文化视线

千年灯火何以耀新？

——河津市僧楼镇李家堡村非遗转花灯的焕彩路径

文/图 本报记者 游映霞

河津市僧楼镇李家堡村，正因花灯焕发新彩。昔日，村里的匠人在年节时为乡邻扎制花灯，烛火照亮一方小天地。短短几年，灯火故事早已改天换地。走进这里，既能看到传统民俗热度，也看到了非遗转花灯的新生路径。

转花灯非遗馆的窗外，麦浪随风起伏，金黄一片。馆内研学课堂上，30多名孩子围坐在一起，专注地绑扎花灯骨架。在这里，从对花灯制作一知半解的孩童，到能独立完成复杂工艺的年轻匠人，让河津转花灯走出山西、走向全国，凝聚着几代人的不懈努力。河津市活跃着与花灯相关的企业，花灯制作、设计、销售等行业，形成了完整的产业链。

又是一年夏日，在转花灯表演的淡季，李家堡村的灯火依然常亮常新。非遗代表性传承人的工作室里，创新设计的图纸铺满桌面。文创工坊中，融合现代审美的花灯产品不断推陈出新。直播间内，年轻主播正热情地向网友展示花灯工艺的精妙之处。

千年灯火，正以创新为燃料，愈发闪耀。

2025年春节期间，李家堡村非遗转花灯表演团队受邀在河南开封武侠城演出。（受访者供图）

初影·薪火存续

竹篾在匠人指尖灵巧翻飞，花灯骨架节节成形，彩纸剪裁的花鸟鱼虫被细心贴上，在老手艺人的精心摆弄下，一盏承载千年技艺的省级非遗河津转花灯逐渐成形。

步入李家堡村，就进入了一个流光溢彩的花灯世界。

“小时候，转花灯是全村最热闹的年俗。花灯跑起来了，年就来了。”看着展馆内的老照片，僧楼镇副镇长郭婷回忆，“那时候，家家户户门前都挂着亲手扎的跑马灯，几百人举着花灯穿街走巷，烛火连缀成一片流动的银河。”

河津转花灯的历史可追溯至盛唐，明清时期达到鼎盛，距今已有1300余年。其独特之处在于：匠人以扁竹为骨，巧妙运用风车原理绑扎骨架，更独创“纸包火”工艺——即便烛火摇曳，外层裱糊的绵纸也不会引燃。当群灯迎风转动，精妙的力学与美学在此刻完美交融，成为河津转花灯独一无二的标识。每逢春节、元宵，鼓点铿锵，花灯流转，村民们自发扎制的鱼灯、宫灯、生肖灯点亮街巷，不仅承载着祈福纳祥的美好寓意，更是维系乡土情感的重要文化纽带。

然而，时代变迁给这项传统技艺带来了挑战。“做一盏花灯要花三四天，卖出去也就赚几十块钱。”非遗代表性传承人老李坦言。复杂的工序与微薄的收入，让年轻人更倾向于外出务工。彼时，活跃在一线的手艺人平均年龄超过60岁，技艺传承青黄不接。同时，花灯展示多局限于本地庙会，吸引力日渐式微。

“转花灯能走到今天，饱含着一辈辈民间艺人的集体智慧，更离不开一代代传承人的坚守接力。”李家堡村党支部书记李高朋说，“如今，文化娱乐日益多元，公众需求更加丰富。传统花灯必须主动求变谋发展。过去它主要承载观赏功能，虽底蕴深厚却挖掘不足。未来必须走全新的道路，找准文化与旅游的结合点，核心在于深度挖掘自身文化特色，将经典作品形成产业规模。”

“喜鹊登梅”多角花灯

传承的火种，在一次“破冰”会议后重燃希望。

“我们不能眼睁睁看着老祖宗的宝贝在手里失传！”李高朋在党员大会上掷地有声的发言，拉开了变革序幕。2023年，村党支部牵头成立河津市转花灯非遗文化开发有限公司（村集体控股），整合村内老艺人组建专业工坊。公司统一采购原料、培训工匠、对接订单，将分散的手工作坊引向规模化生产。“以前单打独斗，现在公司统一接单，大家按工艺分工协作，效率高多了。”手艺人王大姐说。新模式不仅提升了效率，更通过统一质量标准，让河津转花灯首次具备了承接大型商业项目的能力。

面对困境，河津市以党建引领，成功探索出一条“保护—传承—创新”的转型之路。

对花灯的热爱，早已深深融入本地人的血脉。郭婷介绍，村里花灯制作传统悠久，几乎老一辈的人掌握这门手艺，能够参与其中。“为适应现代需求，材料也在不断革新，”她举例说，“过去用宣纸糊灯面，如今多用光纸或纱布，透光性更好，更耐风耐晒，保存时间大大延长。灯框材料也从竹子换成了铅丝，工人按尺寸精准点焊，框架更结实规整。照明基本用电灯，能清晰展现花灯每一处精巧细节。当然，为保留传统韵味，蜡烛依然可用。”她还特别提到一项精妙设计：“‘灯套灯’结构下，外层花灯缓缓左转，内层则轻快右旋，光影流转交织，效果格外好看。”

走进现代花灯制作工坊，半机械化生产让工坊充满活力。工人从货架上取下预制好的竹材和扁竹，省去了烦琐的初加工环节。电钻打孔取代传统方式，光纸、铅丝等新材料在保留质感的同时显著延长了使用寿命。从工艺材质到设计内涵，现代花灯在传承与创新的道路上稳步前行。

为吸引年轻力量，当地推出“非遗代表性传承人培养计划”，促成高校师生与老艺人结对，为花灯注入现代设计理念。

李家堡村尤为重视人才培养。在市级工匠能手卫效平家中，年轻学徒们围聚一旁，全神贯注记录骨架搭建的精妙技巧、关键步骤，“老带新、传帮带”的氛围浓厚热烈。村里还定期举办非遗传承培训班，邀请专业老师系统讲授转花灯的历史渊源与制作精髓。围绕传承转花灯技艺，村里编排了舞蹈《转花灯》《鱼跃龙门》《十二生肖灯》等文艺节目，在传统节日和旅游旺季进行表演，丰富群众文化生活。

绽放·灯火生金

步入转花灯非遗馆，一幅幅照片、一组组展品，记录着花灯技艺的传承脉络，吸引参观者驻足细览。研学区内，花灯制作、展示功能齐备，场馆中央，一组巍峨的传统大型花灯组拔地而起，高低错落的灯架上，精美花灯层层叠叠，续写着不灭的灯火传奇。馆内巧妙运用图文、实物等形式，生动呈现了村庄的发展轨迹、历代名人轶事以及学子风采——从农耕岁月的辛勤劳作，到新时代的乡村振兴画卷……这里不仅是灯会艺术的舞台，更是保存致富火种、守护民俗记忆的宝库。

展柜中，古花灯静立其间，古朴雅致。互动体验区内，游客们围坐一起，专注地绑扎骨架、绘制图案，欢声笑语中，非遗技艺的魅力悄然流淌。非遗代表性传承人参与其中，耐心指导一名小朋友调整骨架角度：“你看，这里再对称些，花灯转起来会更漂亮。”

这座占地1000余平方米的转花灯非遗馆，由村党支部牵头成立的山西省河津市转花灯非遗文化开发有限公司于2022年倾力打造。它集教学、展览、研学、演出等多功能于一体，为河津转花灯搭建起一座“活态传承”的现代舞台。面对传统文化复兴浪潮，村“两委”深刻认识到非遗传承的重要性。在推动“指尖技艺”转化为“指尖产业”的同时，他们肩负文化使命，启动非遗馆建设项目，有力推动了乡村文化振兴。

穿过陈列区，研学馆内人声鼎沸。自开馆以来，凭借丰富的馆藏资源和创新的互动体验，非遗馆展现出巨大的市场吸引力。馆内常设的“非遗课堂”尤其受到中小学生追捧，每周吸引上百名学生参与。在传承人的悉心指导下，孩子们不仅深入了解了花灯的历史与工艺，还亲手制作出属于自己的花灯作品。

“孩子们对会发光、能转动的花灯充满好奇，学习热情高涨，这让我们看到了手艺传承的希望。”非遗馆负责人李二鹏介绍，“这种互动体验，让非遗真正走进生活。”截至目前，该馆已累计接待游客超10万人次，成为当地文旅的热门打卡地。

河津转花灯积极“乘风破浪”，开拓出广阔天地。今年春节前，村子组织15人表演团队奔赴河南开封万岁山武侠城，举行为期20多天的商业演出，单笔收入10万余元，创历史新高。春节期间，受邀在小张“三小”文化园、河津“子夏书屋”、运城岚山根等景区布展，参加元宵节河津社火文艺汇演，广受社会各界及群众喜爱，被央视新闻、新华网等中央媒体点赞关注、火爆出圈；“五一”前夕，赴北京世纪园参加北京八达岭长城集团“梦话长城”专剧邀请会，特邀制作8架非遗转花灯元素表演道具。曾经“养在深闺”的传统技艺，如今正绽放耀眼光芒。

转型带来的成效实实在在。“2021年我们首次走出山西，如今合作版图越来越大。”产业日益红火，李高朋说，“借力文商融合，预计今年我们在这一方面的收入将达50万元，比去年翻一番。”

生辉·照鉴未来

“这次自贡之行，真是大开眼界！”在“南国灯城”四川自贡，河津转花灯考察团深入当地花灯工坊与文创企业，系统学习新型材料应用及成熟的商品化运作模式。

“他们使用的‘色丁布’，既保留了传统花灯的质感，又能实现更丰富的色彩渐变，我们得加紧研究跟进。”一直以来，团队持续了解新材料的应用技巧及花灯的商品化路径。

“论手艺，我们的花灯不输于人，但发展确实遇到瓶颈。”李高朋坦言，“目前主要依赖纯手工纸制工艺，存在保存时间短等问题。虽然具备灯展制作能力，但核心竞争力尚未充分挖掘。”他透露，考察归来后已着手采购色丁布等新材料，计划将传统非遗技艺与现代材质融合创新。

非遗的生命力，既深植于对古老技艺的坚守，更勃发于拥抱变革的勇气。

在李家堡村，传统工艺与现代科技的融合日益深入。非遗馆内，全息投影生动演绎着古僧楼“赛长安”的盛景与转花灯的千年传承。数控装置驱动着古朴的走马灯在展区优雅旋动。观众轻点屏幕，即可360度透视风车骨架的组装奥秘，感受古人如何以智慧让烛火在纸灯内安然跃动。“我们不仅要展示花灯，更要揭示其背后的科学与美学。”李二鹏说。同时，河津转花灯借力短视频平台，通过直播将制作过程呈现给大众。直播间里，老艺人灵巧的双手在竹骨彩纸间翻飞，屏幕外的网友屏息凝神，共同见证“纸包火”绝技如何在火光摇曳间守护花灯无恙。

河津转花灯的破界之路，正不断向更广阔的空间延伸。

“义乌等地在小商品和大型灯展领域拥有成熟的产业链与运作模式，其完善的设计、维护、展览体系正是我们所需的宝贵资源。”李高朋介绍，目前，河津转花灯正尝试引入“色丁布”等新材料，研发出防水防褪色的户外花灯系列，在保留手工温度的同时，将产品寿命从1个月大幅延长至1年。

“以前做灯，靠的是祖传的手艺。现在做灯，脑筋得跟着流行转。”一位老艺人抚摸着花灯，笑着说，“只要心里头对新鲜事物那份好奇不灭，这盏灯啊，就能照亮一代又一代人。”

李家堡村的数字化创新更延伸至乡村治理。依托“数字僧楼”智慧平台，全村1456名村民通过小程序实现政策“一键询”、事务“掌上办”，累计解决基础设施维修、民生服务等急难愁盼问题237件。“现在路灯坏了，手机一点，系统自动派单，处理进度实时可查。”村民王大姐展示着手机上的办结通知，数字赋能的便捷实实在在。

非遗保护与发展取得实效，李家堡村将继续深化非遗保护工作，进一步加强与高校、科研机构的合作，开展河津转花灯的学术研究和创新设计。持续完善文旅融合项目，提升旅游服务质量，打造更具吸引力的文化旅游品牌。同时，积极参与文化交流活动，让更多人了解和喜爱这一古老而又充满魅力的非遗项目，实现河津转花灯的可持续传承与发展。

稷山郭家枣园遗址属东周北方旱作农业传统

本报讯（记者 游映霞）6月18日，山西省考古研究院公布山西稷山郭家枣园遗址（2009）东周时期炭化植物遗存分析成果，认定该地属典型中国北方旱作农业传统，为研究古代农业发展提供了重要实物依据。

郭家枣园遗址位于稷山县下王尹村西南，地处临汾盆地南段的峨嵋台地，汾河自其北侧汇入黄河。2009年7月，稷山县第三次全国文物普查队与太阳乡文化站在文物普查中发现该遗址，其总面积近100万平方米。同年9月，山西省考古研究所对遗址展开发掘，在3个发掘区共布设92个5米×5米探方，发掘面积近2300平方米，出土遗存显示遗址涵盖仰韶文化晚期、庙底沟文化二期和东周时期等多个文化堆积。

本次研究的浮选材料均取自2009年发掘的东周时期遗存，19份土样来自17个重要遗迹单位。考古人员采用小水桶浮选法从土壤中提取炭化植物遗存，后在山东大学植物考古实验室完成分类、鉴定、统计分析和拍照工作。

研究显示，遗址东周时期炭化植物种子和果实包含粟、黍、小麦、大豆4种农作物，同时发现黍亚科、藜科、豆科、唇形科植物种子及少量果壳。其中，粟为主要农作物，黍次之，小麦和大豆较少，呈现典型北方旱作农业特征。值得关注的是，此次未发现文献记载的水稻遗存，小麦和大豆数量也相对较少。专家分析，这或与文献记载的概括性、遗址地貌环境、聚落等级，考古发掘及植物考古工作局限性等有一定关系，强调历史农业研究需结合文献与植物考古发现。

此外，经测定，遗址中小麦遗存年代为春秋时期。尽管数量有限，却为研究提供关键线索。东周至秦汉是小麦在山西地区推广的重要阶段，随着时间推移，小麦在农作物中的地位不断提升。结合我国青铜时代小麦集中分布于黄河流域，且在甘青和关中地区地位略高于海岱和中原地区的研究结论，专家推测，晋南紧邻关中地区，东周时期小麦种植情况与文献记载一致应较为普遍，不同地区的小麦种植规模有一定差异。

永济市文保中心举办“文博知识进校园”活动

本报讯（记者 乔 植）为丰富中小学生的课外生活，让青少年了解永济市悠久的历史底蕴和灿烂的传统文化，加强青少年对文物保护知识的了解，近日，永济市文物保护中心在柳宗元小学开展了一场“文博知识进校园”活动。

活动中，工作人员首先播放了《你要写永济就不能只写永济》宣传片。宣传片以大气恢宏的航拍视角，展示了永济市普救寺、蒲津渡遗址等多个文物保护单位的卓越风采，引发大家的热烈讨论。随后，工作人员向同学们讲述文物的不同类型、各自特点以及文物保护修缮过程。大家听得津津有味，不时举手提问，现场气氛十分活跃。现场还为大家精心准备了文物保护漫画图册和特色文创帆布袋。图册以生动有趣的漫画形式，向同学们普及文物保护知识，让大家在轻松愉快的氛围中学习。

此次活动，让青少年近距离感受了家乡文物的魅力，深入了解了文物保护的意义，激发了他们热爱家乡、保护文物、探究历史的浓厚情感。下一步，永济市文物保护中心将持续开展此类活动，在更多学生心中种下文化传承的种子，共同守护文化瑰宝。

盐湖区图书馆举办非遗壮锦团扇DIY活动

本报讯（记者 赵卓菁 通讯员 闫文蓉）6月21日，盐湖区图书馆举办夏至非遗壮锦团扇DIY活动。

活动现场，非遗代表性传承人向大家详细介绍了壮锦的历史渊源、独特的文化内涵和精湛的制作工艺。在DIY环节，从挑选壮锦布料，到裁剪、粘贴步骤都充满了乐趣与挑战，参与者充分发挥创意和动手能力，一把把非遗壮锦团扇相继制作完成。活动结束后，许多参与者表示，此次活动让他们收获颇丰，尤其是深入了解了壮锦这一非遗技艺，感受到了中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力。

“通过活动，让更多人走近非遗、了解非遗、爱上非遗，为非遗的传承与发展注入了新的活力。未来，盐湖区图书馆将继续发挥文化阵地作用，举办更多丰富多彩的文化活动，让中华优秀传统文化在新时代绽放新的光彩。”相关负责人说。

本版责编 游映霞
校 对 李 楠
美 编 冯潇楠

清风雅韵

河东风物『四字经』

■冯英伟 杨方岗

黄河巨龙 自西奔腾
奔流入海 臂弯河东
历史厚重 金三角雄
母亲恩泽 万世尊崇

黄帝蚩尤 池盐争强
蚩尤勇猛 炎黄共攘
风后车辇 成败皆往
同为祖先 华夏荣光

李冰父子 都江堰建
旱涝保收 巴蜀粮田
解州郊斜 李冰故园
世代颂赞 两千余年

今谒古祠 浊酒一觞
介子英魂 山岳同长
大忠大孝 荡气回肠
千古一贤 华夏脊梁

唐朝开元 京城长安
为通蒲州 铁牛拉纤
千百年来 黄沙埋掩
后世发掘 巍然壮观

绛守居园 隋池泛光
叠石嶙峋 曲水流觞
范公亭畔 忧乐共尝
千年园林 墨香悠长

鸡鸣三省 枢纽通畅
国际机场 银鹰翱翔
高铁纵横 连京贯杭
古河东郡 再续荣光

沧海桑田 山摇地晃
河东盬盐 自然凝光
悠悠历史 进程漫长
垣曲曙猿 始祖显彰

盐池硝晶 南风阜畅
垦畦浇晒 唐宗赐赏
银岛浮翠 七彩幻光
中条雪练 素景呈祥

司马迁笔 史记鸿篇
司马光鉴 资治明鉴
二司马贤 古耿夏县
神笔赤胆 史册永奠

六十万载 芮城匜河
石器精制 可比蓝田
河东文物 全国领先
百余国保 鳌头独占

之涣题诗 鹳雀高瞻
后土楼古 汉武歌弦
飞云楼巧 铁钉不见
盐湖关庙 春秋柱悬

绛州大堂 署衙最老
三楼并峙 鼓乐冲霄
澄泥砚润 笔墨情豪
云雕漆器 剔彩如烧

大美河东 四季明鲜
秦岭之北 万物荣繁
黄河臂弯 地沃物全
棉麦果蔬 食足衣暖

河东大地 文明滥觞
人类圣火 骨证昭彰
引火为用 告别愚盲
弃暗迎明 源起此邦

稷王山麓 教民农桑
嫘祖缫丝 后稷种粮
五谷丰登 蚕吐银亮
农耕文明 肇始此乡

裴氏望族 光耀九天
裴度平淮 功勋卓然
崇教尚学 一脉承传
王通薛瑄 子夏段干

商末周初 虞芮争壤
互不相让 赴周参访
和合平安 让田美谈
传扬千古 德馨流芳

东望太行 西倚吕梁
南靠条山 北临平阳
舜耕历山 皇姑幔艳
五老并坐 瞻东华峰

堆云洞幽 布达宫形
革命星火 燎原此方
康杰热血 染红山冈
红旗漫卷 换了新妆

绿色走廊 优势同享
沿黄沿汾 风光无量
中条文旅 满目琳琅
峨嵋果蔬 环保康养

后土圣母 河汾之壤
汾阴脽上 轩辕祭场
帝王相继 上香祈祥
大地之母 恩泽无疆

嫘祖养蚕 缫丝制裳
西阴夏县 丝路滥觞
半个蚕茧 李济鉴详
天启丝路 贸易通商

解梁松茂 常平柏苍
关圣降处 义薄云长
春秋楼耸 刀印留光
忠魂浩荡 武庙尊王

永乐宫阙 壁画琳琅
众仙朝元 衣带飘扬
吴带当风 千年流芳
丹青绝唱 寰宇无双

中条横亘 云海茫茫
五老峰奇 王官瀑响
死海漂浮 养生妙方
温泉氤氲 疗疾圣汤

黄河栈道 悬崖壁险
人工开凿 拉纤溯沿
路断架桥 木桩相连
唐代以来 万人劳艰

运城美食 四溢飘香
羊肉泡馍 闻喜煮饼
稷山麻花 金黄脆爽
万荣饸饹 新绛火锅

神州地博 物丰景昂
尧舜禹都 河东为央
山川形胜 毓秀灵藏
东西南北 此中为纲

衣食住行 文明滥觞
嫘祖制衣 后稷垦荒
傅说筑屋 奚仲造车
物质文明 华人繁昌

晋史动乱 公子流亡
介子推义 割股奉王
血染流离 不表勋彰
十九载艰 淬火成钢

鹳雀凌霄 诗碑永彰
更上层楼 极目苍莽
黄河九曲 抱城如裳
铁牛镇浪 唐风犹磅

河东古塔 高耸云间
莺塔蟾鸣 万古岿然
临猗双塔 龙兴冒烟
泛舟砖塔 瑶台巫咸

蒲州梆子 明末清传
汉卿神笔 窦娥奇冤
六月飞雪 三年旱煎
东方莎翁 解州故园

苹果脆红 酥梨沁凉
玛瑙樱桃 葡萄紫琅
现代农业 科技领航
晋南门户 山西粮仓

舜耕历山 德化万方
南风歌彻 五弦悠扬
禹凿龙门 洪波息浪
鸣条帝陵 松柏凝霜

南风之歌 虞舜五弦
棋源多解 众说纷然
书圣羲之 师法卫铄
画祖敦首 舜妹才贤

功成身退 德满八荒
推却富贵 独守贫凉
火中取义 宁死守光
一炬烈烈 照破沧桑

普救寺钟 西厢月朗
梨花深院 待月西厢
张生琴韵 双文诗章
愿有情人 终成鸾凰

李家大院 善字弥墙
百忍堂前 德水汤汤
晋商精神 诚信为纲
富甲三省 义行八荒

蒲剧梆韵 慷慨激昂
眉户婉转 九曲回肠
绛州鼓乐 雷动八方
花伞秧歌 红火城乡

李毓秀贤 弟子规撰
杨深秀勇 为国躯捐
景耀月义 助孙文贤
景梅九傲 檄文反袁

帝王古都 天下中堂
华夏之根 文明之源
人类之祖 启世火光
最早中国 确凿昭彰

伯乐相马 千古美谈
人困马疲 慧眼识骏
精心饲养 膘肥体健
日行千里 高嘶云汉

绵山雪白 汾水波漾
介子祠旁 松柏森苍
冷炙尚温 遗训绕梁
忠孝两全 中华贤郎

蒲津渡头 舟楫繁忙
浮桥铁索 连秦通唐
开元铁牛 目炯蹄昂
镇河神物 永固金汤

绛县太阴 卧佛名传
稷山大佛 毓秀灵显
东花园内 安泰寺院
柏塔庙幽 地狱惩顽

非遗多彩 闻喜花馍
澄泥制砚 马拉鼓车
眉户影绰 万荣抬阁
稷山高跷 琉璃艺烁

英贤辈出 忠义昭彰
蒲腔婉转 墨韵悠长
美丽运城 健康书香
幸福宜居 好运之城