考古与文献学视域下运城在华夏历史中的地位

■秦建华

运城，古称河东，地处黄河“金三角”区域。她宛如一颗璀璨耀眼的明珠，镶嵌在中华历史的广袤版图上，留下了深刻而独特的印记，承载着中华民族的厚重底蕴与辉煌记忆。

●西侯度遗址人类最早用火的地方

西侯度遗址是迄今为止所发现的我国最早的旧石器时代古人类文化遗址，也是人类最早的用火遗迹，经科学测定，距今约243万年。火的使用，是人类进化史上的一个重要里程碑，它让人类告别了茹毛饮血的时代，开启了全新的生活方式。西侯度先民们的这把圣火，蕴含着人类进化的巨大飞跃，为人类自身的繁衍和发展起着巨大的推动作用，也为后来文明的进步奠定了基础。

西侯度遗址的发现，将人类用火的历史向前推进了100多万年，向世界有力地证明了中华民族的祖先早在远古时期就已经展现出了卓越的创造力和适应自然的能力，运城地区也因此成为人类文明的重要发祥地之一。

●西阴遗址中国养蚕缫丝的肇启地

从考古学的角度来看，西阴遗址具有举足轻重的地位，它是中国学者第一次自行主持的考古发掘。1926年，中国考古学家李济先生在这里进行了考古发掘工作，揭开了中国现代考古学的序幕，成为我国考古学上的一座里程碑。

在西阴遗址中，最为世人瞩目的当属那枚“人工切割的半个蚕茧”。这一发现震惊了世界，它不仅是中国古代养蚕缫丝技术的最早实物证据，也证明了运城是中国最早开始养蚕缫丝的地方，是中国丝绸的源头，见证了中国古代劳动人民的勤劳与智慧，也为中国古代文明的繁荣作出了不可磨灭的贡献。

●涿鹿之战华夏民族的第一次融合

在中华民族的历史进程中，黄帝是华夏民族的人文初祖。《史记》记载：“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽(擒)杀蚩尤.”黄帝联合炎帝与蚩尤部落展开了一场激烈的战争，最终黄帝族与炎帝族联合战胜了蚩尤族，终结了部落联盟各霸一方的局面，确定了对中原的统治权。经专家考证，“涿鹿之战”极有可能是为争夺河东大地的盐池资源进而争夺中原地区的控制权而爆发的冲突。

涿鹿之战，不仅奠定了黄帝与炎帝在华夏民族中的崇高地位，实现了华夏民族的第一次大融合，也为华夏民族的形成和发展奠定了坚实的基础。从此，各个部落开始逐渐融合在一起，形成了一个统一的民族共同体——华夏民族。

●河东盐池中原文明形成的物质基础

在中华文明从多元走向一体的过程中，由晋南、关中、豫西一带构成的中原文明，无疑扮演了核心角色。而在中原文明的形成与发展中，河东盐池发挥了不可或缺的重要作用。

食盐，作为人类生存的必需品，对人类的定居和发展有着深远影响。从人类社会诞生之初，产盐地区或食盐供应便利之处，就成为人类定居和发展的重要区域，可以说，人类文明在很大程度上是从产盐之地孕育发展起来的。河东盐池因其丰富的天然盐资源，为中原地区源源不断地提供了稳定的食盐供应，极大地满足了人们的生活需求，促进了人口的增长与聚集，为文明的孕育奠定了物质基础。

春秋战国时期，池盐赋税成为国家财政的重要支柱，为各诸侯国的发展注入了强大动力。秦汉以降，河东盐池所产的池盐，凭借其优良品质和庞大产量，销售范围颇为广泛，西至秦陇，南抵樊邓，北达燕代，东越周宋，有力地促进了中原地区与周边地区的贸易往来，不仅实现了经济上的互通有无，还加强了文化上的交流互鉴，推动了中华文明的持续发展与繁荣。

●帝王所都最早之“中国”的诞生

在中国上古史中，尧、舜、禹是三位备受尊崇的圣贤，他们的事迹被后人传颂不衰。而晋南一带，是3位帝王建都之地。据典籍记载，尧初都蒲坂，后迁平阳；舜都蒲坂；禹都安邑。蒲坂、安邑，这些古老的地名，都在今天的运城境内。当时的运城地区，是各部落交往的中心，而“帝王所都曰中”，故被最早称为“中国”。

“中国”一词，它不仅仅是一个地理概念，更是一种文化认同。运城地区以及黄河金三角一带作为最早被称为“中国”的地方，承载着中华民族对自身身份的认同和对国家的归属感。在这里，尧、舜、禹推行德政，选贤任能，治理水患，发展生产，为后世树立了典范，他们的治国理念和道德风范，成为中华民族传统文化的重要组成部分，影响了世世代代的中国人。

●千金耙遗址中国铜矿开采的滥觞地

金属的冶炼，是人类社会进入文明时代的标志之一。《史记》记载，“黄帝采首山之铜，铸鼎荆山下。”首山即中条山。运城在这一历史进程中再次展现出其独特的地位。据考古证实，闻喜县千金耙发现了开采铜矿遗址，是迄今为止我国最早开采铜矿的地方。绛县西吴壁遗址出土很多铜炼渣、残炉壁等，夏县东下冯遗址中出土了大量铜矿石和铜炼渣，并发现了小型铜铃等青铜器件。而铜是当时国家重要的战略资源，采铜、冶铜业是铜礼器和兵器等国之重器的来源。这一系列考古发现充分说明，在夏商周时代，中条山是一处规模很大、专业化程度较高的冶铜基地。

冶铜遗址的发现弥补了从铜矿开采到集中铸造之间所缺失的冶炼环节，填补了中国冶金考古的重要空白，反映了当时河东地区已进入青铜器时代，为夏代奠定了“以礼治国”的基石，拉开了中国古代青铜礼乐文明的序幕。

●上郭古城遗址春秋霸业的策源地

春秋时期，是中国历史上一个动荡频繁而又充满活力的时期。在这个时期，各个诸侯国纷纷崛起，相互争霸，上演了一幕幕波澜壮阔的历史活剧。据闻喜上郭古城遗址的考古成果，众多考古学家认定这座古城就是晋国的“古曲沃”。

晋国建都曲沃后，晋文公重耳任用贤能，推行改革，发展生产，改善民生，使得晋国疆域不断扩大，军事不断增强，政治、经济、文化等方面得到了全面的发展，出现了“君明、臣忠、上让、下竞”的局面，中原地区进入晋国霸业时代，成为春秋五霸之一，开启了晋国的百年霸业。

作为晋国的都城，曲沃(今闻喜上郭古城)成为春秋时期的政治、经济、军事、文化中心之一。这里汇聚了来自各地的人才，商业繁荣，文化昌盛。晋国的政治制度、军事战略、文化传统等对后世产生了深远的影响。

●禹王城遗址战国变法改革的伊始地

战国时期，是中国历史上一个大变革的时期。在这个时期，各个诸侯国为了在激烈的竞争中脱颖而出，纷纷进行变法改革。而定都安邑(今夏县禹王城)的魏国，率先变法。在这场变法中，李悝在魏国推行了一系列的改革措施，包括废除世卿世禄制度，选贤任能，提出“食有劳而禄有功，使有能而赏必行、罚必当”；推行“尽地力”理念，开垦土地，发展农业生产；提出“平籴法”，稳定百姓生活；特别是制定《法经》，成为魏国的法律，在中国传统法学史上有开创之功。这些改革措施的实施，使得魏国的国力迅速增强，成为战国七雄的首雄。

秦国商鞅变法时，借鉴了魏国《法经》的内容，制定了适合秦国国情的法律制度。商鞅变法使得秦国逐渐强大起来，最终统一了六国。从这个意义上说，魏国的变法不仅对魏国的发展产生了重要影响，也推动了秦国统一中国的步伐。

●蒲州故城盛唐中都的辉煌时刻

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，政治稳定，经济繁荣，文化昌盛，国力强盛。作为唐代的中都，运城地理位置优越，交通便利，是连接中原地区和北方地区的重要枢纽，是唐都长安的咽喉之地。这里经济发达，商业繁荣，是唐代重要的经济中心之一，位于蒲津渡遗址的黄河大铁牛，成为大唐气象的历史见证。同时，运城还是唐代的文化中心之一，世族郡望众多，名人辈出，文学家王勃、王维、柳宗元等声名远播。他们的文学作品，不仅在当时广为流传，还对后世文学的发展产生了深远影响。

唐代运城的繁荣与昌盛，不仅展示了中华民族在唐代的强大实力和辉煌成就，也为后世留下了宝贵的历史文化遗产。

●河东盐商誉满华夏的晋商之源

明清时期，晋商活跃于中国经济舞台长达500年之久，成为中国商业史上的一支重要力量。而运城地区是晋商的发源地，《史记》记载，“猗顿用盬盐起，于诸侯埒富”，猗顿成为晋商鼻祖。

河东商人深受儒家思想的熏陶，十分重视教育，许多家庭培养出不少文人学者。他们将儒家思想融入商业实践，秉持“诚信为本、义利兼顾”的经营理念，在商业活动中注重道德和信誉。河东商人作为晋商的一部分，他们以盐业起家，凭借着自己的智慧和勤劳，在全国各地乃至海外开展贸易活动，经营范围涉及盐、铁、布匹、药材、票号等多个领域，建立了庞大的商业体系，积累了巨额的财富，成为当时中国最富有的商人群体之一。河东晋商的崛起，不仅带动了运城地区经济的繁荣，也促进了文化的交流与传播，为运城的后续发展奠定了基础。

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 协办

“那是你用一生的深情，对黄土地的回望与描绘”

“生命之舞”著名画家冯向杰先生追思会举行

本报讯(记者 **赵卓菁**)“这样的春天，我无意错过花开，却错过了，属于你的那场丹青盛典。那是你用黄土浸染的激情，演绎的生命舞蹈，那是你用一生的深情，对黄土地的回望与描绘……”5月31日，“生命之舞”冯向杰先生逝世二周年追思会在运城举行。

冯向杰生前好友、学生带着对先生的深切思念，富有感情地追忆和讲述与先生相处的点点滴滴，对他的人格、品德给予了很高的评价，对冯先生在绘画艺术上的成就更是赞叹不已。有的参会者在讲述过程中几度哽咽，更是让在场的每一位朋友产生情感上的共鸣，对先生的人品、画品有了更深层的认知。与会来宾对冯先生作品的学术性和在艺术上的追求进行了深入探讨。冯先生的爱人张远女士带病专程从北京赶来参加活动。会上，她含泪讲述了冯先生生前诸多故事，并对大家给予冯先生的深厚情谊一再表示感谢。

著名作家毕星星先生说：“冯先生画作整体水平很高，评价也很高，有人称其为‘中国的毕加索’。他的绘画采用抽象、变形手法，但一些作品更追随写实，更靠近现实，来表现当代社会生活，反映时代价值，意义不可估量，诸多作品反映了当时的历史文化生活。从其画作作品中都可感受到人与事、文化与思考等。”

市人防办原副主任鱼进学说：“冯先生的作品，无论是意境深远的人文画，还是栩栩如生的写实画，每一幅都似惊雷，震撼着我的心灵。那辛辣的线条，如钢刀刻进宣纸，勾勒出世间百态；奇特的构图，藏着无尽深意；丰富的内涵，深远的寓意，让人望不到边。他的故土系列作品是游子对故乡的深情告白，是笔墨对故土的执着挽留，更是一位画家对家乡义不容辞的责任。淡泊名利不仅是冯老一生的写照，也成了我们心中向往的境界。”

诗人孙云苓带来的诗歌《黄土浸染的生命之歌》令大家感动不已，她还讲述了观看冯先生画作的感受；“从笔墨中感受到了诗意的黄河，感受到了他对黄土地无法割舍的亲情。他的‘黄土地黄河人’系列作品震撼人心。遒劲的线条下，一张张满含沧桑的朴实的脸迎面而来，让你应接不暇，就好像站在壶口瀑布时的感觉一样，有一种无法言说的冲击。那些期盼的目光会击中你让你无法遁逃。‘古街老巷’系列作品会带你走进昨天，‘父老乡亲’系列作品会让你融入亲情，那些弃船那些小脚，那些古老街道上远去的背影，都在轻轻地讲述着黄土的厚重，黄河的悠远和沧桑，让你不得不走进他用画笔营造的特殊意境里，和他一起去感受他对黄土地和这条养育过他的大河的诠释。尤其是冯先生的‘黄河系列人物画’，他是饱蘸着对父老乡亲的浓情厚谊落笔的，每一个线条都赋予了他的真情，从一个人到一群人，简略的勾勒下却有强烈的感染力。众多作品组合烘托，形成一种气场，使人不得不随着他的讲述走进那片古老的黄土，并被他的画笔牵引着、感动着、震撼着。”

诗人刘锁爱现场朗诵了自己为追思冯先生创作的诗《魂归故里》：“您老回来了，还是那头微微的卷发，在故乡的季风中摇曳。您老回来了，还是那张古铜色的脸庞，在阳光的照射下，散发着和土地一样的光华。您老回来了，还是那身牛仔旧装，掉在人堆里，与黄土地的牛仔一模一样。您老回来了，还是那双帆布鞋子，一脚踏在故乡的土地上，让福寿屯一眼就认出了您……”她说：“冯先生的作品具备艺术创新性，不拘泥于一格，风格丰富多样，无论是立体主义、抽象主义，还是超现实主义，都对传统艺术形式进行了革命性的改造，呈现在人们眼前的总是焕然一新的感觉。他的作品在技术上大胆革新。在人物、山水、花鸟、水彩、版画、体育绘画、陶瓷艺术等诸多领域均有创新与建树，有力推动了现代艺术的发展进程。作品拥有强烈的表现力，饱含浓烈的情感表达。画作具有极强的视觉冲击力，能够迅速吸引众人目光，引发广泛关注。其技艺堪称精湛，在色彩运用、构图设计以及用墨技巧上，既大胆豪放，又独具匠心。同时拥有深刻的思想内涵以及浓厚的民族忧患意识，极易引发观者的强烈共鸣。冯先生的体育绘画在中国绘画史上独树一帜，开辟了中国画坛的全新路径。在这条道路上，他的抽象派画风、绘画线条描绘以及几何图案拼接，都充满奇思妙想，发挥得淋漓尽致。正因如此，他的《相扑为戏》被国际奥委会永久收藏，产生了巨大的社会效应，充分展现了东方文化艺术与东方文明的独特魅力。”

运城学院美术与工艺设计系副教授马美萍说：“冯向杰老师是当代一位杰出的艺术家，又是一位全能设计大师，中国体育绘画第一人！其书法集汉隶、摩崖石刻为一体，笔法古朴方拙雄浑、大气磅礴，结体随势变化、不拘一格，偶用现代设计奔放自然形的界格，并保留了部分篆意，体现了隶变过渡化，堪称新时代的大气象！冯老师的中国画堪与毕加索、马蒂斯一比，中西结合、色彩丰富，加之中国画墨色线条的视觉调和，其仕女人物充满古典诗意，通过简洁可视的艺术形象，表达画家的心境与意境。其体育人物画，夸张大胆，敢于创新，色彩在对比中又很调和，不愧是中国体育画第一人！冯老师水彩作品早中晚时期各具特色，他摒弃了西方的光影表现，融入了中国水墨画的表现技巧与意境，形成了自我风格。清代画家郎世宁，融合了西洋透视、光影与中国水墨，但郎世宁重在工，冯向杰重在意，重在用线，又大胆借用民间传统色彩强烈对比，迈出了当代水彩画与水墨画相结合的第一步。”

运城市美术家协会主席杨琦说：“冯向杰老师的作品题材丰富多元：有晋南民俗类，有历史文化类，有抒情花鸟，有黄土高坡，有纯朴人物，实际应归纳为冯老师在表现故土、故人、故园。题材丰富，文脉厚重，技艺娴熟，值得后辈学习借鉴。当下市政府的盐梦长廊项目中的‘河东印象’，建议可以做一个冯老师专题展。作为美协负责人我们一定会为各位画家搭好平台，做好服务……”

冯向杰，1941年5月出生于临猗县，自号桑泉道人，一级美术师。曾任中央国家机关美协理事等职务，擅长中国画、水彩画，被誉为“中国体育绘画第一人”，以体育人物速写和古典诗词画意知名画坛，出版有《冯向杰国画集》等书籍，并著有书法、速写、水彩画理论和技法专著三集。2023年7月因病去世。

良庄遗址录入“四普”新发现

良庄遗址航拍图 市文保中心供图

本报讯(记者 **赵卓菁** 通讯员 **马博文**)从平陆县文保中心获悉，黄河流域的夏代文化——良庄遗址近日录入“四普”新发现。

良庄遗址位于平陆县部官镇良庄村南，北依中依山，东邻划沟，西邻郑家沟，地形平坦，南距黄河约5公里，属夏时期聚落址，遗址现存面积约6万平方米。2023年、2024年山西省考古研究院联合运城市文物保护中心在良庄遗址进行两次发掘，发掘面积约1500平方米，清理夏时期灰坑80余座、陶窑5座。

良庄遗址发掘的灰坑多呈不规则形，底部不平整，在坑壁四周多掏挖有壁龛，底部铺垫料姜石是良庄遗址灰坑的特点。陶窑均为竖穴式，蜂窝状窑箅，周围有操作间，部分发现有出入的台阶。良庄遗址出土遗物丰富，有陶器、石器、骨器、蚌器、绿松石、铜小件等器物。泥质陶以灰陶为主，夹砂陶中褐陶居多，且烧制火候差、颜色斑驳不均。陶器纹饰以绳纹为主，篮纹、附加堆纹、旋纹次之，还有少量压印“5”纹、方格纹、圆圈纹、卷云纹等。出土陶器类有盆形鼎、罐形鼎、三足皿、花边罐、单耳罐、豆、鬲、甗、盆、簋、尊、敛口瓮、器盖、刻槽盆、盘、碗、杯、钵等；小件铜器有铜簇、铜环、铜凿、铜刀、铜钩等；重要的发现有铜矿石和鼓风嘴，表明该遗址有冶铜活动。

考古发掘显示良庄遗址的文化属性，从陶器特征来看炊器以鼎、深腹罐为主，三足皿簋、刻槽盆等器物显示出浓厚的二里头文化因素，应属二里头文化，其时代大致相当于二里头文化二期。良庄遗址是中条山南麓首次发掘的夏时期遗址，其南依黄河北靠中条山，恰好处在沟通晋南与豫西交通要道——虞坂古盐道的要塞处，良庄遗址的发现对探讨夏时期晋南地区黄河流域的文化格局，晋南与豫西的关系，深入研究早期王朝国家对晋南地区的管理和控制等问题提供了关键信息和线索，是填补夏文化空白的重大发现。

截至目前，全市“四普”新发现数量596处，系统录入276处。

本土新歌

清风雅韵

永济伍姓湖赋

■朱天运 朱可璇

舜都故郡，蒲坂东方。云蒸涑水，霞蔚首阳。孕灵湖于沃野，分秀色于天光。潋滟涵虚，照千秋之月魄；苍茫叠翠，收万里之风裳。稽夫伍姓湖者，盘古开天遗璧，女娲炼石成璋。星辉禹甸，月涌尧疆。澄不枯涸，源溯洪荒。汇清泉以成镜，泽地脉而呈祥。映草木之青翠；涵烟波之浩茫。浮光跃金处，犹闻韶乐；静影沉璧时，尚沐天香。至若冰尽雪销，风柔日暖；绿树啼莺，碧波飞鹮。蒹葭披翠练以踏歌；杨柳唤轻舟而系缆。夏雨骤来，荷珠乱溅。雷走龙鳞，云翻墨篆。虹霓架彩桥天心，菡萏擎朱笔水面。秋霜初染，枫叶斑斓；夜月深沉，星河璀璨。冬雪皑皑，寒鹭啄冰；芦花绵绵，沙洲泊雁。一湖明灭云烟，四序轮回画卷。于是名源掌故，史溯春秋。舜皇遗胤，五姓同庥。湖畔楼台，石碑犹在；蒲州典籍，芸案长留。平野星垂，曾窥尧舜访贤之遗迹；蓝天鹤唳，复诉夷齐扣马之哀愁。五老弈棋，石台柯烂；司空敲韵，瀑布泉流。普救钟声，惊醒张生蝶梦；西厢月色，堪怜玉女羞眸。噫！湖纳人文之粹，地钟造化之尤。而今碧水还清，青芦如绣。鱼语闲情，花藏珍鹭。虹桥横卧，可鉴星辰；大道环围，遍栽杨柳。游人携友，殷殷笑语穿云；画舫载诗，淡淡荷香入袖。若夫登临送目，则见白日依山，黄河入海，烟涛接霄汉之滨，山水贯晋秦之路。至若夜静更阑，直疑觜参坠水，星斗浮舟，太白望月以题诗，醉翁临风而把酒。壮哉！永济山川形胜，文采风流。腾辉千里；驰誉九州。愿掬沧浪，润梓桑之陇亩；情融天地，共岁月其悠悠！

市文化馆惠民演出走进禹香苑

本报讯(记者 **游映霞**)近日，市文化馆文化志愿者精心组织的文艺演出走进盐湖区禹香苑小区，为居民带去一场视听盛宴。

活动当天，小区广场上早早便聚集了众多居民，等待演出开场。演出在活力四射的舞蹈中拉开序幕，舞者们优美的舞姿瞬间点燃了现场气氛。随后，歌曲演唱、戏曲表演、乐器演奏等多种形式的节目轮番上演。演出节目内容丰富多样，既涵盖了经典的文艺作品，也有贴近生活、反映时代风貌的原创节目。在互动环节，居民们积极参与，增强了活动的趣味性和参与度。

此次活动为全省群众文化惠民工程演出。演出团团长岳景山表示，今后将继续走进更多社区、乡村，将优质文化资源送到群众身边，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，为推动运城市文化事业的繁荣发展贡献力量。

本版责编 游映霞 校对 李 楠 美 编 冯潇楠