

为广大青少年儿童讲好运城盐湖故事

《盐湖故事》出版发行

本报讯 (记者 赵卓菁) 池神庙, 姐妹泉, 仙女虾, 火烈鸟, 优美的故事, 精美的插图, 都在告诉你一个不一样的盐湖。近日, 市关工委主任张建合主编的《盐湖故事》由山西出版传媒集团三晋出版社出版发行, 为广大青少年儿童讲好运城盐湖故事开了先河。

《盐湖故事》分上册、中册、下册, 共26万字, 以60天、60个故事的形式呈现, 从赵博爷爷给孙子湖湖解码神奇盐湖展开一系列故事。

关于盐湖的故事, 历代文人学者著述颇丰。但站在青少年的角度, 采用讲故事的形式, 以孩子喜闻乐见的活泼文风来表达, 还是运城有史以来第一次。

运城盐湖, 是中华五千年文明的亮丽名片。历史与现实, 政治与经济, 文化与科技, 环境与生态有机结合, 神交古今, 纵横万里。在运城观鹾海波涛汹涌, 到龙门凭吊禹治水伟绩, 往古郇探究商祖猗顿创造神迹, 《盐湖故事》都能让你了解其丰富多彩的家乡故事。人生的第一课, 从阅读这本书开始。60个盐湖故事, 必将成为成长过程中难忘的记忆。

一池河东盐, 半部华夏史。古老、神奇、深邃的运城盐湖, 是璀璨的明珠, 是亮丽的名片, 是中国最早开发的盐池资源, 是唐宋时期重要的财税来源, 是新中国重要的无机盐化工基地, 是取之不竭的池盐文化宝藏, 是黄河流域生态保护和高质量发



《盐湖故事》书影

展的新标杆, 是深受国内外游客喜爱的旅游打卡目的地。“看似寻常最奇崛, 成如容易却艰辛。”该书创作者团队历时720天, 行程500公里, 走访37处遗迹景点, 查阅3000余万字盐文化资料, 旨在为广大青少年儿童讲好运城盐湖故事。

张建合系运城市关心下一代工作委员会主任, 第二届、第三届运城市人民代表大会常务委员会主任, 曾先

孙为主、一家人对话”的方式, 把历史与现实、政治与经济、文化与科技、环境与生态有机地结合起来, 海阔天空, 纵横万里, 一次次地研过, 一遍遍地修改, 我们在其中探究, 在其中徜徉, 愈来愈感觉到, 运城盐湖是我们运城人的自豪和骄傲, 运城盐湖更是我们中华民族的自豪和骄傲。神奇的运城盐湖, 在亿万年的地壳运动中自然形成; 神圣的运城盐湖, 在中华五千年文明发展史上, 发挥着独到的作用。

《盐湖故事》两次重构, 六易其稿, 多次研讨。2023年8月5日, 张建合召开编委扩大会议, 决定围绕“湖湖”一家人的日常生活, 展开盐湖故事的讲述。故事的主角是“盐博士”爷爷和孙子湖湖。通过爷爷给湖湖讲故事的形式, 用青少年喜闻乐见的轻松文风普及盐湖知识。市关工委聘请盐文化专家赵波当顾问, 邀请有较高写作水平的优秀语文老师张晓辉、闫亚丽、王莲珍、张雪丽等组成创作编写组, 参照第一稿故事梗概, 完全按照中小学生喜欢的文风, 重新进行创作。2024年8月9日, 第二次创作初稿完成。初审时, 大家充分肯定了这种文风, 再次提出一些修改意见。之后, 团队成员一边修改文字, 一边进行封面和插图设计, 一边起草序言、后记, 并加紧联系出版事宜。李永忠、李军艳等几位画家担任了封面设计和插图创作。

序与跋



《蒲剧泰斗阎逢春》书影

自打儿时起, 时常有个名字在我耳边回响, 他就是被著名诗人、剧作家、曾任中宣部副部长、文化部副部长、代部长的贺敬之冠以“蒲剧泰斗”的阎逢春大师。

适逢山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)建校五十周年之际, 运城职业技术大学文旅学院的孙建强老师不辞辛苦、精心创作撰写了《蒲剧泰斗阎逢春》一书, 客观、真实、形象、艺术地还原了阎逢春大师为蒲剧事业奋斗一生的感人事迹。

作为蒲剧艺术从业者的我, 对孙老师表示由衷的感谢和敬意!

采得百花酿成蜜, 为谁辛苦为谁甜。戏曲是传统文化艺术, 明代, 尤其是近一个多世纪以来, 蒲剧界的前辈先贤为了蒲剧艺术的繁荣发展, 作出了非凡而巨大的努力和贡献。

以阎逢春为代表的几代蒲剧大师和表演艺术家, 苦苦耕耘于梨园, 他们是蒲剧艺术事业, 付出了毕生的精力和巨大的代价, 堪称蒲剧乃至戏曲界的楷模和典范, 为蒲剧艺术的流传发展, 奠定了坚实的基础。作为后人, 作为蒲剧艺术的从业者, 应当对他们心怀感恩, 铭刻于心。

鉴于此, 人物传记《蒲剧泰斗阎逢春》一书的撰写与创作, 就有着十分重要的价值和意义。

这是一部值得戏曲表演艺术从业者认真反复阅读的人物传记和蒲剧史料, 她向我们讲述了阎逢春是怎样打造和提升自身的人文、职业和技能素养的。

这是一部值得各行各业的人们阅读的读物, 她给我们讲述了一个如何去成就自己的人生, 怎样才能让自己成为一名社会有用的有志之士。

这是一部值得年轻人阅读的书籍, 她告诉我们如何应对生活中的不测和困惑, 在遇到打击和风浪的时候, 怎样走出低谷, 如何抵御种种磨难。

这是一部值得渴望成才的人们阅读的书, 她给我们的职业生涯作出了宏观的规划和微观的指导, 教给了我们如何做人, 怎样做事, 工作如何干, 路子怎样走, 使自己成为一个向上、向善、向前的人。

这些年, 我们的戏曲表演艺术事业在发展中遇到了诸多问题。蒲剧界自上而下都在不断地探索和努力。其实阎逢春大师早在上个世纪的前期, 就在蒲剧艺术的传承、创新、发展上大做文章, 为蒲剧艺术事业的发展提供了诸多有价值、有意义的措施和做法。他所创立的“帽翅功”“髯口功”“梢子功”“靴子功”等多种戏曲功法, 就是在前人的戏曲表演基础上, 进行创新创造而来的。这就给我们蒲剧事业的从业者提出了一个问题, 对于前人的艺术表演, 对于流传了上百年的传统戏曲, 是照搬照抄, 原封不动地生搬硬套, 还是赋予其新的、符合当代以及未来人们审美需求的、更有特色的元素, 阎逢春大师的所作所为, 值得我们每个人深思。

梅花香自苦寒来。戏曲讲究的是唱、念、做、打和手、眼、身、法、步“四功五法”, 是以编、导、音、美、演为创作元素的综合表演艺术。而这些技能技艺都是需要经过长期的刻苦磨炼、付出超乎常人的心血汗水而造就的。在我们蒲剧界, 在

老一辈艺术家的群体里, 蕴藏着诸多感人至深的经典和故事, 需要我们了解和获知, 需要我们传承和发扬。本书站在现代人的角度, 以一个当代人的视角, 缅怀故人, 看眼未来, 融思想性、教育性、思辨性、哲理性、纪实性、艺术性、观赏性为一体, 客观真实地记录了阎逢春大师以及蒲剧表演艺术家们的感人事迹, 其内容和故事既有实用的戏曲表演技能技艺, 又有温润人心、滋养情感的精神营养, 值得人们一读。

我粗略作了统计, 《蒲剧泰斗阎逢春》以人物传记的形式和手法, 囊括了阎逢春大师一生中百个左右的故事经历, 每个故事的背后都蕴含着深刻的思想主题和人文观点, 感染、启发、激励、鼓舞今天以及未来戏曲表演艺术的从业者。这是作者立德树人的责任心和使命感, 这是作者的精神境界和格局。想必大家阅读之后, 会有内心的感悟和灵魂的碰撞。

更让人印象深刻的是, 作者在这本书的创作手法上, 与众不同, 独树一帜。为便于读者的阅读, 金书共分为十个篇章, 45个章节, 每个章节都作了题记, 每个章节的结尾, 都用四句便于吟唱的唱词作为总结概括。作者这一煞费心机的匠心, 和超越他人的灵动, 使人阅读起来轻松上口, 别有味道。

以阎逢春大师为代表的的老一辈蒲剧表演艺术家, 是我们蒲剧艺术事业优秀而宝贵的财富, 他们锲而不舍苦练基本功的精神, 他们对蒲剧事业无限热爱的情操, 他们倾其一生对戏曲艺术事业的奉献, 他们干一行爱一行的职业操守, 他们淡泊名利爱苦耐劳的品格与精神, 永远值得我们敬仰、学习和效仿。

走进新时代, 人们接受艺术信息传播的方式也发生了天翻地覆的变化, 尤其是网络传播时代的到来, 对古老的戏曲艺术传播和戏曲演艺市场带来了巨大的冲击。

面对这一新变局和新形态, 每一位戏曲演员, 更应该深耕艺术土壤, 苦练基本功, 像阎逢春老一代表艺术家那样, 拥有自己的独门绝技, 主动出击, 迎接挑战, 参与竞争。对于我们蒲剧艺术的从业者来讲, 为社会、为观众奉献思想精深、技艺精湛、制作精良、视听精美的精品, 是我们义不容辞的责任和使命。

这是一部值得年轻人阅读的书籍, 她告诉我们如何应对生活中的不测和困惑, 在遇到打击和风浪的时候, 怎样走出低谷, 如何抵御种种磨难。

这是一部值得渴望成才的人们阅读的书, 她给我们的职业生涯作出了宏观的规划和微观的指导, 教给了我们如何做人, 怎样做事, 工作如何干, 路子怎样走, 使自己成为一个向上、向善、向前的人。

阎逢春大师离开我们将近五十年了, 一直以来, 在晋南的城乡, 只要说到蒲剧的发展, 人们就能想到他老人家; 只要提到蒲剧的特技功夫, 就自然而然地提到他老人家。这是人们对一位德高望重的人民艺术家的深切怀念, 同时也是对能够涌现更多德艺双馨的戏曲艺术工作者的渴望和企盼。

姹紫嫣红百花开, 只待蒲坛涌新蕾。回望过去是为了更好地做好未来。今年是山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)成立五十周年的年份。有幸得到各级党委政府的鼎力支持, 有幸得到蒲剧前辈以及艺术家们的真传, 有幸与蒲剧艺术界的同仁们同舟共济, 有幸得到社会各界的深切厚爱, 作为蒲剧艺术事业的从业者, 深感荣幸, 倍感责任重大。我们别无选择, 只有扑下身子, 脚踏实地, 加倍努力, 不负重托, 为党、为人民的艺术事业作出我们自己应有的贡献。

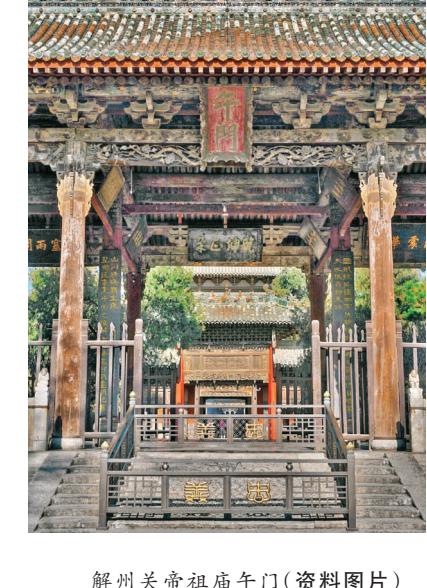
再次感谢孙建强老师!

【作者为一级演员、中国戏剧梅花奖获得者, 现任山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)党委副书记、院(校)长】

河东风物

解州“关庙五绝”之美

■ 杨孟冬



解州关帝祖庙午门(资料图片)

欲飞之势。暖阁四柱分别雕刻着四种神态各异的龙的造型, 谓之“悬雕”, 系高浮雕的艺术创新之作。

封建王朝, 但凡以龙纹为标记, 均属御用之物。“龙纹”当不能擅自以用, 否则就有僭越之嫌, 将遭灭门之罪。刀楼檐下额坊雕刻为“幼童斗狗、斗鸡、弹琴、嬉戏、下棋”等情景。印楼檐下雕刻为“幼童打鼓、吹唢呐、扛旗打锣、仙女拜寿、树下观棋”等场面。以生活场景作为艺术表现, 题材独具特色, 让人妙趣横生。最令人称奇叫绝的, 当属春秋楼的悬梁吊柱。其一楼檐下额坊雕刻着“气肃千秋”牌楼, 上塑凤吻一对, 实属罕见。雉门脊刹塑拱桥、楼阁、狮象驮瓶, 脊身采用镂空手法, 雕型为一龙躬身爬行, 花卉用黄、绿、白、赭、紫、黑色釉。戏台和午门之间四角, 呈两组“八”字形影壁, 壁心雕刻图纹新颖俏丽, 东侧塑“松涛猛虎”, 西侧塑“龙戏玉珠”。午门东侧为“松山梅鹿”, 西侧为“松鹤清流”。其雕技炉火纯青, 色泽鲜丽纯正, 艺术价值巨大。

精致的琉璃艺术

明代是山西的琉璃艺术发展的巅峰时期。解州关帝祖庙的琉璃饰品, 绝大多数出自明清两朝。纵观整个庙宇, 几乎每座建筑皆为琉璃覆盖。其运用范围之大, 图案纹饰之美, 造型设计之丰, 综合数量之多, 堪称天下关庙之冠。

触目可及的脊身、鸱吻、戗兽、飞檐、宝瓶等殿顶饰品无处不有; 目不暇接的人物、动物、花卉、瑞兽、祥云等艺术构件应有尽有。金黄、碧绿、翠蓝、深褐诸多颜色, 将解州关帝祖庙装扮得绚丽多彩, 异常美丽。位于端门前的琉璃影壁, 宽13.15米, 高6.65米。其基座为东腰须弥式, 中雕壁心, 上部饰以瓦顶。整个影壁除堵墙和东腰以下为琉璃饰件镶嵌而成。缸胎、彩釉以黄、绿二色为主, 兼有赭、蓝、白、黑等色。壁雕以祥龙、麒麟、花卉为主, 丰润的牡丹位居正中, 上有火焰宝珠一枚, 左右各有一条龙盘曲上升作戏珠状, 外向两条龙双目如炬, 回首而观, 上部两个麒麟拱背缩足, 仰首望日, 四周相衬着山石、树木、流云、花卉、武士、仙人、童子、飞凤、仙鹤、狮子、猛虎、马匹等, 造型各异, 人物或侍立, 或祈求, 或仰卧, 或酣睡, 各具形态, 各尽其妙, 动物或奔驰, 或仰首, 或回首, 或静听, 或狂吠, 或飞翔, 或卧, 或腾空, 古代匠师的精湛技艺可见一斑。

崇宁殿脊身造型简朴, 两端各设一巨型大吻。正脊中心脊刹尤为精致, 下置莲座和狮驮宝瓶, 基座黄釉, 铸铜一般, 狮瓶绿釉泛光, 似古铜生锈, 别有雅趣。垂脊下端各设麒麟一对, 呈竖耳怒目, 昂首奔之状。脊刹两侧塑有道教八仙之像, 诸仙手持法宝, 神情自若。脊饰吻兽造型生动, 色釉绚丽。钟、鼓二楼及寝宫各殿宇庑顶琉璃, 均为清代烧制。两楼脊刹雕工精细, 色釉清新, 剔下盘龙图案新颖, 狮瓶绿釉作飞腾状, 形态别具一格。

春秋楼庑顶琉璃饰件雕工尤精, 类别齐全。楼上鸱吻为卷尾剑把式, 大有腾空雕刻着牡丹、荷花、卷草、夔龙、丹凤、龙首、龙爪皆凸于柱体之外, 大有腾空之势。

细数历代古建, 清代运用这一装饰图案的木、石、砖雕非常广泛, 多见于宫殿、衙署、照壁、牌楼、碑额等醒目位置, 以炫示其尊贵和威严。位于解州关帝祖庙东侧的“万代瞻仰”牌楼, 堪称石雕艺术精品。其通体采用石材精雕而成, 雕刻内容以描写关羽“过五关、斩蔡阳、劈颜良、诛文丑、三顾茅庐、单刀赴会”等故事场景为主。人物、战马造型逼真, 令人触景生情, 感情亲热。整个牌楼雕刻内容丰富多样, 构图活泼有趣, 镂刻手法苍劲, 充满生机活力。夹柱石、抱鼓石均为浅浮雕, 雕刻着牡丹、荷花、卷草、夔龙、丹

凤、宝瓶等图案。

精巧的木雕艺术

清代山西建筑艺术, 以晋中地区为代表向四周辐射, 北到蒙古, 南及河南, 东越京津, 西达甘陕。可谓哪里有山西商人, 哪里就有关帝庙宇。解州关帝祖庙的木雕多为建筑装饰之作, 内容丰富, 形式多样, 艺术生动, 琳琅满目。其题材多为三国故事, 歌颂关羽的品德和操守, “山海钟灵”牌楼, 额坊为“斩蔡阳”浮雕, 刀法简练, 人物传神, 翩翩如生再现了关羽英勇机智的一面。雉门额坊上镌“二龙戏珠”, 松鼠吃葡萄、垂柱石榴、荷花, 刀工纤细娴熟, 玲珑剔透精致, 造型严谨逼真。

崇宁殿脊身造型简朴, 两端各设一巨型大吻。正脊中心脊刹尤为精致, 下置莲座和狮驮宝瓶, 基座黄釉, 铸铜一般, 狮瓶绿釉泛光, 似古铜生锈, 别有雅趣。垂脊下端各设麒麟一对, 呈竖耳怒目, 昂首奔之状。脊刹两侧塑有道教八仙之像, 诸仙手持法宝, 神情自若。脊饰吻兽造型生动, 色釉绚丽。钟、鼓二楼及寝宫各殿宇庑顶琉璃, 均为清代烧制。两楼脊刹雕工精细, 色釉清新, 剔下盘龙图案新颖, 狮瓶绿釉作飞腾状, 形态别具一格。

解州关帝祖庙的雕刻艺术, 宛如一个千姿百态的花苑, 让人陶醉、令人感慨, 使人留恋。世人常以“画栋雕梁”“鬼斧神工”盛赞古代建筑艺术的精湛绝伦。对于解州关帝祖庙来说, 其“五绝”之美即是最好的诠释。

宽而尾细, 吻侧布满流云, 盘龙驾于花朵之上。前后坡塑垂兽四枚, 前坡为爬行龙, 后坡为走麒麟。四翼各雕龙形戗兽一枚, 神态威猛。垂脊及正脊之上, 塑仙人、海马、押鱼、凤凰、狮子等, 造型神态不尽相同。春秋楼前“气肃千秋”牌楼, 上塑凤吻一对, 实属罕见。雉门脊刹塑拱桥、楼阁、狮象驮瓶, 脊身采用镂空手法, 雕型为一龙躬身爬行, 花卉用黄、绿、白、赭、紫、黑色釉。戏台和午门之间四角, 呈两组“八”字形影壁, 壁心雕刻图纹新颖俏丽, 东侧塑“松涛猛虎”, 西侧塑“龙戏玉珠”。午门东侧为“松山梅鹿”, 西侧为“松鹤清流”。其雕技炉火纯青, 色泽鲜丽纯正, 艺术价值巨大。

精练的铸造艺术

山西铸造工艺源远流长, 最具代表性的有临汾铁佛、永济铁牛、晋祠铁人。解州关帝祖庙铸造工艺制品数目繁多, 风格独特, 极具水平。其最能彰显特色的属位于端门两侧的一组铁狮造像和耸立在崇宁殿前的两座焚表香炉。铁狮通体东雕西, 面南蹲卧, 左右对称, 各由基座和狮身两部分组成。基座甚高, 由三层须弥座叠涩而成。基座为长方形, 长1.8米, 宽1.2米。铁狮通高4.1米, 其中基座高2.3米, 狮身高1.8米。基座上铸“蒲州东关金火匠人胡宝、胡男、胡芳。赵伊村人梁应家同造”“万历四十八年七月十五日神首人赵崇德……造”铭文。铸造工艺采用“失蜡法”, 空心式浑铸, 一次成型。模范拼接, 痕迹分明。

尤其, 两狮胸前阳刻的“蒲州”(今山西永济)二字甚是清晰, 是蒲州铸造工艺的印证。铁狮铁质精良, 历经500年风吹雨淋, 依然完好无损。经考证, 当是木炭熔铁的产物。其铁质含锡量高, 抗腐蚀能力较强。铁狮造型粗犷, 双目如炬, 雄狮似吼, 雌狮似怒, 甚是威猛, 颇有北京紫禁城铜狮子气韵。焚表香炉铸造于明代晚期, 造型雄中透秀, 浑厚又不失精巧, 极具东方艺术沉稳、流畅之美。炉高约7米。距地面1米处, 直径1.2米, 高1.8米。其基座为长方形, 长1.8米, 宽1.2米。铁狮通高4.1米, 其中基座高2.3米, 狮身高1.8米。基座上铸“蒲州东关金火匠人胡宝、胡男、胡芳。赵伊村人梁应家同造”“万历四十八年七月十五日神首人赵崇德……造”铭文。铸造工艺采用“失蜡法”, 空心式浑铸, 一次成型。模范拼接, 痕迹分明。