

【本报专稿】

宇达青铜：铸魂·淬火·芳华

■杨金奎



宇达青铜文化产业内的一个展厅。本报记者 茹雅 摄

在河东大地奔涌的血脉深处，夏县宇达，这方被时光与炉火反复淬炼的圣土，正以青铜为魂，叩响五千年华夏文明的宏阔回音。当第一束熔融的铜液，裹挟着地脉深处的炽热与先祖的智慧，带着上古的灼灼温度，精准注入古老陶范，一个谱写永恒与重生的传奇便恢宏开篇。商周饕餮的威严，战国编钟的律动，半坡陶纹的古韵，殷墟甲骨的神秘，敦煌飞天的飘逸……所有沉潜于岁月河床的文明基因，都在那陶范与烈火交织的熔炉中，完成了壮丽的涅槃与转世。这不是冰冷的金属浇铸，而是华夏精魂在匠人掌心炽热的呼吸。河岳铸其骨，青铜赋其魂，陶范凝古意，智照今朝。立志把青铜之美写满全球的宇达人，正以熔金化古的澎湃气魄，将尘封的史诗锻造成震撼寰宇的时代强音，将沉默的青铜升华成对话世界的艺术丰碑……

青铜之叩文明

五月初梢，日光柔和暖煦，微风轻盈和畅，一行人走进宇达那扇由历史烈焰与现代光芒共同锻造的青铜之门，探寻那深藏于金属肌理之下、生生不息的文明密码。

走进宇达青铜文化产业园，仿佛步入了一个青铜铸就的艺术王国。一排排、一尊尊大大小小的雕塑整齐排列，它们形态各异，或庄严肃穆，或灵动飘逸，每一尊雕塑都像是在诉说着一段奇妙而神秘的故事。清风徐徐拂过，空气中弥漫着淡淡的花香。

未曾想，这场探索之行竟与运城卡蒙加幼教集团400名活力萌娃不期而遇。孩子们甫一下车，欢腾雀跃之声霎时弥漫园区。有的小朋友站在高大的毛泽东雕像前，仰起稚嫩的脸庞，眼中满是崇敬与好奇；有的则围在张衡地动仪旁，安静思索着，小小的脑袋里充满了对科学奥秘的无限遐想；还有的在运动员造型雕塑前，铺开画纸，拿起画笔，认真临摹，试图描绘出运动的活力与激情；更有一些小朋友在蹴鞠之光群雕边，兴奋地交流。而更多的孩子则被园里的小熊猫所吸引，他们围拢过去，小心翼翼抚摸着，感受动物们的温暖与灵动。

十方灵魄铸金身

而今天的宇达青铜文化产业园，是一座凝固时光的艺术圣殿，更是一卷徐徐展开的文明长卷；是一座工业文明的博物馆，更是一部民族精神的教科书。踏入其间，青铜艺术与自然景观水乳交融，千年历史与现代匠心在此交织共鸣，每一步皆是与文明的深情对话，每一瞥都能收获震撼心灵的感动与启迪。

宇达青铜以非凡创意与精湛技艺，匠心打造十大青铜艺术系列，三千余件精品气象万千：威严肃穆的关公圣像、灵动鲜活的生肖雕塑、别具一格的奖杯设计、创意十足的艺术礼品，以及承载历史韵味古器复刻……从寓意深远的案头摆件，到名家大师的创新之作，从传统民间的古朴造型，到充满现代气息的创意设计，每一件作品都闪烁着独特的金属光泽，散发着神秘高贵的气息，展现出卓越非凡的铸造技艺与独树一帜的艺术风格。

这里的每一尊艺术珍品，都是一座不朽的传世丰碑。吴为山的《问道》雕塑静立园中，老子衣袂飞扬，仿若乘鸿蒙之气逍遥于天地间；孔子执礼而立，恰似手握北斗星辰，指引文明方向。青铜肌理间，沉淀着“天人合一”的东方哲思，每一道纹路都是中华文明根系的延伸。《伏羲女娲》巍然矗立，女神托举的不只是七彩灵石，更是中华文明开天辟地的创世伟力。何鄂的《黄河母亲》，将黄土高原的雄浑沟壑与母性的温柔光辉熔铸一体，每一道褶皱都流淌着华夏血脉的原始脉动。这些艺术大师的奇思妙想，经宇达工匠千锤百炼、精雕细琢，最终凝铸成青铜艺术的不朽之魂。

走进中国古代青铜器珍宝馆，一股源自历史深处的震撼瞬间攫住心灵。馆内全景式展示着古中国各类容

器与兵器的青铜仿真精品，商代《四羊方尊》精美绝伦、东周《曾侯乙尊盘》繁复华丽、西周《毛公鼎》庄重古朴、西汉《犀牛尊》栩栩如生……每一件展品都蕴藏着古老东方的文明密码，凝聚着华夏民族的无穷智慧。当指尖轻轻抚过战国编钟的青铜纹路，细腻的触感仿佛带着历史的温度，耳畔同时响起《考工记》的数字化解读。古老文明与现代科技在此完美交融，让人仿佛穿越时空……

走出第21个展馆，璀璨的阳光倾泻而下，宇达青铜的故事在我眼前徐徐展开一幅多彩的画卷：

在78米高的《关公圣像》前，银发老者的身影与青铜铸造的巍峨身躯相映成画。他轻抚战马身，指尖触碰到的不仅是青龙偃月刀的凛冽寒光，更是历史长河中奔涌的忠义热血。

暮色渐浓时，《反弹琵琶》雕塑前，年轻情侣的甜蜜依偎，与飞天飘带的铜绿交相辉映。天边晚霞似为这场邂逅精心晕染，将千年丝路的浪漫与当代爱情的炽热，定格成一幅跨越时空的绝美画卷。

秋夜的文化讲堂内，柔和的灯光下，青铜器上的古老铭文熠熠生辉。老者逐字解读“老兹中国”的深意，仿佛打开了历史的闸门，让青年人在文字的海洋中，触摸到中华民族最深厚的根脉。

这里是灵感的沃土，艺术家们在精美的雕塑间徘徊，让文明的力量激发创作的火花；这里是技艺的殿堂，工匠们以执着的匠心，让古老的青铜技艺在新时代绽放新的光彩；这里更是文明的圣殿，每一位游人都能在展品的诉说中，领略传统文化的博大精深。

当母亲指着《学富五车》雕塑，轻声教导孩童要勤学向善；当教师在中国古代科技馆内，激情讲述科技的起源，这座园区便成为文明基因的摇篮。

来自德国的游客惊叹于失蜡法铸造的鬼斧神工，眼中满是对东方智慧的赞叹；日本学者沉醉于掐丝珐琅的绚丽色彩，仿佛走进了梦幻的艺术国度。这里，不仅是文化的展示场，更是文明对话的桥梁，让世界听见中国故事，看见东方之美。

山河城阙塑图腾

宇达的青铜巨构，以其精美的设计、精良的材质、精妙的工艺，早已化作城市凝固的交响与山河间壮丽的诗行。20余年来，宇达为全国30余个省（自治区、直辖市）近百个城市制造安装的巨型、大中型青铜雕塑超2000尊，成为城市中鲜明的图腾地标和亮丽的文化风景。

在广州白云机场的广袤天地间，韩美林先生倾心绘就的巨作《五云九如》，宛如一幅灵动的山水长卷，以78米的磅礴气势，悄然诉说着东方美学的深邃意境。抬眸望去，五只祥鸟仿若从古老传说中翩跹而来，踏着五彩祥云轻盈腾跃。它们身姿矫健，羽翎间似有星辰闪烁，通体泛着柔和而圣洁的光泽。那五朵祥云，与祥云相互映衬，勾勒出一幅虚实相生的绝美画面。祥云流转间，似带着尘世的期许与祝福，将吉祥如意的美好愿景，播撒向每一个仰望它的旅人。

在鄂尔多斯的苍茫大地上，800吨青铜铸就的《成吉思汗雕塑群》刺破苍穹。成吉思汗身披战甲，目光如炬，身旁战马嘶鸣，勇士坚毅，晨光中似重现千军横扫的锋芒，夕阳下又承载着历史沧桑。它不仅是对这位大英雄的致敬，更是蒙古民族勇敢无畏、开拓进取精神的象征，在月光下静静守护这片神奇的土地，诉说着不朽传奇。

深圳证券交易所前，48米高的《龙盈乾坤》巍然矗立，成为创新之城的精神图腾。牛头奋力筑基，彰显开拓坚韧；双龙破壁腾空，护佑城市发展；凤凰展翅，诠释创新超越。雕塑中央太极图流转，蕴含“天人合一”智慧。它以古典与现代交融之姿，将民族气韵与世界胸怀完美结合，提升城市文化厚度与艺术高度，尽显城市的磅礴生命力与深邃文化内涵。

陕西咸阳博物院序厅，刘艺杰教

授创作的《秦魂》如史诗般矗立。9.5米之高、74米之长的青铜群雕，以具象写实之笔，勾勒秦始皇的威严、秦昭公的睿智等一众风云人物。人物胡须与背景山脉浑然交融，写意笔触晕染出岁月沧桑。疏密得当的雕塑群，似打开时空之门，带领观者回溯大秦从崛起至辉煌的壮阔征途。它不仅是秦文化的艺术华章，更是大秦气韵的当代咏叹，尽显博大包容之姿，成为古都咸阳的文化丰碑，让千年文明的脉动，在凝望中永续流淌。

温州的《天下第一鳌》以宏大之姿，展现瓯越先民的智慧与开拓精神，鳌面映照着往昔繁华。中央党校的《旗帜》群雕，以庄严之态凝聚信仰力量，镌刻时代使命。这些青铜铸就的城市地标，是凝固的史诗，是精神的丰碑，在岁月长河中奏响不朽的文化乐章。

五洲星斗淬铜光

在人类艺术文明的星河中，青铜是永不褪色的古老密码。当宇达青铜雕塑以东方文明的磅礴气势叩响世界艺术之门，五千年淬炼的智慧便化作一柄穿越时空的青铜巨斧，劈开国界与文化的藩篱，在世界艺术版图上镌刻下属于东方的壮丽史诗。

在美国迈阿密湾流国际公园，《马与龙》雕塑如远古神话中苏醒的巨兽，以33米的巍峨高度刺破苍穹，64米的雄浑长度横跨大地。50人的安装团队历经210个日夜鏖战，才完成了这座希腊神话与东方龙马精神的碰撞。腾空的骏马鬃毛飞扬，龙翼舒展似要撕裂云层，既呼应着赛马场的奔腾基因，更将人类对力量与速度的永恒追求凝固成不朽图腾。这座青铜巨制不仅重塑了美国雕塑艺术的天际线，更以中国制造的磅礴气势，在世界艺术史上镌刻下当代青铜铸造的巅峰刻度。

当日光转向瑞士世界卫生组织总部，《针灸铜人》以1.8米的沉静姿态，将千年中医智慧凝为永恒。仿制者们如解剖学者般精研人体经络，似诗人般雕琢青铜肌理，让裸露的胸膛下暗藏着十二经络的精密图谱，垂落的指尖仿佛即将点破生命的奥秘。这座以国之重礼身份矗立的雕塑，不仅是科学与艺术的完美交响，更成为传统医学文明对话现代世界的无声宣言，让全球在青铜铸造的穴位中，触摸到中华文明的深邃脉博。

德国特里尔市西蒙教堂广场上，《伟大的行者——马克思》铜像历史的长风中永恒漫步。5.5米的高度不仅丈量着思想的维度，更凝固着一个伟大哲人的精神气魄。马克思深邃的目光穿透时空，手中的书卷似在书写改变世界的理论，翻飞的衣襟如同思想的旗帜猎猎作响。在马克思诞辰200周年的庄严时刻，这座铜像从东方而来，架起中德文化交流的桥梁，让辩证唯物主义的智慧光芒，在青铜铸造的肌理中焕发新的生命力。

从老挝的《苏发努冯》到新加坡的《回家》，从日本长崎的孙中山雕像到赤道几内亚的总统丰碑，从英国的《彼岸》到瑞士的《精灵系列》，从阿联酋的《绳之舞》到法国的《圈竹》，宇达青铜的足迹如文明的星火散落全球。

这些散落在世界版图的青铜印记，是文明对话的史诗长卷。它们以凝固的姿态讲述流动的故事，用冷峻的金属传递温热的情怀，将“各美其美，美美与共”的东方智慧，铸造成跨越语言与肤色的人类共同语言。宇达青铜雕塑如同文化的使者，在世界艺术的舞台上，让中国文化的深厚底蕴与时代风采交相辉映，奏响着文明互鉴的壮丽乐章，让全球在青铜的光泽中，读懂东方文明的深邃与包容。

智刃雕魂溯商周

宇达青铜技艺，不仅是对中国千年青铜文明的传承与创新，更是向世界展示中国智慧与中国力量的璀璨名片。自商周时期的鼎彝礼器叩响文明的洪钟，中国青铜艺术便以熔金铸魂的磅礴之势，在历史长河中激荡出璀璨浪花。从母后成鼎的雄浑厚重，到四羊方尊的精妙绝伦，青铜艺术承载着华夏民族的智慧与匠心，历经数千年岁月流转，始终闪耀着不朽的光芒。在这片青铜文明的沃土上，宇达公司宛如一颗耀眼的新星，以传承者的担当与创新者的气魄，将古老的青铜技艺推向全新的巅峰。

宇达青铜制造的生产线堪称一流，那一条条巨龙般的生产脉络，汇聚了熔模铸造、砂型铸造等多种尖端工艺。恰似将千年青铜铸造的智慧悉数尽收。如同现代版的“百工天团”，将每一寸青铜都赋予生命的温度，让世界见证中国青铜技艺的卓越与非凡。

宇达的青铜表面处理技术，更是在全球同行中独树一帜。热着色工艺如同一支神奇的画笔，为青铜披上绚丽的华装；古铜色、镀金等多种工艺，似点点繁星，点缀出青铜艺术的万种风情。掐丝珐琅与热彩色的完美交融，

恰似传统与现代的深情对话，在时光的经纬中编织出高贵典雅的艺术锦缎，让古老的青铜焕发出前所未有的魅力，惊艳了世界的目光。

在数字化浪潮席卷全球的时代，宇达以无畏的勇气与前瞻的眼光，率先将数字技术融入青铜艺术的创作。高精度三维扫描、高精度模型3D打印技术，如同赋予青铜艺术一双“数字之眼”，让雕塑模型的制作达到前所未有的精准与细腻；七轴机器人的运用，则宛如技艺精湛的“数字工匠”，将大型雕塑模型雕琢得栩栩如生。在智造时代的熔炉中，宇达的青铜艺术早已超脱匠艺，成为科技与人文共舞的典范。七轴机械臂以纳米级的呼吸，在关公战袍上雕刻《出师表》的气韵——每道褶皱都是赤壁的惊涛，每条纹路都是明亮的光。当机械臂与镊子完成古今对话，青铜器的毛孔里渗出的，是算法与匠心共酿的琥珀。宇达的青铜雕塑以0.01毫米的精度丈量艺术高度，用78米的巍峨标注文明厚度。

熔金化古写春秋

在商业文明的星河中，宇达青铜的璀璨光芒并非偶然迸发，而是其企业文化如地底熔岩般奔涌、淬炼的必然结晶。那些镌刻在企业血脉里的文化箴言，恰似古老青铜鼎彝上的铭文，不仅记录着企业的精神图腾，更以哲学的力量熔铸出跨越国界的艺术传奇，在时代浪潮中勾勒出企业长青的发展轨迹。

“企业即家业，产品如人品”，这十字箴言犹如一柄刻刀，将情感与责任深深刻入每位宇达员工的灵魂。当企业不再是冰冷的盈利机器，而化作承载梦想的温暖家园，员工便从职业身份升华为文化传承的火炬手。这种精神蜕变让生产车间不再是流水线的冰冷运转，而是充满匠心温度的艺术工坊。每一位铸铜匠人凝视作品时，眼中流转的不仅是工艺细节，更是对“人品”的郑重承诺。正是这份将企业兴衰与个人荣辱融为一体的信念，让宇达的青铜雕塑不仅凝聚着技艺，更饱含着血脉相连的赤诚，成为跨越山海仍能直击人心的文化载体。

“员工第一，让员工来创造顾客第一”的理念，在企业内部构筑起充满生命力的生态。当企业将员工视为最珍贵的财富，尊重与关怀便如春雨般浸润每个岗位。这种文化土壤培育出的，是主动担当的责任意识与追求卓越的内生动力。从铸造车间的花火四溅，到远洋运输的惊涛骇浪，每个环节的宇达人都以主人翁姿态守护着产品的品质与声誉。因为他们深知，自己的每一份专注，都在为客户铺设通往极致体验的桥梁。这种以员工为源点的文化传导，最终汇聚成令世界惊叹的品质洪流。

“宇达不对客户说不”的铿锵誓言，与“创造，就是宇达”的创新宣言，如同企业双翼，托举其翱翔于竞争的苍穹。服务意识与创新基因的交融，让宇达在面对文化差异巨大的国际市场时，既能以包容姿态倾听客户需求，又能以先锋之姿突破艺术边界。

而那些严苛的质量准则，恰似守护艺术圣殿的青铜卫士。“不允许有1%不合格产品出厂”的铁律，将质量意识升华为近乎信仰的追求。“四菜四耻”的文化标尺，在员工心中竖起精神的界碑：精心操作不再是被动的要求，而是镌刻在骨子里的荣耀；追求卓越不再是商业的筹码，而是流淌在血脉中的本能。这种将质量意识内化为文化自觉的力量，让宇达的每一尊雕塑都成为经得起时间与世界审视的艺术品，在全球艺术版图上铸就“中国制造”的品质丰碑。

宇达的成功密码，本质上是企业文化哲学的胜利。当文化理念从标语转化为员工的思维方式，从制度演变为集体的生命自觉，它便拥有了超越物质的魔力。这种文化力量既能让匠人在高温熔炉前坚守初心，也能推动企业在国际浪潮中勇立潮头。它是照亮前路的精神火炬，是凝聚人心的文化磁场，更是驱动企业不断攀越巅峰的永恒动力。在宇达的故事里，我们看到的不仅是商业传奇的书写，更是企业文化如何将抽象的价值追求，转化为震撼世界的现实力量，印证着文化兴则企业兴、精神立则基业固的永恒哲理。

青铜为舟，可载文明渡沧海；匠心作楫，敢向星河问征程。宇达人深知，他们铸造的不仅是艺术的丰碑，更是一个民族在现代化浪潮中守护根脉的宣言。当AI开始临摹青铜器的饕餮纹，宇达的匠人正用放大镜观察商周陶范的气孔；当元宇宙试图复刻青铜编钟的余韵，78米高的关公圣像正以青铜特有的沧桑，与火星探测器遥相望。这不是文明的固执，而是一个民族对永恒的理解：真正的传承，从来不是将火种锁进保险柜，而是让它在每个时代的熔炉里，淬炼出新的光芒！



文化人物

中华人民共和国成立以来，广大蒲剧从业人员在党的文艺方针指引下，继承创新，打造精品，开创了蒲剧这一古老剧种前所未有的黄金发展期。山西省蒲剧艺术院（运城市文化艺术学校）高级讲师赵月华作为其中的一员，以独特的艺术经历和突出贡献，在当代蒲剧发展史留下了鲜明的印记。

沃土长壮苗

赵月华原籍永济市虞乡镇，1953年出生，是家里的“二闺女”。姐姐赵月萍就是当年闻喜县蒲剧团的当家花旦。赵月华10岁才上的小学，但对戏曲情有独钟。14岁，赵月华考入永济虹光蒲剧团，进团当天，就参演了角色，兼任了报幕员。

虹光蒲剧团名家荟萃、实力雄厚，王存才、冯三狗、白菊花、屈兴成、杜义功等名家都先后在该剧团献艺，还为晋南蒲剧院、运城地区蒲剧团输送了多位优秀的演员、作曲、编剧、琴师等。赵月华在王永福、杜义功等老师指导下刻苦艺，练就了扎实过硬的基本功，进团三个月就主演了《白毛女》，并以清纯靓丽的扮相、自然流畅的表演、委婉动听的唱腔而著称。进团一年就成功主演了三出大戏的业绩，令全团上下对她刮目相看。但赵月华并未因此而放慢脚步，反而更加刻苦，没有演出任务时，就在幕帘旁、舞台上看戏揣摩戏，所有的旦角戏都拿不住她。一次在河南三门峡演出，女主角因病缺场，临时安排赵月华接演，她粗排了一遍就正式登台演出，不知情的根本就认不出台上女主角是临时补合的。

传统戏放开后，主演了一系列现代戏的赵月华狠下苦功，对传统戏程式进行了强化实践，成功塑造了《三滴血》的李晚春、《十五贯》中的苏成娟等典型形象，并于1978年获得全区汇演优秀演员奖。

在永济虹光蒲剧团11年间，赵月华参加了大大小小近30个剧目的演出，成为代表剧团实力与形象的台柱子。

鲤鱼跃龙门

1978年8月，赵月华被直接选调入运城地区蒲剧团。

地蒲戏曲资源愈加丰厚，名家云集，剧目上乘。在这里，赵月华学艺更加刻苦努力。进团不久，剧团复排当年五大名演员联袂进京献演的名剧《薛刚反朝》，由名须生燕玉平饰徐策，名净张有才饰薛刚，樊小黑饰薛猛，小生新秀王艺华饰三月姣，由赵月华饰纪鸾英。她以唱做俱佳的表演，成功塑造了纪鸾英这一典型人物形象，剧目在人民剧院连演20多场。特别是“纪鸾英在寒山自思自叹”的核心唱段，被她演绎得声情并茂、动听感人。次年排演《法门寺》，赵月华扮演才女宋巧娇，给观众留下了极为深刻的印象。

1979年，为庆祝中华人民共和国成立30周年，剧团决定复排1963年热演京华的大型传统戏《港口驿》。该剧由秦学敏执导，张保清、清海瑞、蒲旦宗师王秀兰饰吴月素A角，赵月华饰B角，张有才饰胡宪完。当时，导演给A角排戏，B角在一旁看戏、记戏。怀孕6个月的赵月华一天不落地守在排练场记戏、默戏、苦练，回到宿舍还反复练唱、琢磨。赴省演出前夕，A角王秀兰请假赴闽，要赴京参加重要会议，汇演只能由B角来完成。时间紧急，带乐只排练了一次，就得启程赴省。出发前，王秀兰抓紧时间为她讲解了表演要领，并叮嘱剧组人员说：“月华是个嫩苗苗，大家要承协她，把戏演好，不能给运城丢人。”

赵月华与搭档密切合作，以清晰、精准、大方的表演和悦耳于情、字正腔圆的唱腔，将驿女吴月素的心路历程，揭示得张弛自如，扣人心弦，成功立起了吴月素血肉丰满、真实感人的艺术形象，与张保、张有才、刘玉珍、王民孝、常诚信等同获演员奖。从艺22年来首次荣获省级奖励，进一步奠定了赵月华在业界的重要位置。

1980年新春伊始，运城地区蒲剧团携一批经典剧目应邀赴陕，在古都西安热演53场，取得轰动，成为蒲剧史上一大盛事。赵月华因对《港口驿》《薛刚反朝》等剧的精彩演出，获得业内业外的高度评价。

之后，赵月华连续演出了新排剧目《三青绿》（饰素珠）、折子戏《画梅》（饰才女杨云友），均获好评。她在汇演剧目《会襄阳》中饰演春莲，戏份虽不重，但由于自身严谨认真的态度与高超的驾驭能力，为剧目增光添彩。有一位领导看后感叹：“别看小丫鬟，浑身都是戏！”

赵月华艺术生涯的第二次转折是被借调至艺校，在《西厢记》中扮演相府千金崔莺莺。

1983年春，蒲剧领军人物王秀兰离开剧团，担任运城艺校专职校长。1984年艺校改名“运城地区艺术学校”，升格为县处级单位，王秀兰任书记兼校长。同年11月，山西省文化厅、省副厅和运城地委、行署联合举办“王秀兰流派舞台艺术展鉴”，筹备阶段，决定由王秀兰示范演出代表作《西厢记》《少华山》《杀狗》，由王秀兰弟子

听风吟处皆天籁，舞台讲台皆精彩

记山西省蒲剧艺术院高级讲师赵月华

武俊英、景雪莹、吉有芳、张广爱、刘小玉演出王派系列剧目。在《西厢记》中王秀兰饰红娘，苏俊祥饰张生，借用赵月华饰演莺莺。

赵月华深知此次演出的重要性，她多次研读剧本，实地参观普救寺，一招一式认真排练，并注意借鉴吸收越剧之长，对人物有了新的理解，崔莺莺形象在她心中变得异常清晰更加鲜活。

当年11月9日，地、省、文化部、中国剧协领导和各大剧种专家、名流50多人齐聚运城，对王秀兰流派艺术进行专题研讨。当晚首场演出《西厢记》，1场至3场由学生张广爱（饰红娘）、黄新萍（饰莺莺）、郭天明（饰张生）、文立恩（饰老夫人）主演，顺利完成剧情铺垫。第二组演员从第四场接演，王秀兰扮演的红娘聪明伶俐，风趣机智，活泼热情，性格鲜明，赵月华扮演的崔莺莺庄重秀丽，文静娴雅，秀外慧中，更是得到观众由衷赞赏。

艺展圆满成功，赵月华浑然天成的艺术气质，渐趋成熟的艺术风格，均得到业界充分肯定。艺校经多次协调，于次年将赵月华正式调入任教。

转岗做教师

赵月华最先担任蒲剧七班教授唱念课的戏曲教师。此外还按照艺校安排，参加师生联合演出巡演。很长一个时期，她的演出任务都要重于教学任务。

这一时期，赵月华除了《西厢记》外，还主演了《拾玉镯》《卧虎令》《薛刚反朝》《周仁献嫂》《卧冰情》等系列剧目，成为艺校师生联合演出团的骨干。她在黄金搭档秦翠兰、杨雪萍配合支持下合力打造新的《打路》，充分发挥唱做念舞表演优势，得到专家和观众一致好评，一举荣获全省教学剧目示范演出一等奖和山西戏剧“杏花奖”。同时期，她主演的《打路》《探窑》也被影像公司录制光碟投入市场，产生了广泛影响。

赵月华内心非常清楚，戏曲教师的第一要务是传经授道，培养大批优秀后继人才。而立之年转岗任教以后，她几十年辛勤耕耘，浇花育苗，不断总结教学规律，并逐渐形成了自己的教学特色。其戏曲教学的特点和优势主要体现在以下六个方面：

一是教戏重在教人。她因材施教，春风化雨、润物无声，着力培养学生严谨认真勤奋敬业的学习态度和职业习惯。

二是授课严谨认真。她备课充分，对“四功五法”、气息运用、三节六合、发声部位、发声要领、吐字方法和技巧、教学目标一一详述，避免了教学的盲目和随意。

三是教学方法科学。在吐字发声、行腔运气基本功训练环节，她纵向继承，横向借鉴，巧妙融合，科学施教，成功地探索出一条全新的戏曲教学新路子。

四是重视示范演出。为了教好学生，赵月华对自己演出的剧目精心打造，并请其他老师细抠细排，精心排练，然后将其作为教学剧目，解剖分析，详细讲解，反复示范，成为最直观的形象教材。

五是授课耐心。赵月华总想在有限的时间内为学生多教一些知识。

从事戏曲教学生涯中，赵月华十分重视用理论来指导艺术实践。她撰写的《浅谈戏曲教学中尖子生的培养》等学术论文，为戏曲教学改革提供了有益借鉴。她教授的学生在各类考核、汇演中成绩突出、屡获奖励，其中姚佩、李晓佳、肖旭婷等学生荣获全国少儿戏曲小梅花奖。她本人也三次荣获全省戏曲教学论文奖及小梅花辅导奖。

退休之后，赵月华热心辅导戏迷学戏，积极参加各类公益演出，精神生活格外充实。作为盐湖区张董村民营剧团排演的创作剧目《孝星家事》的导演，她与秦翠兰老师合作，精心排练，巡回演出，反响强烈。2015年在盐湖区组织的全区戏曲汇演中荣登榜首。她应邀加入《群星志愿者演出团》，多次为工厂、农村、部队、学校、敬老院以及革命老区群众慰问演出。所演之处，深受欢迎。

市诗词学会会长秦明轩赋诗为赠，盛赞赵月华：

耕植梨园育众范，弦红艺苑沁春霞。
听风吟处皆天籁，竟使人间醉月华。



赵月华为学生说戏。（资料照片）