

古为今用：重拾乡村戏台的多重功能

■李丹煜 王慧斌

戏台是一种传统古建筑,是传统戏剧艺人进行戏剧表演的场所。古往今来,中华大地上不断矗立起一座座戏台。作为传统戏曲的空间载体,戏台沟通着形式多样的地方文化与宗教民俗,承载着中华民族独特的审美意趣与精神追求,是宝贵的“固态的戏剧文化”,也是我国传统乡土社会的重要文化政治场所。重新审视乡村大戏台的历史功能,盘活其多重功能价值,不仅是对公共资源的更新利用,更是提升乡村文化生命力、推动乡村文化振兴的重要实践载体。

历史上古戏台的多重功能

中国戏曲的发源可追溯至原始社会晚期,发端于汉唐,成熟于宋元,鼎盛于明清,与之相伴的戏台建筑也随着朝代变迁演出逐渐丰富的功能来。古戏台不仅是演出场所,更在特定语境中承载着政治、宗教与社会组织功能。总结来看,在我国传统社会的历史中,古戏台具有祭祀、文化与象征三种功能。

（一）祭祀功能

中国戏曲的源起最早可追溯到上古时期,以狩猎采集为生的早期人类用歌舞的方式传达自己对于生死与自然的困惑与理解,进行崇拜祭祀活动,试图祈愿神灵,祈求风调雨顺、狩猎丰盛。“做戏”的活动将戏曲表演与神明祭拜相结合,成为人们向上天祝祷幸福,祈求风调雨顺、五谷丰登的重要途径。人们相信,通过“演戏娱神”的活动,可以感动神灵,进而得到保佑。在封建王朝发展的历史中,戏台逐渐演化出了多种功能,但神庙戏台是来源最古,出现最早也是分布最广的一类戏台,其祭祀功能也一直为历朝历代所沿用。

（二）文化功能

古戏台作为文化传播的空间,具有

重要的教育教化功能。在信息传播相对封闭的封建时期,相对独立的戏曲表演空间成为大众了解并接受历史、文化与伦理道德教育的民间场所。在礼乐的世俗化进程之下,民众也逐渐对戏曲这一文化形式产生了兴趣。“五月五日……城隍庙:龙王庙各献戏三天,商贾云集,少长咸至,男女看戏者车以百辆计”。大规模的戏曲表演不仅是民众精神娱乐的重要方式,同时也是朝廷对民众进行教化启蒙的关键途径。浙江《刘氏家谱》中记载,“非梨园,不镇器压俗”。戏台上演出的多为改编自历史、传说、典故的剧目,诸如《三国演义》《封神榜》《包公案》等,通过生动的舞台艺术将忠孝节义、善恶报应等价值观深植于人们心中。此外,戏台也是不同地域文化交流的平台。各地戏班在庙会、节庆时四处巡演,不仅带去了新的戏曲艺术形式,也推动了语言、服饰、风俗等方面的相互融合与影响。

（三）象征功能

在传统社会中,戏台的建设具有权力、地位和宗族荣誉的象征意义。在许多村落与宗族社会中,建造一座结构宏伟、雕刻精美的戏台,不仅是宗教信仰的体现,更是村落实力、宗族兴旺的标志。古戏台多附着于村社之间,在举办重大节日庆典,往往成为当地家族居民集会的场所,平日里,戏台也是家族讨论重大事务,规范道德品行的地点。通过在古戏台上举办祭祀祖先、庆祝节日等活动,全族成员聚集在一起,增强了宗族成员之间的联系和认同感,维护和强化了宗族的凝聚力和向心力,具有独特的象征性功能。

当前乡村戏台的功能再利用

随着我国乡村文化建设的不断推进,古戏台逐渐演变为乡村大戏台、农民剧场、群众戏台等各种形式,以山西为例,几乎村村都有戏台。然而,随着时

空转变,乡村戏台的原有功能一定程度上被多媒体空间所替代,空置现象并不鲜见。为了避免乡村文化资源的虚设浪费,亟须重新发掘古戏台在当今社会背景下的作用。激活乡村大戏台,让其真正成为地方居民可供使用的公共物品,探寻其在政治、文化和象征方面的当代功能,对于我国乡村建设具有重要意义。

（一）唤醒政治功能

在节庆或集体活动中,戏台是村民聚集、互动的场所,承担着“政治参与”平台的功能,在乡村治理中,戏台被重新纳入公共文化服务体系,成为基层党政宣传和群众动员的有效场所。一方面,戏台可作为基层选举、民众自治的有效平台。戏台往往建在村庄中心地区,是村民最为熟悉也最易集中的公共场所,天然具有“村民议事厅”的特质,便于村民聚集,可供村民进行民主选举与民主投票。另一方面,戏台也是宣讲政策的公共讲台。利用戏台这一独特平台,地方政府和村委会可借机推动开展各种理论、政策宣讲和文艺巡演,使得党的政策思想深入人心。“戏台”这一传统空间赋予现代意识形态教育新的表达形式,形成“古为今用”的政治文化融合,可以增强群众对党和国家历史的情感认同。

（二）挖掘文化功能

在当今乡村文化振兴的背景之下,作为村民文化生活的重要组成部分,戏台拥有着独特的移风易俗功用。一方面,当代农村社会中还存在有大操大办婚丧嫁娶、人情攀比等陈规陋习,通过定期组织“文明新风”文艺汇演,弘扬节俭、孝道、和睦的新风尚,戏台可成为反

对封建迷信和陈规陋习的重要阵地。另一方面,传统戏曲中拥有符合当今社会主义核心价值观的文化理念,通过取其精华去其糟粕,将其改编为人民群众喜闻乐见的新式戏曲。传统戏曲与现代题材相结合演出,如“清廉家庭”“法治故事”“勤俭持家”等,可以有效提升村民的文化获得感与认同感,能够丰富村民的精神文化生活,让戏台成为打造精神家园的载体。

（三）重拾象征功能

戏台不仅是建筑,更是历史的载体和地方精神的象征。它所承载的宗族荣誉、历史风貌和文化身份,使其在视觉与情感上成为一个“地景符号”,引发人们对传统生活方式的记忆与认同。戏台所蕴含的民间信仰是一种情感与文化的体现,往往与庙会、唱戏等极具地方特色的传统民间活动相联系,具有特殊的象征功能,有助于重构历史记忆,加强人们对于优秀传统文化的认同感与获得感,留住“乡愁”这一特定的记忆与情感,从而激发主体的责任感和使命感,增强乡村文化振兴的内生动力。

古戏台历经千年演变,从原始祭祀的露台到明清鼎盛的乡村文化中心,始终是中华文明鲜活的展示舞台。在当代,它演化出了崭新的功能,既成为基层治理的“政策讲台”、非遗传承的“直观展厅”,又化作社区情感的“联结枢纽”、乡愁记忆的“地景符号”。这种从“固态遗产”到“动态文化引擎”的转型,不仅彰显了传统文化与现代社会的对话智慧,更启示我们,乡村文化振兴的关键,在于激活历史载体的当代价值,古为今用,在尊重历史价值的前提下,拓展其现代的生命力。



省歌舞剧院送戏到河津

本报讯(记者 乔植)近日,山西省2025年“免费送戏下乡一万场”惠民工程山西省歌舞剧院专场文艺演出来到河津市,为当地群众送来“文化大餐”。

“免费送戏下乡一万场”惠民工程是省政府2025年民生实事之一,旨在宣传党的理论和路线方针政策,弘扬中华优秀传统文化,用欢歌笑语丰富

人民群众精神文化生活,以文化惠民助力乡村振兴。此次在河津市的专场文艺演出为期3天,分别在小梁乡马家庄村、小梁村,僧楼镇小张村、北午芹村和樊村镇西翟村进行。

在马家庄村的首场演出中,歌曲、舞蹈、相声、器乐演奏等节目轮番上演、精彩纷呈。舞蹈《印度舞》热情奔放,给大家带来了异域风情;相声《方

言漫谈》诙谐幽默,用方言土语展现了晋南地域特色;二胡重奏《新赛马》《敖包相会》,节奏欢快,呈现经典,完美展现了传统乐器的独特韵味;男声独唱《拉着妈妈的手》充满深情,与台下观众产生了共鸣;男子群舞《送你一朵小红花》充满阳刚之气,尽显青春风采;女声独唱《人说山西好风光》让大家再次领略山西民歌的魅力。



6月14日,2025年文化和自然遗产日当天,万荣县文化馆在香江广场举办了主题宣传活动,邀请了面塑、雕刻、剪纸、香囊等非物质文化遗产代表性传承人,通过舞台展演、市集展销、互动体验等形式,让更多人近距离感受非遗。

图为非遗代表性传承人正在展示自己用鸡蛋和鸭蛋制作的吉祥图案。特约摄影 李泓晓 摄

解州关帝庙文保所专项修复古树名木

本报讯(记者 游映霞)近日,解州关帝庙文保所积极开展古树名木专项修复保护工作,对50余株出现树干空洞、腐朽等病害的古树进行精心呵护。

古树名木是镌刻历史的“绿色活文物”,承载着深厚的文化底蕴,更是传承历史的珍贵宝藏。多年来,解州关帝庙文保所始终将古树名木保护融入文物工作体系,针对不同时间、树种、病害,制定差异化保护策略。通过日常养护、专项保护、救护措施和复壮措施等多元手段,古树名木保护成效显著。

《古树名木保护条例》2025年3月15日起正式实施,解州关帝庙文保所严格落实《条例》“保护第一、合理利用、分级管理”的原则,迅速制订并实施修复方案。

解州关帝祖庙、常平关帝家庙和

关帝祖陵现存159株古树名木,涵盖侧柏、丝棉木、国槐、桑树、毛白杨等珍贵树种。其中,常平家庙两株树龄达1800年的侧柏,堪称“树中老者”,见证千年岁月变迁。但随着时光流逝,受树龄老化、土壤板结、营养不足、透气性欠佳、极端天气侵袭以及病虫害等因素影响,部分古树出现树势衰弱、枝条枯损、树干空洞、树洞腐朽等问题,生长状况堪忧。

在修复过程中,文物管理部结合当前天干物燥、病虫害活跃的特点,对树洞腐朽的古树逐一检查评估。先清除树洞朽木,使用防菌、防霉剂杀菌,以“伤口愈合剂”修复受损部位,采用环保材料进行物理填充,最后对树洞表面进行仿真处理,最大程度还原古树原貌。同时,每一株古树的修复过程都被详细记录,载入专属保护档案,实现“一树一档”精细化管理。

文化茶座

《礼记·檀弓下》记述了这样一个故事:“齐大饥,黔敖为食于路,以待饿者而食之。有饿者,蒙袂辑屣,贸贸然来。黔敖左奉食,右执炊,曰:‘嗟!来食!’扬其目而视之曰:‘予唯不食嗟来之食,以至于斯也!’从而谢焉,终不食而死。”

这位不记姓名的“饿者”,为了自己的人格尊严,不受嗟来之食饥饿而死,成了千古典范。而登坛拜将,统率千军万马,叱咤楚汉风云的淮阴侯韩信,未发迹前,却根本没有保持这样的“尊严”。

在汲汲遑遑的民生低谷,韩信屡屡遭受白眼与不堪,却无法保持颜面,只能仰天长叹。其实,韩信也是颇有根基的人物,他的祖父就是韩襄王,只不过他是庶出的孙子,无缘上位而已。

贫困潦倒之时,韩信多次前往南昌亭长家蹭吃蹭喝。亭长的妻子嫌恶其无行,便提前做好饭菜,端到内寝的床上去吃。韩信无奈,只好掉转离开。

为了维持生计,韩信去河边学钓鱼,却常常空手而归。许多在此洗衣的村姑,冷眼相观,讥笑连连。只有一位心地善良的老嫗,肯把自己的饭菜分给他吃。韩信感激涕零,言称日后富贵,必重报这一饭之恩。后来,他果然信守承诺,以千金酬谢“漂母”。

令韩信最为不堪的,是曾经遭受的“胯下之辱”。那日,他带剑在大街上行走,突然被一小混混拦住了去路,公然撒泼:“你要不怕死,就用剑来刺我;如果怕死,就从我的胯下爬过去。”韩信当然不肯杀人取祸自毁前程,只好匍匐在地,穿其裆而过。试想,如果他当年心头火起,一剑要了那混混的狗命,哪里还有后来决胜垓下、灭楚兴汉的辉煌战功?!

也许,韩信的这番经历,正好验证了孟子的箴言:“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”这就是说,一位伟大的人物,不经风雨磨难、人生历练,便很难出类拔萃,干出一番惊天动地的大事业。

“小不忍,则乱大谋”亦是古圣先贤的警世通言、醒世恒言。“小忍”,只会失去一时一地的“尊严”,而“大谋”,则会赢得一生一世的莫大荣耀。“史圣”司马迁,恐怕连做噩梦都没想到,自己只是为死战被困、无奈投降匈奴的李陵说了几句好话,便被盛怒之下的汉武帝判了“腐刑”。

面对如此残酷的人生际遇,一般人都会陷入绝望,痛不欲生。可太史公想到自己撰写《史记》的大业未竟,便以空前绝后的浩然气度,忍辱强生,用如椽大笔,写下了“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的“千古一史”,不仅为自己,更为中华民族,保留了煌煌于世的最大尊严。

司马公为了传承中华优秀传统文化,忍辱负重,笃志前行,其兰质蕙心,天地共鉴,照耀日月。然而,也有人为了维护自己的“尊严”,竟不惜设词罪人,甚至大开杀戒。

汉文帝刘恒的皇后窦漪,屡屡干涉朝政,人称“铁娘子”。她“笃敬黄老,打压儒术”,无所不用其极。儿子刘启继位,她成为皇太后,更加肆无忌惮,为所欲为。

一日,窦太后召见儒士轅固生,问他读过《道德经》没有,说那可是经世致用、天下第一的好书,多读有大益。轅固知窦太后是要他礼赞黄老哲学,却不识时务,不但宣称儒学为治国正宗,还批评黄老的“无为而治”,容易使人消极颓废,不思进取。窦太后闻言大怒,痛骂儒士不如猪狗,并立命武士将轅固生投入兽笼,让他空手赤拳与野猪相搏。幸亏站在一旁的景帝见情势危急,悄悄塞给轅固生一柄利刀,才使他纵身一跃捅死野猪,躲过一劫。

说来这个轅固生也真是太过迂腐,怎能以卵击石逆逆懿旨呢?你嘴上痛快了,人家脸上挂不住丁,岂不是自讨苦吃,自招祸端!当然,我们也不可简单地

漫话「尊严」

■赵战生

把这一切理解为“书生气”,其实它也是古代士族“士可杀而不可辱”、“宁为玉碎,不为瓦全”的精神尊严。

南宋小朝廷偏安一隅,九任皇帝像儿戏牵手下山,一位比一位懦弱。皇帝不济,国运自然每况愈下,甚至到了风雨飘摇、岌岌可危的地步。乱世出英雄。在家国面临生死存亡的紧急关头,总有胸怀大志,心系天下安危的忠臣良将、仁人志士挺身而出,喋血沙场,为捍卫国家主权、民族尊严而英勇战斗。

文天祥是南宋著名的抗元将领、伟大的爱国英雄。他先是散尽家财,招募义兵勤王;后又带领义兵转战各地,奋勇抗击入侵的元军。空抗之役失利,他不幸被俘。面对敌人的百般威胁利诱,他始终守身如玉,守志不移,以“一死之外,无可为者”的铿锵誓言,维护了自己的人格尊严。英勇就义后,人们在他的衣带中,发现了一首“绝命诗”:“孔曰成仁,孟曰取义,唯其义尽,所以仁至。读圣贤书,所学何事?而今而后,庶几无愧。”这也与他的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”先后呼应,紧密契合。可见他早就做好了舍生取义、杀身成仁的心理准备。“名相烈士,合为一传,三千年间,人不两见。”对此评赞,文天祥真的“庶几无愧”。

同样是在南宋为相,同样是彪炳青史的拒敌入侵英雄,赵鼎没有被子焰器张的金兵打败,而是倒在了“自家人”的倾轧之下。那时,他与秦桧同朝为相。面对金军铁骑纵横,不断南侵的危殆局势,他力排众议,备述“三策”主战;而秦桧却见风使舵,先在“战”与“和”之间摇摆不定,后又竖起了“议和”的大旗。所谓“议和”,说白了就是俯首称臣,就是投降。

几经较量,秦桧靠投机钻营、设词诬陷,欺上瞒下等卑劣手段占了上风。赵鼎落败被罢相,一年之间,连遭贬谪,从绍兴到潮州,最终流落到海南岛上的吉阳军。在他前往绍兴赴任时,秦桧幸灾乐祸,弹冠相庆,却假惺惺在渡口小亭设宴,为他送行。赵鼎厌恶至极,冷笑一声:“道不同不相为谋,别糟蹋了好酒!”说罢,头也不回,径自登舟而去。

吉阳军即今海南三亚市,那时尚未开发,一片荒蛮,历来是贬官的流放地。赵鼎在这里生活困顿,孤立无援,难有作为,遂含忿绝食而死。临终前,他自书铭旌:“身骑箕尾归天上,气作山河壮本朝。”还给皇帝上书,表明心迹:“白首何归,帐余生之无几;丹心未泯,誓九死以不移。”后来,宋高宗看到奏章,不由感慨系之:“朕每闻前朝忠谏之臣,恨不之识,今于卿见之。”

上古时期,仓颉造字,为华夏民族带来了文明的曙光;尔后,孔孟之道大行,挺起了中国人的精神脊梁。故孟子说:“惻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。”凡有此“四心”者,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个大写的人,一个受人尊敬的人。反之,便是一个离经叛道,苟延残喘,丧失人格,路人侧目的“另类”。

“夫人必自侮,然后人侮之;家必自毁,而后人毁之;国必自伐,而后人伐之。”古圣先贤的哲理名言,为我们揭示了一个颠扑不破的真理:一切的不幸与毁灭,首先是由自轻自贱,抛弃“尊严”引发的。对个人而言,是自毁前程;对家庭而言,是自毁乐土;对国家而言,则是自毁长城。由此可见,恪守道德、道义底线,始终保持尊严,是多么的重要,决不可等闲视之。

黄金有价,尊严无价。如若人皆“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”,安宅正路,守志笃行,我们的民族必将自立于世界前列,更加强大自信,我们的祖国必定实现复兴,前途无限光明。

银发讲述新绛故事 传承弘扬名城文化

历史文化内涵,激发群众对家乡的热爱,推动名城文化传承与弘扬。

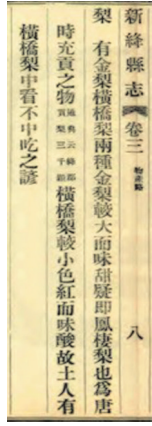
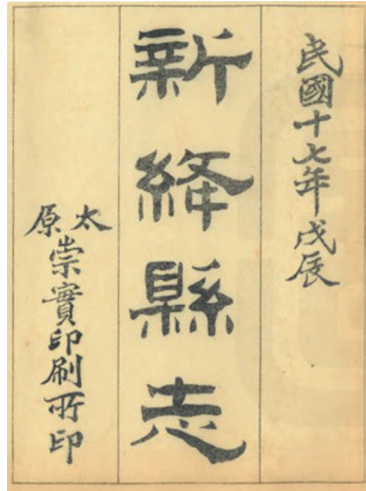
(梁冬)

本版责编 游映霞
校对 李楠
美编 冯潇楠

一家之言

红焦梨·黄消梨·横桥梨

■王逸群



民国版《新绛县志》书影及相关记载

故乡在晋南稷王山下,记得小时候乡间有一种梨,个头不大,圆形,颜色黄中带红,很好看,吃起来有点酸涩,不过,在水果贫乏的年代,也是难得的美味。这种梨,乡邻们都称之为“hong jiao梨”。至于写作哪几个字,我想,是不是“红焦梨”呢?当然,这只是个人臆测。长辈们常常用这种梨,评价某个人,主要是女孩子,如:某某家的那个女娃,是一个红焦梨,好看不好吃。言外之意就是指女孩子只有漂亮的面貌,而没有实际才干,妥妥的一个贬义词。

红焦梨,红可以解释为红色,焦又是什么意思呢?偶尔读

到山西师大教授、我的老同乡赵宏因先生编的《万荣方言词典》,其中“瓜果”类中有“黄消梨”词条,是这样说的:一种梨,色黄中带红,十分美观,但肉质粗且味酸涩略苦,讥称徒有其表的人。并举了一个例句:这人是黄消梨,中看不中吃。这种解释,大抵与我理解的红焦梨是一致的,黄是颜色,而“消”呢?赵教授可能是根据当地人的发音取的一个字,因此我还是似懂非懂,“消”和“焦”一样难解。

最近,我翻阅了民国《新绛县志》,得到一个较为合理的答案。在“卷三·物产略”的“植物类”有这样一条:梨有金梨、横桥梨两种,金梨

较大而味甜,疑即凤栖梨也,为唐时充宫之物(通典云:绛郡贡梨三千颗)。横桥梨较小,色红而味酸,故土人有“横桥梨中看不中吃”之谚。

你看,“hong jiao梨”的名称不就迎刃而解了?即横桥梨。仔细琢磨,“红焦梨”“黄消梨”“横桥梨”,意思基本一致,都涉及“中看不中吃”的谚语。“红”和“黄”是“横”的谐音,“消”和“焦”是“桥”的谐音,或者说,“横桥梨”就是“红焦梨”“黄消梨”的源头。巧合的是,“红”“黄”还表明了梨的颜色,而“横桥”准确说明了梨的产地——新绛县横桥镇。

“横桥梨”作为一个梨的老品种,现在渐渐淡出了人们的视野,可是,因它而生的谚语“中看不中吃”却一直流传,富有教育意义,正如英国哲学家培根所言,“把美的形貌与美的德行结合起来吧,只有这样,美才会放射出真正的光辉”。