

# 国保互动墙，等你来打卡！

文/图 本报记者 游映霞

在中心城区中银大道宏运文博文创店，每当玻璃门轻启，踏入店内的市民总会被一面充满魔力的“科技墙”瞬间吸引。

这面看似朴素的浅米色墙面上，一幅运城区域地图宛如历史长卷般徐徐铺展，全市13个县(市、区)的102处国保单位标识，在其上若隐若现、微光闪烁。地图之上，连绵起伏的山峦以简约线条勾勒，古建筑的塔楼与庙宇飞檐翘角翩然欲飞，尽显古朴典雅之美，蒲津渡铁牛等标志性元素巧妙融入其中，无声讲述往昔岁月的沧桑与辉煌。

“哇，快看！宫殿亮起来了！”住在附近的初三学生小雨好奇地将指尖轻轻按在“永乐宫”图标之上，刹那间，水波状的涟漪从缝间四散蔓延，朱红色宫门缓缓开启，壁画里的仙子踏着祥云、身披霞光，款款而来，“无极”“纯阳”字样清晰可见。身后的店员黄颖见状，热情指引：“姑娘，再点击这里试试！”当小雨的手指刚触到“关帝庙”图标，墙面突然暗下来，一束追光灯投出关羽横刀立马的剪影，马蹄声、嘶吼声从画面深处传来，好似战马正从千年之外的战场奔腾而至。

在山西宏运文博产业有限公司内，这面国保单位互动科技墙已然成为炙手可热的新晋“文化打卡点”，其别出心裁的创新文化体验，吸引着众多市民慕名而来。当参观者的指尖轻轻触碰墙面，102处国保单位的图文介绍便会在灵动的动态水波特效中缓缓舒展。再轻触屏幕，那些镌刻在砖雕木刻里的历史故事，凝聚在古建筑群落中的营造技艺，便会以音频的形式娓娓



西阴陶考古盲盒



文创冰箱贴

## 首届少儿美术创作展在古运美术馆举办

开幕式上，举办了古运美术馆、运城市“文艺两新”示范基地、运城市美术家协会创作基地授牌仪式。

本次少儿美术创作展将持续至6月25日，其间将展出众多少年儿童的优秀美术作品。同时，运城古城第六届交流会也同步开启，为古玩爱好者提供交流与淘宝的好去处。

市文联负责人表示，文化是城市

灵魂与发展软实力，近年来，市委、市政府高度重视文化事业，古运美术馆建成开放填补了运城专业美术馆空白，是文化基础设施建设重要成果，也是美术爱好者、“文艺两新”人才交流技艺及传播先进文化、弘扬河东精神的重要阵地。少儿是文化艺术事业发展后备力量，此次少儿美术创作意义重大，既展现了孩子们的艺术才华

会把国保故事分享给同学，让文物魅力不断传递。”黄颖介绍。

“我们希望古老的国保，能从展柜里的历史见证者，化身为与年轻人对话的时光使者。”谈及创作初衷，李庆涛说，“在博物馆里，我们看到许多孩子对文物展品充满好奇，那一刻我们意识到，利用互动展陈的方式，既能激发年轻人的兴趣，又能让他们在潜移默化中铭记历史文化。”于是，团队将科技与国保单位、文创产品巧妙结合，让文物真正实现了“可看、可听、可互动、可带走”。

目前，文创店内已研发了“国保盲盒”“古建拼装模型”等百余款，陆续推出上新了20余款创意产品，而这面科技墙，则成为生动的“文化说明书”，为这些产品注入灵魂。

作为集文化展示、休闲体验、互动交流于一体的城市文化“会客厅”，这里不仅能让人翻阅典籍、聆听文创故事，更能在科技的脉动中，触摸到历史的厚重肌理。据李庆涛介绍，公司下一步还将搭建文物线上展览与数据库，让公众足不出户，便能“云游”蒲州故城、泛舟黄河古渡。同时，借助互动式AI技术，在全市A级景区与部分开放文保单位训练垂域大模型，以多语种、多维度的AI交互终端，为传统人工服务注入科技新动能，让每一处国保单位都成为可感知、可参与、可分享的鲜活文化现场。

站在这面会“说话”的墙前，指尖轻点，那些藏在国保单位里的老故事，就顺着特效演绎，慢慢走入人们心里。

与创造能力，又体现出艺术教育成果，激发孩子们对美的追求、对生活的热爱。希望古运美术馆充分发挥阵地作用，精心策划展览活动，引进高水平精品佳作，让高雅艺术融入市民生活；希望广大美术教育工作者坚守初心、用心培育学生，引导他们发现、欣赏、创造美；希望各级文联组织、各文艺家协会创新思路，探索“文艺+”模式，用好文化资源，让艺术赋能经济社会发展，成为助推运城市“一城两区三门户”建设的新引擎。

## 第32届中国戏剧梅花奖揭晓

**本报讯**(记者 赵卓菁)第32届中国戏剧梅花奖近日揭晓,15位演员获得第32届中国戏剧梅花奖。临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心青年演员梁静,凭借对新编神话剧《精卫填海》的出色演绎,为古老蒲剧再摘新梅。我市著名蒲剧表演艺术家景雪雯被中国戏剧家协会聘为第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评评奖委员会委员全程参加本届终评活动。

第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)由中国文联、中国戏剧家协会、中共上海市委宣传部联合在沪主办。初评经全国团上报、各省市剧协推荐,共有62名优秀戏剧演员进入初评,包括戏曲51人、话剧4人、歌剧2人、舞剧4人、儿童剧1人。在公平公正原则下,经初评评委集中审看录像、审慎研判,以记名投票方式产生了17名演员

进入终评,包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。5月8日起,终评活动正式开始,最终有15位演员获得第32届中国戏剧梅花奖,他们分别是:上海京剧院蓝天、上海歌舞团朱洁静、河北省河北梆子剧院演艺有限公司孙娜、浙江台州乱弹剧团鲍陈热、北方昆曲剧院袁国良、福建京剧院李哲、河南省曲剧艺术保护传承中心李品花、国家京剧院王越、山东省柳子戏艺术保护传承中心尹春妮、临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心梁静、宁夏演艺集团秦腔院有限公司黄瑞妮、浙江婺剧艺术研究院陈雨俐、乌鲁木齐市秦剧团李敏、国家话剧院秦璐璐、长沙市湘剧保护传承中心周帆。

中国戏剧梅花奖创办于1983年,取“梅花香自苦寒来”寓意,是由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会共同主办的中国戏剧表演艺术最高奖。

## 永济市文联举办文艺创作座谈会

**本报讯**(记者 游映霞)5月23日,永济市文联召开“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表83周年暨‘永济元素’文艺创作座谈会”,永济市文联所属12个协会的20余名代表参会。会议围绕文艺创作方向、成果经验及改进路径展开研讨,既是对83年前革命文艺思想的传承,也是对新时代永济本土文艺创作的深度探索。

会议号召各协会和广大会员,坚持以“立足本土创作题材”为抓手,建立跨领域协作机制,通过采风、培训、展览等形式

## 临猗:传承端午习俗 弘扬时代新风

**本报讯**(记者 董战轩)近日,一场以“传承端午习俗 弘扬临猗新风”为主题的新时代文明实践活动在临猗县双塔社区举行。

活动现场粽叶飘香,笑语不断。一边,社区居民们围坐在一起,在传统手艺人的耐心指导下,全身心投入包粽子的体验中。洗糯米、捋粽叶、选甜枣,将粽叶卷成漏斗状,放进浸泡好的糯米,再加一两颗红枣,后经压实、封口、扎捆等工序,一个饱满丰盈的粽子很快包好。另一边,经剪裁、编织等工序,用扑克牌、五彩绳制作的粽子形状挂件、收纳盒等手工艺品,兼具设计创意与文化寓意,吸引了不少社区居民的目光。与此同时,缝

香包的活动同样吸引了众多社区居民参与,彩色丝线在大家手中灵活穿梭,不一会儿,一个个精致小巧、香气袭人的香包就制作完成了,大家在动手实践中感受着端午传统习俗的独特魅力。

在生活服务区,爱心义剪、爱心磨刀磨剪摊位前同样排起了长龙。此外,临猗县新时代文明实践指导中心联合该县多个单位通过摆放宣传展板、发放宣传手册、开展政策解读等方式普及文明新风和惠民政策。

此次活动将传统文化与文明实践深度融合,既丰富了群众精神文化生活,满足了群众的需求,又推动了临猗新风的广泛传播。

## 河津市李家堡村开展非遗转花灯评选

**本报讯**(记者 乔植)近日,河津市僧楼镇李家堡村举行非遗转花灯创新研发评选活动暨运城学院研学实训基地挂牌仪式。

转花灯是李家堡村代代相传的非遗瑰宝。李家堡村作为河津市委宣传部落造的文明乡风示范点,此次评选活动旨在搭建一个展示与交流的平台,让更多人领略转花灯的魅力,使转花灯这一非遗技艺薪火相传、生生不息。活动共收到来自该村乃至周边地区众多优秀作品,这些作品既

保留了转花灯的传统精髓,又融入了现代创意与技术,令人眼前一亮。评选中,评委们从“传统技艺传承度、创意设计新颖性、文化内涵表现力、市场应用潜力”四个方面对参赛作品进行打分,最终评选出一、二、三等奖和优秀奖。

河津市新时代文明实践指导中心负责人呼吁社会各界持续关注非遗转花灯发展,为优秀作品搭建推广平台,让创新成果从“赛场”走向“市场”,真正实现转花灯文化的可持续发展。

本版责编 游映霞 校 对 李 楠 美 编 冯满楠

我长到3岁多,都没有见过父亲。我经常问母亲我有爸爸吗?他长得啥样?母亲就指着炕桌玻璃下一张年轻男子的照片说:“那就是你爸,如今在南山的牛棚里放牛呢。”我明显感觉母亲回答我问题时很不开心,就不敢再问,只好隔着玻璃看着那个穿着白衬衫的帅气男人,他那双明亮的大眼睛和我对视着,让我莫名有些熟悉的感觉。

我从小有胃病,母亲经常炒面豆子给我吃,说是养胃。记得那天,母亲把刚炒好的面豆装到一个洋瓷盆里,放在了炕桌上。不料,母亲刚转身,桌上的玻璃就碎了,那声音很脆,好像一瞬间惊醒了我的灵魂。从那天开始,我的记忆清晰起来。

玻璃下面是一些老照片,有父亲那张,还有一张母亲年轻时候的照片。那时的母亲非常美丽,留着短发,目光纯净,五官几乎无可挑剔。母亲嘟囔着:“感觉不太烫了,我才端过来的,咋就把玻璃炸了呢?”她一边把面豆收起来,一边整理照片。

我随手拿起母亲年轻时候的照片看着,无意中翻转过来,发现照片的背面有模糊的钢笔字迹。那时的我虽然小,母亲已经开始教我认字了。

我就问母亲:“妈妈,这是写的啥?”

母亲回道:“那是一首诗,是我当年送给你爸的。”

“是诗啊,什么是诗啊?”我好奇地问。

母亲说:“诗就是,你心里想说的话,马上不想说给别人听,就悄悄地用文字记下来。”这是我对诗最初的印象。

母亲名叫胡晖琪,毕业于北京助产学校,是著名妇科专家林巧稚的学生。年轻的母亲为了爱情,追随着当年的父亲来到黄河岸边的小城,却在1957年和父亲一起双双被错划成“右派”,下放到陕西三原的一个小村子。父亲被关“牛棚”时,母亲怀着我和一个7岁的姐姐和两岁的哥哥,在那个小小村庄无助地度日。后来,哥哥和姐姐先后因病去世。对母亲而言,那是怎样的一种打击!母亲说,当时回来的我就成了她的救命稻草。在等待父亲回归的那些日子,母亲一边照顾我,一边靠着阅读支撑着自己。那时的母亲最

### 序与跋

## 血脉里的诗情

——诗集《给时间一点时间》后记

■孙云苓

喜欢读《红楼梦》,为了哄我睡觉,她总是轻轻地念起书里的诗词,其中《葬花吟》我印象深刻:“如今葬花人笑痴,他年葬奴知是谁?试看春残花渐落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知。”寂静的夜里,小小的我经常是在诗词的韵律里慢慢入梦,那时我脆弱的灵魂已经能感受到那些诗词里的忧伤。

我4岁多那年,父亲才从“牛棚”回来了。他把失去一双儿女的悲伤强压回心里,并心疼地安慰着母亲。农学院毕业的他却是个典型的文艺青年,面对苦难的经历,他乐观幽默,会在劳动时唱英文歌,会随口说出很美的诗句:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪……”父母的言传身教,在小小的我心里埋下了诗歌的种子。

15岁那年的春天,随着国家知识分子政策的落实,父母带着我们姊妹4人回到他们原来的工作地山西运城。父亲继续在运城农学院教书,母亲则回到当时的地区医院妇产科继续工作,整个家庭进入了一个全新的阶段。

突然离开故乡,我心里的离愁别绪无处安放,就感觉那些无端的情绪需要有个出口。于是,我便开始悄悄地写作,其中以诗歌居多。给老师同学写信的时候,在信的后面总要写上两句。后来,灵感多了,我就把那些像诗又不像诗的句子誊抄在一个绿色的笔记本上。

母亲发现我竟然学习写诗,就陪我到当时的新华书店买了《泰戈尔的诗》《志摩的诗》《艾青诗选》《李清照诗词选》等。阅读使我受益匪浅,我陆续又买了普希金、歌德、裴多菲、叶芝等诗人的诗集。那时的我如饥似渴,边阅读,边模仿,边把自己内心的感悟写成分行的诗句。

后来,我大胆地往外投稿。从20世纪80年代初开始,我的诗歌就陆续地在各种报刊上发表,上过《诗刊》《人民文学》《星星》《文艺报》《黄河》《山

西文学》等,还获过几个奖。看到我的诗发表了、获奖了,父母非常高兴。

1984年,20岁的我考到了运城报社工作。作为媒体记者,我的包里总会带着笔记本和笔,只要有灵感,我就会随时把诗句写在那些采访本上或者随手拿到的一张纸上。

于是,我的办公室或者家里随时拉开抽屉,

都会发现各种我在纸上或者本子上写的零散诗句。有的就几句,有的已基本成诗。慢慢地用诗表达自己,成了我的一种生命状态。

在表自我的世界里,在我写完一首长诗走出家门的时候,竟然有些恍惚,一时不知身在何处。

那些年,工作不忙的时候,我会陪母亲到小城的咖啡馆里消磨时光。我们各自拿一本书读,然后交流一会儿,又开始各自阅读。如今,想起来那样的时光太奢侈了。我和母亲的关系像是闺蜜,我们在一起谈论文学,一起修改我新写的诗,好多私密的话,我可以随时跟她说,包括我的情感困惑。

2011年初,母亲因病永远离开了我们。那种悲伤瞬间将我淹没,整整一年我都沉浸在失去母亲的悲痛里不能自拔。我仿佛是在那一瞬间长大了,感觉到了时间的存在。我在心中感

叹,时间似乎永远年轻,并使一切慢慢老去。

我发现,只有用诗歌能表达出那种无法言说的悲伤。沉淀3年后,我写了一组纪念母亲的诗《岁月的陶瓷》,发表在了2013年4月的《诗刊》上。其中一首题目是《一味绝望的药》,那是我陪母亲找一位老中医看病的时候,看到他手写的药方上竟然有我的名字“云苓”,我当时多么希望自己就是一味绝世良药,能拯救我的母亲。可是,我却是一味绝望的药,面对疾病和死亡,我是那样无能为力。

母亲走后,我一度怀疑人生的意义。曾经也是诗人的母亲,为了她爱的人和我们姊妹几个,放下心中的诗与远方,甘愿平庸,她值得吗?我想,那个在照片背后写诗的母亲,心里一定也有过一个繁花似锦的春天。

母亲弥留之际,我曾经试探着问她:“妈妈,为了爱情,您义无反顾跟随我爸,受了那么多罪,甚至没有见到姥姥最后一面,您后悔吗?”

当时,已经气息微弱的母亲清楚地地说:“无怨无悔……”

人生的意义是什么?得到或者付出爱,就是意义吧。

母亲去世后,父亲也病了。父亲在农学院教的是生态农业,那本《生态农业》的教材就是他亲自编著。父亲一生都在追求“无公害”的环境和绿色的食品。这本诗集里“辑三”中那部分有关生态的诗歌,大多是受父亲影响。《寂静的春天》这本书就是父亲推荐给我的,我从这本书里获得了不少灵感。

这些年,我的诗歌,从小我的情绪,到感悟生命的无常,到后来扩展到对人类自然生存环境及宇宙时空的关注,再到如今,涉及人的心理和灵魂以及生命维度的思考。这大概就是我心成长的轨迹,也是我诗歌创作的一步台阶。

最近,因为右膝关节扭伤,我不得不请假在家,腿疼行走不便,心却静了下来。我开始阅读前一段在网上购买的德里克·沃尔科特、艾略特、布洛茨基等诗人的诗集,还有最近比较火的残疾女诗人余秀华新出版的诗集《后山开花》,还抽空读了《苏东坡传》等。通过阅读,这段时间我好像找到了自己诗歌表达的突破口,写了《不一样的痛》《给时间一点时间》《鱼的魔术或者我们自己》《那时,我们离土地很近》等,这也算是伤痛带给我的别样惊喜。

做了近40年的媒体编辑记者,其间在《运城晚报》主持了14年的非虚构“情感讲述”专版,在别人的故事里体味人生百态;对我来说也是一种机缘和心灵的成长。这些年,除了日常工作的文字,我也写过散文、随笔甚至童话等,对各种文体我似乎都有所涉猎,但依然从骨子里喜欢用诗歌表达自己,这种表达是自由的、松驰的。我很喜欢这样的表达方式,把内心的感悟和灵感以诗的形式体现出来,似乎无意中成了我的一种生活方式,常常沉浸在诗歌的意境里,不知今夕何夕。

我自认为,心中的诗情是血脉里带的,是来自父母文学青年的基因,更来自他们对我毫无保留的爱和引导。

我是个幸运的女子,除了父母的爱和丈夫的呵护,还得到了师长们的帮助和朋友们的支持,那些亲切的面孔都在我的心里,也都在我的诗里。

这次整理诗集,我特意添加了年轻时写的部分诗歌,那时的激情如今很难寻觅,添加了好像更能完整地体现我诗歌创作的脉络。

我整理着诗集,那些不同时期写的诗,带着不一样的心境,让我不得不感慨时间的无情。好像我在梳理着自己生命中的细节,又好像在心里和天堂里的父母对话,他们从小喂养给我的诗句早已融入我的血液里,并会伴随着我慢慢地老去。

我很庆幸,今生能用诗歌表达自己、安顿灵魂。因为有诗,让我在时间里成长并治愈了自己。

在这里,也希望我的诗歌能像我的名字“云苓”一样,具备某种药性。