《泰戈尔的诗》《志摩的诗》《艾青诗选》《李清照诗词选》等。阅读使我受益匪浅，我陆陆续续又买了普希金、歌德、裴多菲、叶芝等诗人的诗集。那时的我如饥似渴，边阅读，边模仿，边把自己内心的情感写成分行的诗句。

后来，我大胆地往外投稿。从20世纪80年代初开始，我的诗歌就陆续地在各种报刊上发表，上过《诗刊》《人民文学》《星星》《文艺报》《黄河》《山

脉里的诗情

——诗集《给时间一点时间》后记

■ 孙云苓

喜欢读《红楼梦》，为了哄我睡觉，她总是轻轻地念起书里的诗词，其中《葬花吟》我印象深刻：“奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”寂静的夜里，小小的我经常是在诗词的韵律里慢慢入梦，那时我脆弱的灵魂已经能感受到那些诗词里的忧伤。

于是，我的办公室或者家里随时拉开抽屉，都会发现各种我在纸片上或者本子上写的零散诗句。有的就几句，有的已基本成诗。慢慢地用诗表达自己，成了我的一种生命状态。

在我30岁的时候，出版了诗集《湿漉漉的记忆》，父亲高兴地拿着我的诗集送给他的朋友，还特别嘱咐人家：“我女儿的诗写得不错，你们要认真读啊！”

那时的我，悄悄在心里下了决心，我要当个真正的诗人，起码每十年出版一本诗集，算是送给自己和父母的礼物。

后来，虽然一直没有放弃写诗，但我的主要精力已经不在这方面。说好的十年出一本诗集的事情也被无限期地延后。

好在，写诗的习惯我一直保留着。记得有一年的秋天，我就写了50多首诗，因为长期沉浸在自我的世界里，在我写完一首长诗走出家门的时候，竟然有些恍惚，一时不知身在何处。

那些年，工作不忙的时候，我会陪母亲到小城的咖啡馆里消磨时光。我们各自拿一本书读，然后交流一会儿，又开始各自阅读。如今，想起来那样的时光太奢侈了。我和母亲的关系像是闺蜜，我们一起谈论文学，一起修改我新写的诗，有很多私密的话，我可以随时跟她说，包括我的情感困惑。

2011年初，母亲因病永远离开了我们。那种悲伤瞬间将我淹没，整整一年我都沉浸在失去母亲的悲痛里不能自拔。我仿佛是在那一瞬间长大了，感觉到了时间的存在。我在心中感

叹，时间似乎永远年轻，并使一切慢慢老去。

我发现，只有用诗歌能表达出那种无法言说的悲伤。沉淀3年后，我写了一组纪念母亲的诗《岁月的陶瓷》，发表在了2013年4月的《诗刊》上。其中一首题目是《一味绝望的药》，那是我陪母亲找一位老中医看病的时候，看到他手写的药方上竟然有我的名字“云苓”，我当时多么希望自己就是一味绝世良药，能拯救我的母亲。可是，我却是一味绝望的药，面对疾病和死亡，我是那样无能为力。

母亲走后，我一度怀疑人生的意义。曾经也是诗人的母亲，为了她爱的人和我们姊妹几个，放下心中的诗与远方，甘愿平庸，她值得吗？我想，那个在照片背后写诗的母亲，心里一定也有过一个繁花似锦的春天。

母亲弥留之际，我曾经试探着问她：“妈妈，为了爱情，您义无反顾跟随我爸，受了那么多罪，甚至没有见到姥姥最后一面，您后悔吗？”

当时，已经气息微弱的母亲清楚地说：“无怨无悔……”

人生的意义是什么？得到或者付出爱，就是意义吧。

母亲去世后，父亲也病了。父亲在农学院教的是生态农业，那本《生态农业》的教材就是他亲自编著。父亲一生都在追求“无公害”的环境和绿色的食品。这本诗集里“辑三”中那部分有关生态的诗歌，大多是受父亲影响。《寂静的春天》这本书就是父亲推荐给我的，我从这本书里获得了不少灵感。

这些年，我的诗歌，从小我的情绪，到感悟生命的无常，到后来扩展到对人类自然生存环境及宇宙时空的关注，再到如今，涉及人的心理和灵魂以及生命维度的思考。这大概就是我个人成长的轨迹，也是我诗歌创作的一步步台阶。

我很庆幸，今生能用诗歌表达自己、安顿灵魂。因为有诗，让我在时间里成长并疗愈了自己。

在这里，也希望我的诗歌能像我的名字“云苓”一样，具备某种药性。

第32届中国戏剧梅花奖揭晓

本报讯(记者 赵卓菁)第32届中国戏剧梅花奖近日揭晓，15位演员获得第32届中国戏剧梅花奖。临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心青年演员梁静，凭借对新编神话剧《精卫填海》的出色演绎，为古老蒲剧再摘新梅。我市著名蒲剧表演艺术家景雪变被中国戏剧家协会聘为第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评评奖委员会委员全程参加本届终评活动。

第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)由中国文联、中国戏剧家协会、中共上海市委宣传部联合在沪主办。初评经全国团申报、各省市剧协推荐，共有62名优秀戏剧演员进入初评，包括戏曲51人、话剧4人、歌剧2人、舞剧4人、儿童剧1人。在公平公正原则下，经初评评委会集中审看录像、审慎研判，以记名投票方式产生了17名演员

进入终评，包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。5月8日起，终评活动正式开始，最终有15位演员获得第32届中国戏剧梅花奖，他们分别是：上海京剧院蓝天、上海歌舞团朱洁静、河北省河北梆子剧院演艺有限公司孙娜、浙江台州乱弹剧团鲍陈热、北方昆曲剧院袁国良、福建京剧院李哲、河南省曲剧艺术保护传承中心李晶花、国家京剧院王越、山东省柳子戏艺术保护传承中心尹春媛、临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心梁静、宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司黄瑞妮、浙江婺剧艺术研究院陈丽俐、乌鲁木齐市秦腔团李敏、国家话剧院秦海璐、长沙市湘剧保护传承中心周帆。

中国戏剧梅花奖创办于1983年，取“梅花香自苦寒来”寓意，是由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会共同主办的中国戏剧表演艺术最高奖。

永济市文联举办文艺创作座谈会

本报讯(记者 游映霞)5月23日，永济市文联召开“纪念在延安文艺座谈会上的讲话”发表83周年暨‘永济元素’文艺创作座谈会”，永济市文联所属12个协会的20余名代表参会。会议围绕文艺创作方向、成果经验及改进路径展开研讨，既是对83年前革命文艺思想的传承，也是对新时代永济本土文艺创作的深度探索。

会议号召各协会和广大会员，坚持以“立足本土创作题材”为抓手，建立跨领域协作机制，通过采风、培训、展览等形式

激发创作活力。提高政治站位，围绕文化立市、乡村振兴、生态保护等主题推出精品力作；强化逻辑思维，深入生活，扎根人民，避免“为艺术而艺术”的空洞表达；增强文艺性，探索传统与现代融合，利用科技赋能文艺创作，打造“数字+文艺”新形态；积极搭建各类平台，助力文艺工作者“出人才、出精品、出效益”，为永济高质量发展注入文化动能。

大家表示，将以此次会议为契机，守正创新、勇攀高峰，用更多彰显黄河文化、舜都风韵的文艺作品回应时代呼唤。

临猗：传承端午习俗 弘扬时代新风

本报讯(记者 董战轩)近日，一场以“传承端午习俗 弘扬临猗新风”为主题的新时代文明实践活动在临猗县双塔社区举行。

活动现场粽叶飘香，笑语不断。一边，社区居民们围坐在一起，在传统手艺人的耐心指导下，全身心投入包粽子的体验中。洗糯米、捋粽叶、选红枣，将粽叶卷成漏斗状，放进浸泡好的糯米，再加上两颗红枣，后经压实、封口、扎捆等工序，一个饱满丰盈的粽子很快包好。另一边，经裁剪、编织等工序，用扑克牌、五彩绳制作的粽子形状挂件、收纳盒等手工艺品，兼具设计创意与文化寓意，吸引了不少群众的目光。与此同时，缝

香包的活动同样吸引众多社区居民参与，彩色丝线在大家手中灵活穿梭，不一会儿，一个个精致小巧、香气袭人的香包就制作完成了，大家在动手实践中感受着端午传统习俗的独特魅力。

在生活服务区，爱心义剪、爱心磨刀磨剪摊位前同样排起了长龙。此外，临猗县新时代文明实践指导中心联合该县多个单位通过摆放宣传展板、发放宣传手册、开展政策解读等方式普及文明新风和惠民政策。

此次活动将传统文化与文明实践深度融合，既丰富了群众精神文化生活，满足了群众的需求，又推动了临猗新风的广泛传播。

河津市李家堡村开展非遗转花灯评选

本报讯(记者 乔 植)近日，河津市僧楼镇李家堡村举行非遗转花灯创新研发评选活动暨运城学院研学实习基地挂牌仪式。

转花灯是李家堡村代代相传的非遗瑰宝。李家堡村作为河津市委宣传部打造的文明乡风示范点，此次评选活动旨在搭建一个展示与交流的平台，让更多人领略转花灯的魅力，使转花灯这一非遗技艺薪火相传、生生不息。活动共收到来自该村乃至周边地区众多优秀作品，这些作品既

保留了转花灯的传统精髓，又融入了现代创意与技术，令人眼前一亮。评选中，评委们从“传统技艺传承度、创意设计新颖性、文化内涵表现力、市场应用潜力”四个方面对参赛作品进行打分，最终评选出一二、二、三等奖和优秀奖。

河津市新时代文明实践指导中心负责人呼吁社会各界持续关注非遗转花灯发展，为优秀作品搭建推广平台，让创新成果从“赛场”走向“市场”，真正实现转花灯文化的可持续发展。

本版责编 游映霞 校 对 李楠 美 编 冯潇楠

最近，因为右膝关节扭伤，我不得不请假在家，腿疼行走不便，心却静了下来。我开始阅读前一段在网上购买的德里克·沃尔科特、艾略特、布洛茨基等诗人的诗集，还有最近比较火的残疾女诗人余秀华新出版的诗集《后山开花》，还抽空读了《苏东坡传》等。通过阅读，这段时间我好像找到了自己诗歌表达的突破口，写了《不一样的痛》《给时间一点时间》《鱼的魔术或者我们自己》《那时，我们离土地很近》等，这也算是我伤痛带给我的别样惊喜。

做了近40年的媒体编辑记者，其间在《运城晚报》主持了14年的非虚构“情感讲述”专版，在别人的故事里体味人生百态，对我来说也是一种机缘和心灵的成长。这些年，除了日常工作的文字，我也写过散文、随笔甚至童话等，对各种文体我似乎都有所涉猎，但依然从骨子里喜欢用诗歌表达自己，这种表达是自由的、松弛的。我很享受这样的表达方式，把内心的感悟和灵感以诗的形式体现出来，似乎无意中成了我的一种生活方式，常常沉浸在诗歌的意境里，不知今夕何夕。

我自认为，心中的诗情是血脉里带的，是来自父母文学青年的基因，更来自他们对我毫无保留的爱和引导。