

本报专稿

## 宇达青铜:铸魂·淬火·芳华

■ 杨金贵



宇达青铜文化产业园内的一个展厅。本报记者 茹 雅 摄

在河东大地奔涌的血脉深处,夏县宇达,这方被时光与炉火反复淬炼的圣土,正以青铜为魂,叩响五千年华夏文明的宏阔回音。当第一束熔融的铜液,裹挟着地脉深处的炽热与先祖的智慧,带着上古的灼灼温度,精准注入古老陶范,一个谱写永恒与重生的传奇便恢宏开篇。商周饕餮的威仪,战国编钟的律动,半坡陶纹的古韵,殷墟甲骨的神秘,敦煌飞天的飘逸……所有沉潜于岁月河床的文明基因,都在那陶范与烈火交织的熔炉中,完成了壮丽的涅槃与转世。这不是冰冷的金属浇铸,而是华夏精魂在匠人掌心炽热的呼吸。河岳铸其骨,青铜赋其魄;陶范凝古意,智造照今朝。立志把青铜之美写满全球的宇达人,正以熔金化古的澎湃气魄,将尘封的史诗锻造为震撼寰宇的时代强音,将沉默的青铜升华成对话世界的艺术丰碑……

## 青铜之门叩文明

五月末梢,日光柔和暖煦,微风轻盈和煦,一行数人走进宇达那扇由历史烈焰与现代光芒共同锻造的青铜之门,探寻那深藏于金属肌理之下、生生不息的文明密码。

走进宇达青铜产业园,仿佛步入了一个青铜铸就的艺术王国。一排排、一尊尊大大小小的雕塑整齐排列,它们形态各异,或庄严肃穆,或灵动飘逸,每一尊雕塑都像是在诉说着一段奇妙而神秘的故事。清风徐徐拂过,空气中弥漫着淡淡的花香。

未曾想,这场探索之行竟与运城卡蒙加幼教集团400名活力萌娃不期而遇。孩子们甫一下车,欢腾雀跃之声霎时盈满园区。有的小朋友站在高大的毛泽东雕像前,仰起稚嫩的脸庞,眼中满是崇敬与好奇;有的则围在张衡地动仪旁,安静思索着,小小的脑袋里充满了对科学奥秘的无限遐想;还有的在运动员造型雕塑前,铺开画纸,拿起画笔,认真临摹,试图描绘出运动的活力与激情;更有一些小朋友在蹴鞠之光群雕边,兴奋地交流。而更多的孩子则被园里的小熊猫所吸引,他们围拢过去,小心翼翼抚摸着,感受动物们的温暖与灵动。

## 十方灵魄铸金声

而今的宇达青铜产业园,是一座凝固时光的艺术圣殿,更是一卷徐徐展开的文明长卷;是一座工业文明的博物馆,更是一部民族精神的教科书。踏入其间,青铜艺术与自然景致水乳交融,千年历史与现代匠心在此交织共鸣,每一步皆是与文明的深情对话,每一瞥都能收获震撼心灵的感动与启迪。

宇达青铜以非凡创意与精湛技艺,匠心打造十大青铜艺术系列,三千余件精品气象万千:威严肃穆的关公圣像、灵动鲜活的生肖雕塑、别具一格的奖杯设计、创意十足的艺术礼品,以及承载历史韵味的古器复刻……从寓意深远的案头摆件,到名家大师的创新之作,从传统民间的古朴造型,到充满现代气息的创意设计,每一件作品都闪烁着独特的金属光泽,散发着神秘高贵的气息,展现出卓越超凡的铸造技艺与独树一帜的艺术风格。

这里的每一尊艺术珍品,都是一座不朽的传世丰碑。吴为山的《问道》雕塑静立园中,老子衣袂飞扬,仿若乘鸿蒙之气逍遥于天地间;孔子执礼而立,恰似手握北斗星辰,指引文明方向。青铜肌理间,沉淀着“天人合一”的东方哲思,每一道纹路都是中华文明根系的延伸。《伏羲女娲》巍然矗立,女神托举的不只是七彩灵石,更是中华文明开天辟地的创世伟力。何鄂的《黄河母亲》,将黄土高原的雄浑沟壑与母性的温柔光辉熔铸一体,每一道褶皱都流淌着华夏血脉的原始脉动。这些艺术大师的奇思妙想,经宇达工匠千锤百炼、精雕细琢,最终凝铸成青铜艺术的不朽之魂。

走进中国古代青铜器珍宝馆,一股源自历史深处的震撼瞬间攫住心灵。馆内全景式展示着古中国各类型

授创作的《秦魂》如史诗般矗立。9.5米之高、74米之长的青铜群雕,以具象写实之笔,勾勒秦始皇的威严、秦昭公的睿智等一众风云人物。人物胡须与背景山脉浑然交融,写意笔触晕染出岁月沧桑。疏密得当的雕塑群,似打开时空之门,带领观者回溯大秦从崛起至辉煌的壮阔征途。它不仅是秦文化的艺术华章,更是大秦气韵的当代咏叹,尽显博大包容之姿,成为古都咸阳的文化丰碑,让千年文明的脉动,在凝望中永续流淌。

温州的《天下第一鳌》以宏大之姿,展现瓯越先民的智慧与开拓精神,整面映照着往昔繁华。中央党校的《旗帜》群雕,以庄严之态凝聚信仰力量,镌刻时代使命。这些青铜铸造的城市地标,是凝固的史诗,是精神的丰碑,在岁月长河中奏响不朽的文化乐章。

## 五洲星斗淬铜光

在人类艺术文明的星河中,青铜是永不褪色的古老密码。当宇达青铜雕塑以东方文明的磅礴气势叩响世界艺术之门,五千年淬炼的智慧便化作一柄凿刻时空的青铜巨斧,劈开国界与文化的藩篱,在世界艺术版图上镌刻下属于东方的壮丽史诗。

在美国迈阿密海湾国际公园,《马与龙》雕塑如远古神话中苏醒的巨兽,以33米的巍峨高度刺破苍穹,64米的雄浑长度横跨大地。50人的安装团队历经210个日夜鏖战,才完成了这座希腊神话与东方龙马精神的碰撞。腾空的骏马鬃毛飞扬,龙翼舒展似要撕裂云层,既呼应着赛马场的奔腾基因,更将人类对力量与速度的永恒追求凝固成不朽图腾。这座青铜巨制不仅重塑了美国雕塑艺术的天际线,更以中国制造的磅礴气势,在世界艺术史上镌刻下当代青铜铸造的巅峰刻度。

目光转向瑞士世界卫生组织总部,《针灸铜人》以1.8米的沉静姿态,将千年中医智慧凝为永恒。仿制者们如解剖学者般精研人体经络,似诗人文雕琢青铜肌理,让裸露的胸膛下暗藏着十二经络的精密图谱,垂落的指尖仿佛即将点破生命的奥秘。这座以国之重礼身份矗立的雕塑,不仅是科学与艺术的完美交响,更成为传统医学文明对话现代世界的无声宣言,让全球在青铜铸造的穴位中,触摸到中华文明的深邃脉搏。

德国特里尔市西蒙教堂广场上,《伟大的行者——马克思》铜像在历史的长风中永恒漫步。5.5米的高度不仅丈量着思想的维度,更凝固着一个伟大哲人的精神气魄。马克思深邃的目光穿透时空,手中的书卷似在书写改变世界的理论,翻飞的衣襟如同思想的旗帜猎猎作响。在马克思诞辰200周年的庄严时刻,这座铜像从东方而来,架起中德文化交流的桥梁,让辩证唯物主义的智慧光芒,在青铜铸造的肌理中焕发新的生命力。

当母亲指着《学富五车》雕塑,轻声教导孩童要勤学向善;当教师在中国古代科技馆内,激情讲述科技的起源,这座园区便成为文明基因的摇篮。

来自德国的游客惊叹于失蜡法铸造的鬼斧神工,眼中满是对东方智慧的赞叹;日本学者沉醉于掐丝珐琅的绚丽色彩,仿若走进了梦幻的艺术国度。不仅是文化的展示场,更是文明对话的桥梁,让世界听见中国故事,看见东方之美。

## 山河城阙塑图腾

宇达的青铜巨构,以其精美的设计、精良的材质、精妙的工艺,早已化作城市凝固的交响与山河间壮丽的诗行。20余年来,宇达为全国30余个省(自治区、直辖市)近百个城市制造安装的巨型、大中型青铜雕塑超2000尊,成为城市中鲜明的图腾地标和亮丽的文化风景。

在广州白云机场的广袤天地间,韩美林先生倾心绘就的巨作《五云九如》,宛如一幅灵动的山水长卷,以78米的磅礴气势,悄然诉说着东方美学的深邃意境。抬眸望去,五只祥鸟仿佛从古老传说中翩跹而来,踏着五彩祥云轻盈腾跃。它们身姿矫健,羽翅间似有星辰闪烁,通体泛着柔和而圣洁的光泽。那五朵祥云,与祥鸟相互映衬,勾勒出一幅虚实相生的绝美画面。祥云流转间,似带着尘世的期许与祝福,将吉祥如意的美好愿景,播撒向每一个仰望它的旅人。

在鄂尔多斯的苍茫大地上,800吨青铜铸就的《成吉思汗雕塑群》刺破苍穹。成吉思汗身披战甲、目光如炬,身旁战马嘶鸣、勇士坚毅,晨光中似重现千军横扫的锋芒。夕阳下又承载起历史沧桑。它不仅是对这位大英雄的致敬,更是蒙古民族勇敢无畏、开拓奋进精神的象征,在月光下静静守护这片神奇的土地,诉说着不朽传奇。

深圳证券交易所前,48米高的《龙盈乾坤》巍然矗立,成为创新之城的精神图腾。牛头奋力筑基,彰显开拓坚韧;双龙破壁腾空,护佑城市发展;凤凰展翅,诠释创新超越。雕塑中央太极图流转,蕴含“天人合一”智慧。它以古典与现代交融之姿,将民族气韵与世界胸怀完美结合,提升城市文化厚度与艺术高度,尽显城市的磅礴生命力与深邃文化内涵。

陕西咸阳博物院序厅,刘艾杰教

恰似传统与现代的深情对话,在时光的经纬中编织出高贵典雅的艺术锦缎,让古老的青铜焕发出前所未有的魅力,惊艳了世界的目光。

在数字化浪潮席卷全球的时代,宇达以无畏的勇气与前瞻的眼光,率先将数字技术融入青铜艺术的创作。高精度三维扫描、高精度模型3D打印技术,如同赋予青铜艺术一双“数字之眼”,让雕塑模型的制作达到前所未有的精准与细腻;七轴机器人的运用,则宛如技艺精湛的“数字工匠”,将大型雕塑模型雕琢得栩栩如生。在智造时代的熔炉中,宇达的青铜艺术早已超越匠艺,成为科技与人文共舞的典范。七轴机械臂以纳米级的呼吸,在关公战袍上雕刻《出师表》的气韵——每道褶皱都是赤壁的惊涛,每条纹路都是明亮的月光。当机械臂与錾子完成古今对话,青铜器的毛孔里渗出的,是算法与匠心共酿的琥珀。宇达的青铜雕塑以0.01毫米的精度丈量艺术高度,用78米的巍峨标注文明厚度。

## 熔金化古写春秋

在商业文明的星河中,宇达青铜的璀璨光芒并非偶然迸发,而是其企业文化如地底熔岩般奔涌,淬炼的必然结晶。那些镌刻在企业血脉里的文化箴言,恰似古老青铜鼎彝上的铭文,不仅记录着企业的精神图腾,更以哲学的力量熔铸出跨越国界的艺术传奇,在时代浪潮中勾勒出企业长青的发展轨迹。

“企业即家业,产品如人品”,这十字箴言犹如一柄刻刀,将情感与责任深深刻入每位宇达员工的灵魂。当企业不再是冰冷的盈利机器,而化作承载梦想的温暖家园,员工便从职业身份升华为企业传承的火炬手。这种精神蜕变让生产车间不再是流水线的冰冷运转,而是充满匠心温度的艺术工坊。每一位铸铜匠人凝视作品时,眼中流转的不仅是工艺细节,更是对“人品”的郑重承诺。正是这份将企业兴衰与个人荣辱融为一体的理念,让宇达的青铜雕塑不仅凝聚着技艺,更饱含着血脉相连的赤诚,成为跨越山海仍能直击人心的文化载体。

“员工第一,让员工来创造顾客第一”的理念,在企业内部构筑起充满生命力的生态。当企业将员工视作最珍贵的财富,尊重与关怀便如春雨般滋润每个岗位。这种文化土壤培育出的,是主动担当的责任意识与追求卓越的内生动力。从铸造车间的火花四溅,到远洋运输的惊涛骇浪,每个环节的宇达人都以主人翁姿态守护着产品的品质与声誉。因为他们深知,自己的每一份专注,都在为客户提供通往极致体验的桥梁。这种以员工为源点的文化传导,最终汇聚成令世界惊叹的品质洪流。

“宇达从不对客户说不”的铿锵誓言,与“创造,就是宇达”的创新宣言,如同企业双翼,托举其翱翔于竞争的苍穹。服务意识与创新基因的交融,让宇达在面对文化差异巨大的国际市场时,既能以包容姿态倾听客户需求,又能以先锋之姿突破艺术边界。

而那些严苛的质量准则,恰似守护艺术圣殿的青铜卫士。“不允许有1%不合格产品出厂”的铁律,将质量意识升华为近乎信仰的追求。“四荣四耻”的文化标尺,在员工心中竖起精神的界碑;精心操作不再是被动的要求,而是镌刻在骨子里的荣耀;追求卓越不再是商业的筹码,而是流淌在血脉中的本能。这种将质量意识内化为文化自觉的力量,让宇达的每一尊雕塑都成为经得起时间与世界审视的艺术品,在全球艺术版图上铸就“中国制造”的品质丰碑。

宇达的成功密码,本质上是企业文化哲学的胜利。当文化理念从标语转化为员工的思维方式,从制度演变为集体的生命自觉,它便拥有了超越物质的魔力。这种文化力量既能让匠人在高温熔炉前坚守初心,也能推动企业在国际浪潮中勇立潮头。它是照亮前路的精神火炬,是凝聚人心的文化磁场,更是驱动企业不断攀越巅峰的永恒动力。在宇达的故事里,我们看到的不仅是商业传奇的书写,更是企业文化如何将抽象的价值追求,转化为震撼世界的现实力量,印证着文化兴则企业兴、精神立则基业固的永恒哲理。

青铜为舟,可载文明渡沧海;匠心作楫,敢向星河向征程。宇达人深知,他们铸造的不仅是艺术的丰碑,更是一个民族在现代化浪潮中守护根脉的宣言。当AI开始临摹青铜器的饕餮纹,宇达的匠人正用放大镜观察周陶范的气孔;当元宇宙试图复刻青铜编钟的余韵,78米高的关公圣像正以青铜特有的沧桑,与火星探测器遥遥相望。这不是文明的固执,而是一个民族对永恒的理解:真正的传承,从来不是将文物锁进保险柜,而是让它在每个时代的熔炉里,淬炼出新的光芒。

宇达青铜制造的生产线堪称一流,那一条条巨龙般的生产脉络,汇聚了熔模铸造、砂型铸造等多种尖端工艺,恰似千年青铜铸造的智慧结晶尽数收容。如同现代版的“百工天团”,将每一寸青铜都赋予生命的温度,让世界见证中国青铜技艺的卓越与非凡。

宇达的青铜表面处理技术,更是

## 文化人物

中华人民共和国成立以来,广大蒲剧从业人员在党的文艺方针指引下,继承创新,打造精品,开创了蒲剧这一古老剧种前所未有的黄金发展期。山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)高级讲师赵月华作为其中的一员,以独特的艺术经历和突出贡献,在当代蒲剧发展史留下了鲜明的印象。

## 沃土长壮苗

赵月华原籍永济市虞乡镇,1953年出生,是家里的“二闺女”。姐姐赵月萍就是当年闻喜县蒲剧团的当家花旦。赵月华10岁才上的小学,但对戏曲情有独钟。14岁,赵月华考入永济虹光蒲剧团,进团当天,就参演了角色,兼任了报幕员。

虹光蒲剧团名家荟萃、实力雄厚,王存才、冯三狗、白菊花、屈兴成、杜义功等名家都先后在该剧团献艺,还为晋南蒲剧院、运城地区蒲剧团输送了多位优秀的演员、作曲、编剧、琴师等。赵月华在王永福、杜义功等老师指导下刻苦学艺,练就了扎实过硬的基本功,进团三个月就主演了《白毛女》,并以清纯靓丽的扮相、自然流畅的表演、委婉动听的唱腔而著称。进团一年就成功主演了三出大戏的业绩,令全团上下对她刮目相看。但赵月华并未因此而放慢脚步,反而更加刻苦,没有演出任务时,就在条幕旁、舞台下看戏揣摩戏,所有的角儿都拿不住她。一次在河南三门峡演出,女主角因病缺场,临时安排赵月华接替,她粗排了一遍就正式登台演出,不知情的根本看不出台上女主角是临时补台的。

虹光蒲剧团名家荟萃、实力雄厚,王存才、冯三狗、白菊花、屈兴成、杜义功等名家都先后在该剧团献艺,还为晋南蒲剧院、运城地区蒲剧团输送了多位优秀的演员、作曲、编剧、琴师等。赵月华在王永福、杜义功等老师指导下刻苦学艺,练就了扎实过硬的基本功,进团三个月就主演了《白毛女》,并以清纯靓丽的扮相、自然流畅的表演、委婉动听的唱腔而著称。进团一年就成功主演了三出大戏的业绩,令全团上下对她刮目相看。但赵月华并未因此而放慢脚步,反而更加刻苦,没有演出任务时,就在条幕旁、舞台下看戏揣摩戏,所有的角儿都拿不住她。一次在河南三门峡演出,女主角因病缺场,临时安排赵月华接替,她粗排了一遍就正式登台演出,不知情的根本看不出台上女主角是临时补台的。

传统戏放开后,主演了一系列现代戏的赵月华狠下苦功,对传统戏程式进行了强化实践,成功塑造了《三滴血》的李晚春、《十五贯》中的苏戌娟等典型形象,并于1978年获得全区汇演优秀演员奖。

在永济虹光蒲剧团11年间,赵月华参加了大大小小近30个剧目的演出,成为代表剧团实力与形象的台柱子。

## 鲤鱼跃龙门

1978年8月,赵月华被直接选调入运城地区蒲剧团。

地蒲戏曲资源愈加丰厚,名家云集,剧目上乘。在这里,赵月华学艺更加刻苦努力,进团不久,剧团复排当年五大名演员联袂进京献演的名剧《薛刚反朝》,由名须生燕玉平饰徐策,名净张有才饰薛刚,樊小黑饰薛猛,小生新秀王艺华饰三月姣,由赵月华饰纪莺莺。她以唱做俱佳的表演,成功塑造了纪莺莺这一典型人物形象,剧目在人民剧院连演20多场,特别是“纪莺莺在寒山自思自叹”的核心唱段,被她演绎得声情并茂、动听感人。次年排演《法门寺》,赵月华扮演才女宋巧娇,给观众留下了极为深刻的印象。

1979年,为庆祝中华人民共和国成立30周年,剧团决定复排1963年热演京华的大型传统戏《港口码头》,该剧由秦学敏执导,张保饰清官海瑞,蒲且宗饰王秀兰,饰吴月素A角,赵月华饰B角,张有才饰胡宗宪。当时,导演给A角排戏,B角在一旁看戏、记戏。怀孕6个月的赵月华一天不落地守在排练场记戏、默戏、苦练,回到宿舍还反复练习,琢磨。赴省演出前夕,A角王秀兰接到通知,要赴京参加重要会议,汇演只能由B角来完成。时间紧急,带乐只排练了一次,就得启程赴省。出发前,王秀兰抓紧时间为她讲解了表演要领,并叮嘱剧组人员说:“月华是个嫩苗,大家要爱护她,把戏演好,不能给运城丢人。”

赵月华与搭档密切合作,以清晰、精准、大方的表演和寓声于情、字正腔圆的唱腔,将驿女吴月素的心路历程,揭示得张弛自如、扣人心弦,成功立起了吴月素血肉丰满、真实感人的艺术形象,与张保、张有才、刘玉玲、王民孝、常诚信等同获演员奖。从艺22年来首次荣获省级奖励,进一步奠定了赵月华在业界的重要位置。

1980年新春伊始,运城地区蒲剧团携一批经典剧目应邀赴陕,在古都西安热演53场,取得轰动,成为蒲剧史上一大盛事。赵月华因对《港口码头》《薛刚反朝》等剧的精彩演出,获得业内内外的高度评价。

之后,赵月华连续演出了新排剧目《三青缘》(饰素珠)、折子戏《画梅》(饰才女杨云友),均获好评。她在汇演剧目《会襄阳》中饰演春莲,戏份虽不重,但由于自身严谨认真的态度与高超的驾驭能力,为剧目增光添彩。有一位领导看后感叹:“别看小丫鬟,浑身都是戏!”

赵月华艺术生涯的第二次转折是被借调至艺校,在《西厢记》中扮演相府千金崔莺莺。

1983年春,蒲剧领军人物王秀兰离开剧团,担任运城艺校专职校长。1984年艺校改名“运城地区艺术学校”,升格为县处级单位,王秀兰任书记兼校长。同年11月,山西省文化厅、省剧协和运城地委、行署联合举办“王秀兰流派舞台艺术展览”,筹备阶段,决定由王秀兰示范演出代表作《西厢记》《少华山》《杀狗》,由王秀兰弟子

武俊英、景雪变、吉有芳、张广爱、刘小玉演出王派系列剧目。在《西厢记》中王秀兰饰红娘,苏俊祥饰张生,借用赵月华饰演莺莺。

赵月华深知此次演出的重要性,她多次研读剧本,实地参观普救寺,一招一式认真排练,并注意借鉴吸收越剧之长,对人物有了新的理解,崔莺莺形象在她心中变得异常清晰更加鲜活。

当年11月9日,地、省、文化部、中国剧协领导和各大剧种专家、名流500多人齐聚运城,对王秀兰流派艺术进行专题研讨。当晚首场演出《西厢记》,1场至3场由学生张广爱(饰红娘)、黄新萍(饰莺莺)、郭关明(饰张生)、刘立恩(饰老夫人)主演,顺利完成剧情铺垫。第二组演员从第四场接演,王秀兰扮演的红娘聪明伶俐,风趣机智,活泼热情,性格鲜明,赵月华扮演的崔莺莺庄重秀丽,文静娴雅,秀外慧中,更是得到观众由衷赞赏。

艺展圆满成功,赵月华浑然天成的艺术气质,渐趋成熟的艺术风格,均得到业界充分肯定。

艺校经多次协调,于次年将赵月华正式调入任教。