

《绛州龙门》亮相央视《跟着书本去旅行》

本报讯（记者 董战轩 通讯员 曹文娟）6月9日至12日，中央广播电视台总台教科频道CCTV-10《跟着书本去旅行》节目分4集连续播出系列片《绛州龙门》，带领广大观众走进河津，领略这座魅力城市独特的历史人文、地理民俗和自然风光，开启一场跨越时空的文化之旅。

《跟着书本去旅行》是一档体验式文化教育节目，以教材及经典名著等文本为线索，透过镜头让观众在“读万卷书”的同时“行万里路”，走近文化古迹、大美河山，实景实地讲故事，触摸历史、感知文化，让陈列在广阔大地上的遗产活起来，传承中华优秀传统文化根脉，呈现新时代壮美画卷。

作为华夏文明和中华民族的重要发祥地之一，河津古称“龙门”，表里山河、区位优越，历史悠久、人文积淀，是一个被历史和神话赋予了特殊意义的地方。《绛州龙门》系列片分《龙门传说》《子夏设教》《寒窑故事》《淬火芳华》4集呈现。其中，河津市三晋文化研究会会长袁建顺，副会长冯永红、任罗乐，特邀研究员原娟珍等文化学者化身“伴游老师”与河津市职业中学的数名学生组成“书本旅行团”，深入河津市黄河龙门景区、卜子夏祠



河津市三晋文化研究会会长袁建顺（中）在为河津市职业中学学生讲述卜子夏西河设教背后的故事。（视频截图）

堂、薛仁贵寒窑、玄帝庙等地，探秘大禹凿石开山治理水患的传说、卜子夏西河设教背后的故事、出身寒窑的大唐名将薛仁贵的传奇、荣登故宫殿脊的河津琉璃的精妙，实地探寻河津的历史脉络、地理奇观和非物质文化遗产，切身感受根植河津的中华优秀传统文化的源远流长。

近年来，河津市围绕“倾力打造文商融合旅游热点门户”目标和思路，坚持以文塑旅、以旅彰文，不断丰富文旅供给、提质文旅服务、拉升文旅人气，着力做亮特色、提升档次、提高人气，释放更高热度的文旅活力，持续助推文化强市建设，塑造城市文化灵魂，让中华优秀传统文化和地方特色文化得到全方位传播，“古韵河津”的知名度、美誉度和影响力随之不断提升。此次亮相央视，将进一步扩大河津文旅的影响力，提升根植河津的中华优秀传统文化的知名度，激发河津文商旅融合发展的新活力。

夏都陶在第八届中国四大名陶展获一金二银

本报讯 6月13日，重庆荣昌迎来陶瓷艺术界的盛事——第八届中国四大名陶（4+N）荣昌展隆重启幕。本届展会以“千年荣昌，陶醉世界”为主题，由中国陶瓷工业协会倾力打造，不仅汇聚了荣昌陶、宜兴陶、坭兴陶、建水陶等传统名陶精品，更特邀石湾陶、黑陶、牙舟陶、紫金陶以及夏都陶等特色陶种同台竞艳。

350余件匠心之作交相辉映，共同演绎中国陶瓷文化的传承与创新。

作为展会重要参展单位，夏都陶以其独特的艺术风格再次成为焦点。本次参展作品充分展现了夏都陶艺人对传统工艺的坚守与创新突破，其作品凭借精湛的工艺和深厚的文化内涵斩获一金奖二银奖。这一金二银的佳

绩，不仅是对夏都陶艺术成就的肯定，更是对其文化传承与创新能力的充分认可。

中国陶瓷工业协会相关负责人表示：“夏都陶的优异表现，为中国陶瓷艺术的多元化发展注入了新活力。”展会期间，夏都陶展区吸引了众多陶瓷爱好者驻足观赏，其独特的烧制工艺和艺

术表现力赢得广泛赞誉。

此次获奖标志着夏都陶艺术创作水平迈上新台阶。未来，夏都陶将继续秉持“传承不守旧，创新不忘本”的理念，在传统工艺与现代审美的融合中寻求突破，为中国陶瓷文化的繁荣发展贡献更多力量。

（郭文佳）

我市举办文化和自然遗产日系列活动

本报讯（记者 游映霞 赵卓菁）6月14日是“文化和自然遗产日”，今年的主题为“融入现代生活——非遗正青春”，围绕这一主题，我市开展了系列文化和自然遗产日活动，通过多元形式推动文化遗产保护与现代生活深度融合，以实际行动推动非物质文化遗产保护工作迈上新台阶，助力中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

传统文化再活化。6月13日，解州关帝祖庙宣讲组赴盐湖区潞村街社区南风广场开展宣传等活动。6月14日，解州关帝祖庙开展主题宣传活动，通过版面展示、有奖竞猜、现场宣讲等形式，系统介绍关公文化研究成果及关公文化活动。现场广大群众和游客信众积极参与，认真了解《中华人民共和国文物保护法》《山西省非物质文化遗产条例》《运城市关圣文化建筑群保护条例》等法律法规。现场还设置

“关公文创展示区”，推出关羽生平故事文创产品。

主场活动启新篇。6月13日，“文化和自然遗产日”主场活动在河东池盐博物馆北广场开幕。活动由市文物局主办，市文物保护中心、盐湖区文物部门联合承办。活动现场，锣鼓说唱《古迹薪火护平安》以铿锵节奏演绎文物保护故事，琵琶独奏《非遗情韵》用丝弦旋律勾勒传统文化脉络。最具创新性的是AI普法宣传员互动环节，通过文物保护法有奖竞答，以科技手段向市民普及《中华人民共和国文物保护法》等法规知识，切实增强了全民遗产保护意识。

6月14日，夏县文物保护中心联合团县委、县人民法院共同举办“让文物焕发新活力 绽放新光彩”2025年文化和自然遗产日宣传活动。活动通过悬挂主题标语、布设图文展板、发放知识

手册等形式，“线上直播+线下体验”全方位、多层次向群众展示该县丰富多彩的文化遗产，吸引群众广泛参与，为文化遗产保护注入青春动能与法治保障。活动中，讲解员以通俗易懂的语言，为线上观众深入剖析了遗址的文化价值，带领网友“云”游遗址与展板，穿插趣味文物知识问答和普法小课堂，让大家近距离感受华夏文明的厚重积淀。现场设立咨询台，并结合《文物保护法》及真实案例，讲解破坏文物行为的法律后果，将法治意识融入文化体验。

永济市文化馆、临猗县文化馆分别举办了非遗宣传活动，吸引了诸多群众驻足参与，旨在弘扬中华优秀传统文化，提升大家对非物质文化遗产的保护意识。现场掌声、喝彩声此起彼伏。

学术研究深挖掘。6月14日，运城博物馆开设“薛瑄：明代北方

理学的典型”专题讲座。主讲人围绕明代首位从祀孔庙的理学家薛瑄，剖析其“河东学派”思想特质，探讨明代南北文化差异及理学发展史，为文化遗产研究注入学术深度。

非遗传承正青春。6月13日，绛县以“融入现代生活——非遗正青春”为主题举办宣传展示活动。现场通过展板陈列、非遗项目展览、传承人故事分享等形式，系统呈现国家级非遗“尧的传说”、地方传统手工艺等文化瑰宝。绛县文旅局负责人介绍，当地已完成非遗保护项目普查整理，正推进“非遗+旅游”融合发展，如开发“尧文化”主题研学路线、非遗坊体验项目等。

据统计，全市在文化和自然遗产日期间累计开展线上线下活动20余项，覆盖古建保护、非遗传承、学术研究等多个领域，吸引数万市民游客参与。这些活动不仅让文化遗产“潮”起来、“热”起来，更通过创新性转化，为中华优秀传统文化保护传承贡献力量。

本报记者 赵卓菁

“这里是松风耳语的条山，这里是浪花倾诉的黄河……”平陆县“政企连心共谋发展”2025年文化进企业文艺演出近日精彩上演。几十名工人师傅们放下手中的工具，围坐在观众席上观看演出，脸上洋溢着喜悦的笑容。

跃动的红绸上下翻飞，开场舞《盛世中华》如一团跃动的火焰，瞬间点燃全场。舞台上，朗诵《我在平陆等你》《黄河大合唱》，眉户表演《屠夫状元（夸官）》，既传承了地方文化，又让年轻工人们感受到艺术的魅力。舞蹈《九儿》讲述着黄河岸边的故事，将坚韧与柔情诠释得淋漓尽致。“平陆美丽的地方，山水如画好风光……”《平陆美丽的地方》、模特表演《古虞风云》、模特们身着汉服华服，踏着古韵十足的音乐款款而行，仿佛带观众穿越千年，领略平陆厚重的历史文化。平陆高调《筑筑魂》、《咱们工人有力量》引得台下工人们自发跟唱，铿锵有力的歌声在厂区上空久久回荡。演出赢得了观众阵阵掌声与喝彩。

演出以歌舞为媒，以文化为桥，既展现了平陆深厚的文化底蕴，更传递出党建引领下平陆县上下实干快干认真干的昂扬斗志。文艺演出不仅是视听盛宴，更成为凝聚政企合力的精神纽带。



6月15日，游客漫步在新绛县净梵寺大殿之外，领略宋元古建风采，在红墙飞檐间感受千年历史文脉。

据了解，新绛县于6月14日、15日将12处精心修缮的历史建筑正式向公众开放，包括泉掌关帝庙、龙香关帝庙、寿圣寺大殿等珍贵文物，以及光村古民居群中的薛氏、范氏宅院等明清院落，通过活化历史遗产，打造沉浸式文化体验，吸引游客深度感知千年古县的厚重底蕴。

本报记者 常奇 摄

刘莉莉应邀赴省图为“红迷”作公益讲座

本报讯 6月15日，山西省图书馆（长风路）一层报告厅座无虚席。由山西省图书馆学会、山西省图书馆主办的刘莉莉《宝鼎茶烟尚绿——〈红楼梦〉与中国茶文化》公益讲座在省城太原举办。

刘莉莉是绛县人，中国红楼梦学会理事，山西省红楼梦学会副会长兼执行

秘书长，运城市文艺评论家协会副主席。她潜心研读古典名著《红楼梦》二十多载，主要研究方向是基于红楼梦文本的阐释及思想性的解读。从2021年冬季起，刘莉莉先后在家乡举办多场红楼人物品析公益讲座，吸引周边及西安等地上千文学爱好者、“红迷”前往聆听，参

与交流。

本次讲座中，刘莉莉围绕《红楼梦》中的茶名目、烹茶用水、茶具种类及《红楼梦》茶文化对现代人的启示，引经据典，爬罗剔抉，作了深入浅出的解读与阐释，给人以文化知识、生活方式乃至生命健康等方面有益的启示。（牛智贤）

永济文化馆开设公益吉他课堂

本报讯（记者 赵卓菁）日前，永济市文化馆开设社会公益吉他课堂，在暑期先面向10岁至12岁的青少年儿童，9月后面向成人免费开放。内容包括基础乐理、指法练习、曲目演奏等。

社会公益吉他课堂的设立，是该文化馆践行文化为民、利民、惠民宗旨的生动实践。近年来，永济市文化馆始终坚持“无障碍、零门槛、全免费”，致力为广大

群众提供贴心、暖心、用心的服务，实现常态化志愿服务与专业化艺术普及的有机结合，打通公共文化服务“最后一公里”，让文化馆成为人民的终身美育学校。

追思录

冯向杰老师离我们远了，可思念如潮水，越涨越高，越漫越广。人常说，失去才知珍惜，而我与冯老的情谊，是在拥有时便深深扎根，即便如今阴阳两隔，这份感情依然跨越时空，绵长悠远。

仰望：丹青里的山河与风骨

2017年，我到平陆县工作，与当地文人墨客的交集中，偶然邂逅冯老的作品。无论是意境深远的人文画，还是栩栩如生的写实画，每一幅都震撼着我的心灵。那辛辣的线条，如钢刀刻进宣纸，勾勒出世间百态；奇特的构图，似神秘的密码，藏着无限深意；丰富的内涵、深远的寓意，更像一片深邃的海，让人探不透底、望不到边。

人生遗憾如影随形，在平陆的日子里，冯老多次前来采风，我却因为不够，未能聚首，错失了无数向他学习的良机。后来才知道，冯老对家乡爱得深沉，对黄河更是魂牵梦绕。他的故土系列作品，是游子对故乡的深情告白，是笔墨对故土的执着挽留，更是一位画家对家乡义不容辞的责任。

那时的我从未想过，河东大地竟藏着这样一位丹青妙手。冯老的作品，就像他的人格，低调中透着深邃，个性鲜明却又能引众人共鸣。有的画作气势磅礴，如滔滔黄河水，奔涌着生命的力量；有的画作静谧温柔，似袅袅炊烟，诉说着人间烟火。他画尽人间百味，写透民间疾苦，却始终将内心的善良与温暖，毫无保留地展现在世人面前。高山仰止，景行行止，冯老的艺术成就，早已在丹青史上镌刻下独特的名分。

相望：初见时的惊鸿与温暖

未曾谋面的日子里，对冯老的渴望与日俱增，这份渴望，最终化作相遇的守望。2018年9月，我在微信朋友圈得知冯老在福寿屯小住，欣喜若狂，立刻联系小华老师确认消息，并约定时间领我前去拜访。

那是一个阳光温柔的周日下午，4点多，我们驱车来到福寿屯。冯老的家刚刚改造过，简朴中透着温馨。凌霄花顺着墙头攀爬，像一群好奇的孩子，探出头来张望来往的客人。对面照壁墙上，挂着冯老用左手自刻的牌匾“抱朴守拙”。这样一块陈旧的门板，在冯老的妙手下重获新生，承载着独特的艺术使命。

走进院子，冯老正和爱人张远老师陪着几位客人，在堂屋前的廊架下喝茶聊天。听闻有新客到访，冯老立刻起身，热情地到门口迎接。眼前的冯老，身形清瘦却透着一股神气，花白的头发整齐地梳在脑后，高高的个头，配上突出的颧骨，宛如一尊历经岁月雕琢的雕塑，又似一位超凡脱俗的神仙，更是一位令人敬仰的先生。他声音嘶哑，却满含热情：“又来了，还带了新人。”

我们将西瓜和糕点送进堂屋，便围坐在廊架下。张远老师笑容满面地抱出一个大西瓜：“今天人多，切个大的，不然就浪费了。”她一口地道的北京话，脸上洋溢着喜庆，浑身散发着贤良淑德的气息。冯老的刚毅与张老师的温柔相得益彰，一刚一柔，让整个庭院都沉浸在幸福与欢乐之中。小华老师向冯老介绍我：“万荣人，在平陆工作过，喜欢收藏，仰慕先生。”冯老一听到“万荣”“平陆”“收藏”，不住地点头微笑，可当听到“仰慕”二字，立刻严肃起来：“不值，艺术无边，学海无涯，常来就好。”

欢乐的时光总是短暂，夕阳西下，余晖洒在堂屋的西墙上，蚊虫也开始捣乱，我们只好转移到堂屋。正堂上方，郑板桥的“聊避风雨”四个大字格外醒目，仿佛在诉说着今天的豁达与古人的无奈，也传递出一种回归故里的淡然与恬适。冯老自称山人，堂屋门上挂着贾平凹大师书写的“山人居”匾额。我想，冯老心中的那座山，或许就是故乡所在的“双巍山”吧。传说二郎神担着太行山、中条山与太阳赛跑，鞋中的塘土倒成了双巍山。而冯老，何尝不是如二郎神一般，一头担着艺术，一头担着人格，在艰辛与漫长的道路上奋力前行。他西安求学，北京求职，每一步都走得艰难，却从未停下攀登的脚步。他与生命赛跑，为艺术助跑，一生热爱体育，《生命之舞》便是最好的见证，故土情、淡泊志，早已化作他心中永不磨灭的山峰。

屋内弥漫着墨香，更有一股令人肃然起敬的肝胆之气。冯老与我们围坐在一起，毫不吝啬地夸赞民老师的小写意进步显著，鼓励小华的篆刻传承有序。见冯老兴致正高，我鼓起勇气拿出准备好的奥运主题信封，请他签名留念。冯老欣然应允，走到画面前，寥寥数笔，便以独特的速写风格，让邮票上的人物鲜活起来。那笔触，力道、味道完美融合，画面、签字、图案浑然一体，最后还认真地盖上指甲盖大小的印章。在场众人无不赞叹，我更是如获至宝。

临近傍晚，张远老师提议去饭馆吃饭，大家都知道冯老习惯晚上不进食，便纷纷告辞。返程车上，大家争相传看冯老的作品，都说我得了传世珍宝，那份喜悦与自豪，至今难忘。

守望：岁月里的牵挂与承诺

自那次相遇后，微信成了我们沟通的桥梁。随着了解的深入，信任也在不断加深，年龄的差距丝毫没有阻碍我们成为忘年之交。通过微信，我知晓了冯老在北京治病、在海南疗养的经历，张老师悉心地照料，还有来自五湖四海的问候，让冯老逐渐康复。

记得有一次，我向冯老表达了想收藏他《陋室铭》书法作品的愿望。没想到，冯老竟为此在海南苦练肢体力量，坚持要在春节前完成。当我在春节前夕收到那幅六尺大作时，泪水瞬间模糊了双眼。那是冯老用左手书写的作品，拙朴中透着大气，每一笔都饱含着他的心意。我拨通电话致谢，冯老却说：“怕误了你的陋室铭专题展，康复期间没有写好。”可时至今日，专题展未能完成，冯老言出必行的作风，却深深印在了我的心里。

在往后的交往中，冯老总是慷慨地送我画作。他说：“别人求我的画有多个目的，你拿我的画就一个目的。”因为这份信任，冯老将许多精品之作托付给我，其中最珍贵的，当属20世纪80年代天津美术出版社出版的《体育速写集》原稿。冯老被誉为“中国体育画家第一人”，这份第一手资料，承载着他的艺术心血，如今却交到了我这个毫无血缘、只有情缘的收藏者手中。这是何等厚重的信任，又是怎样沉甸的责任。

奢望：未竟的约定与永恒的思念

2022年6月中旬，得知冯老因病再次住院，我心急如焚，与永济许老师约定前往探望。因诸多原因，直到6月30日才成行，好在冯老已出院回家。7月1日，我们来到冯老家。

眼前的冯老，消瘦了许多，说话已十分吃力，但见到我们，眼中满是喜悦，兴奋之情溢于言表。说起离开重症监护室的经历，他满脸幸福；谈及因大意丢失精品专题《黄土情》，眼中尽是懊悔，却又坚定地说：“等身体恢复了要重新绘制。”看着他坚定的眼神，我既心疼又敬佩。为了不影响冯老休息，我们短暂相聚后便依依不舍地告别。张老师一直把我们送到大门口，一路道谢，还相约明年天气暖和回福寿屯。那时的我们，满心都是对下次相聚的期待。

谁能想到，一年后，我们真的在福寿屯相聚了。可这次相聚，却是为了纪念冯老，慰藉他的在天之灵，完成他未了的心愿。冯老对家乡的热爱，早已在他的行动中体现得淋漓尽致；他的艺术成就，无须多言，早已熠熠生辉；而他的遗愿，我们定当竭尽全力去完成，这便是我们对他最好的告慰。

冯老生前喜爱启功先生曾书写过的一副对联：“若能杯水如名酒，应信村茶比酒香。”这份淡泊名利的格调，不仅是冯老一生的写照，也成了我们心中向往的境界。

高
斌
杰
韵
远
长