

新时代学子以画笔描摹“初心”“信仰”——

“平凡生活中的坚守,正是红色基因最生动的模样”

本报记者 游映霞



数码版画《抱典行军》
抗战时期,张健民一携携带着半套《康熙字典》行军。



数码版画《缝袜传信》
张健民经常坐在小板凳上缝补袜子,告诉孩子们勤俭节约是生活的优良传统。



数码版画《公车慎私》
原本作为奖品的自行车从未私用,张健民推着瘪胎的自行车走五里路,将车送回单位。

初夏六月夜晚,窗外蝉鸣阵阵,又到一年毕业季,运城学院美术与工艺设计系的画室灯火通明。

数位屏前,2021级美术学专业学生彭佳淇伏案创作。光晕洒在工作台,泛黄照片、扫描的旧账本,以及数十个修改文件整齐摆放。和所有毕业生一样,她全神贯注地雕琢着自己的作品,握着压感笔思索,脑海里满是老共产党员张健民的12本泛黄账本。

五个月前构思毕设时,彭佳淇被作家刘涛所著的《健民的账本:1953—1993,一位老共产党员的数字人生》深深吸引。账本里没有惊天动地的事迹,只有柴米油盐的记录,却写满了一位老党员41年如一日对党性和信仰的坚守,还有对人民的承诺。

如今,这些跨越近半个世纪的手写账目,正通过数码版画与版画语言相结合的形式,在一幅幅插画中诠释初心,实现了两代人之间一次深刻的精神对话。

初心的生活半径

“我对党员的记忆始于童年。”2011年,家乡临汾侯马的省级文保单位彭真故居修缮,上小学的彭佳淇参加了奠基仪式。彭真在烽火年代中坚持真理、心系群众的故事,让课本里“老一辈革命家”的形象在她小小的心中开始清晰起来。

2015年,作家刘涛在太原南官旧书市场偶然购得十二册泛黄本子。密密麻麻的墨迹间,记录着1953至1993年间最琐碎的生活:买煤油2毛3,购《毛泽东选集》1块8,为灾区捐款5元……这些数字的主人,是历经栖盟会、决死三纵队烽火的原太岳区干部张健民。中华人民共和国成立后,他历任省委统战部办公室主任、秘书长,省政协副主席等职,依然用最朴素的方式延续着记录:41年中购入书籍报刊5137册,在烟盒纸上反复誊抄《青松》,病重时仍颤抖记下党费明细。每一笔开销、每一次誊写,都在刻画共产党人“忠诚、清廉、勤俭”的精神底色。

刘涛与作家张宏伟历时8年,走访亲友、查阅档案,将零散墨迹汇集整理为《健民的账本》出版,便在学界与读者间激起回响。

当彭佳淇在电子书平台读到《健民的账本》,瞬间便被“击中”:老人婉拒组织照顾;三年困难时期全家11个孩子,月食20斤粗粮,却始终恪守“不拿公家一粒米”的原则。坚持

原则,不让子女沾光,“走后门”,认为国家给待遇不能惠及子女……这些细节与她儿时在彭真故居看到的“旧布鞋”“泛黄书信”形成呼应,“原来不同年代的共产党员,都在用相似的方式诠释信仰”。

曾几何时,“老党员”于她只是课本里的画像,“红色基因”是标语上的符号。而此刻,泛黄的账册成了最鲜活的“初心备忘录”。忠于国家、清正廉洁、勤俭持家……这些词在账本里有了体温。“他无论晴雨,总亲自打扫供十几户人家使用的公共水池。那一刻突然懂了,原来,他们不是天生的英雄,是把‘该为百姓做的事’当成了吃饭喝水。”彭佳淇意识到,这种扎根日常的精神叙事,弥足珍贵。

于是,她决定以《健民的账本》为毕业课题,决心用图画描摹这份初心。在导师张文菊指导和支持下,她与作者深入对话,最终确立“生活账里见初心”主题,精选12个故事进行艺术转化。

为何选择数码版画?“数码木刻技术,既保留年代质感,又契合当代视觉传播需求。”彭佳淇解释,“图像比文字更直观,更贴近精神内核。”她想要大家看到,平凡生活中的坚守,正是红色基因最生动的模样。

信仰的郑重书写

“一位优秀共产党员以点滴行动诠释党性与初心。”彭佳淇将创作主题定为“日常见崇高”,通过买菜记账、修补衣物、街头求知等生活场景,让党员品性自然流露。

12幅画依“个人修养—家庭实践—社会担当”的逻辑展开,既呈现个人精神成长,也展现其公私分明、克己持家的家风,以及在邻里互助、廉洁奉公中的社会担当。

具体来说,她以三重逻辑转化张健民形象:从“记账人”到“信仰践行者”,借日常记录与学习,让廉洁奉公成为生活习惯,从“家庭榜样”到“社会标杆”,通过价值传递与社会担当,将廉洁精神从个人延伸至社会。

创作,始于漫长而严谨的考证。在张文菊教授帮助下,她与《健民的账本》作者刘涛深入沟通,刘涛点明,“账本的价值,正在于它是一个共产党员‘把初心写进生活’的真实记录”。这句话照亮了她的方向——不刻意挑选“高光时刻”,而是聚焦褶皱里的日常,可以是书房堆叠的书,还可以是缝补袜子的针脚、拒绝徇私的手势。

获得珍贵的一手素材后,她反复研读原著,走访党史专家,捕捉真实的历史质感。为还原时代风貌,她踏遍运城古城旧市场,收集老布料、旧图片,系统研究20世纪50至90年代的服饰纹样。扎实的积累为作品注入真实的触感。

众多素材中,张健民行军时舍弃行囊、仅携半套《康熙字典》的故事最令她触动,“老党员们对精神食粮的珍视远超物质需求。”临汾彭真故居的发现令她难忘:窑洞老墙上1936年的标语痕迹,引出一段往事——佃户王大娘的牛被地主抵债,彭真先生连夜赶去,掏出五块银圆道:“先赎牛,咱穷人得抱团。”他随即串联佃农成立农协,核算地主盘剥账目,带着红手印状纸步行百里请愿。最终地主退还

租子,牛归原主。如今故居展柜里,仍陈列着当年农协记账的算盘。

“老党员都在用最朴素的方式,践行对人民的承诺。因此对历史细节的雕琢更要仔细,让时光里的精神再现。”彭佳淇说,完成这系列作品既是对先辈的致敬,更是对信仰的郑重书写。这份初心还指引着艺术形式的选择。

广泛研习版画后,她最终借鉴张漾兮木刻《咱们的故事来了》的艺术手法。通过强烈黑白对比塑造时代质感,黑色渲染时代沉重,白色凸显人物与关键细节,增强画面冲击力。在画面呈现上,账本、钢笔、书籍等核心物品反复出现,形成暗线。她运用刀刻留白技法突出关键元素,如《庆功直言》中站立身影的轮廓光,使各历史片段在保留质感的同时,达成视觉焦点的连贯统一。

传承的红色精神

六月,运城学院美术馆,美术毕设作品展现场。

在灯光照亮的12幅特殊的毕业作品前,画面里的补丁、账本、褪色的中山装,带着历史温度吸引了不少师生驻足。青年教师闫女士轻叹:“以前的人生生活条件不比现在,依然有崇高的信仰,恪守党的原则,让人佩服。”线上,校园公众号推送的创作故事刷屏,作品迅速成为校园文化焦点,激发着青年群体对红色基因的深层思考——精神传承,原来可以如此贴近生活。

展览的热烈反响,印证了艺术表达的穿透力。从泛黄账本到鲜活画卷,彭佳淇完成的不仅是一次跨越时空的对话,更摸索出一条让红色基因可感可触的传承路径。她的作品,为青年理解信仰提供了新的视角。越来越多的人对“老党员”有了深刻的了解。

作品里,彭佳淇想让观众注意到“会说话的细节”。“衣襟上的补丁最想被观众看见”。木刻时用刀痕打乱纹路,像他算不清的“吃亏账”。书中提到,张健民把布票全换成棉絮给洪灾乡亲,自己褂子补到领口发脆,却摸着补丁笑称“这是光荣章”。为了表现中山装的补丁,她将丙烯颜料调出七种不同的灰,用细笔反复晕染出布料的磨损痕迹。

“每一笔落下,像是在与张老先生对话。”彭佳淇感慨,创作不仅是技艺的淬炼,更是一场精神的洗礼。“最初她只是将其视为一次专业实践,然而随着创作的深入,她逐渐理解了“生活账里见初心”的深刻内涵。“以前觉得廉洁是个宏大的概念,现在才明白,它就藏在拒绝特殊待遇的坚持里,藏在省吃俭用买书的执着中,藏在每一个平凡日子坚守里。”

老党员们用生活账本写下的初心,让她笃定了创作方向。“最大的收获,是知道该往哪儿画了”。说到这里,彭佳淇的目光亮了起来,“以后要画更多红色题材,让党员信仰被更多人看到。”她盼着作品能告诉更多人,信仰从不是惊天动地的壮举,在凡人凡事的烟火里,是千万个“小家”里长出的“大家”情怀。

上图为彭佳淇为观众介绍美术作品内容。

人员前往关帝庙主轴建筑群,针对琉璃照壁、歇殿梁架、春秋楼斗拱等重点文物建筑,现场解析古建筑特征、病害成因及日常巡查要点。据了解,解州关帝庙文保所后续将持续开展系列培训,推动文保工作标准化、专业化,为景区提质升级夯实基础。

解州关帝庙文保所开展创5A专项培训

动的重要组成部分。结合自身多年文博工作经验,主讲人围绕解州关帝祖庙作为全国重点文物保护单位的历史价值、档案规范管理及古建保护修缮要点展开理论讲解。他认为,关庙国保档案的系统性整理与活化利用,

是提升文保工作精细化水平的关键,而古建保护需兼顾“最小干预”原则与传统工艺传承。

理论授课结束后,文保工作

人员前往关帝庙主轴建筑群,针对琉璃照壁、歇殿梁架、春秋楼斗拱等重点文物建筑,现场解析古建筑特征、病害成因及日常巡查要点。据了解,解州关帝庙文保所后续将持续开展系列培训,推动文保工作标准化、专业化,为景区提质升级夯实基础。

谈艺录

6月26日的宇达集团青铜文化园,艺术的光芒在骄阳下璀璨绽放。一场盛大的露天展览——由运城市文联、宇达集团主办的中国当代名家雕塑展暨原旭东书法、邓克明篆刻主题创作展,正以最热烈的姿态迎接着每一位驻足观赏者。展场内,雕塑或巍然矗立,或灵动飞扬,青铜的厚重与温润在阳光下熠熠生辉;书法作品墨香犹存,笔走龙蛇间尽显力道与神韵;篆刻印章古朴苍劲,朱砂印色在日光下愈发鲜艳,如一枚枚穿越时光的印记。

这场展览,是一场跨越材质与时空的盛大对话。在艺术的浩瀚长河中,刘士铭的雕塑《劈山引水》宛如一座不朽的精神丰碑。青铜的厚重质感,凝固了永恒的力量。雕塑中,农民顶天立地,双臂迸发的张力似要撕裂山石的束缚,奔涌的清泉象征着人类突破困境的无畏勇气。每一道细腻的肌理,都镌刻着与自然顽强博弈的坚韧精神,令人肃然起敬。原旭东笔下的“奋斗”二字,墨色如铁,笔锋似刀。“奋”字舒展的笔画,仿佛行者跨越天堑的豪迈步伐,又似勇者开天辟地的有力臂膀——其笔法暗合傅山“四宁四毋”中“宁拙毋巧”的美学,让书法的气韵与雕塑的筋骨完美熔铸,化作冲破云霄的激昂呐喊。邓克明篆刻的“力拔山兮气盖世”朱文印,以古朴篆体勾勒出楚霸王豪迈气概,方寸之间刀刀见风骨,将历史铿锵与当代拼搏凝聚成金石之音,余韵悠长。

在这组展品中,雕塑赋予空间生命,书法赋予线条灵魂,篆刻赋予印章神韵,共同奏响跨越时空的奋斗乐章,让观者在艺术的震撼中,触摸到中华民族永不言弃的精神脊梁。

青铜浇铸的《屈原》,在时光的长河中凝固了千年的追寻。雕塑家曹春生以刀凿为笔,让屈原踏浪而来。衣袂翻卷,每一道褶皱都凝结着上下求索的执着信念;坚实的步伐似要踏碎时空的桎梏,昂首的姿态定格成永恒的精神图腾,将诗人“路漫漫其修远兮”的坚毅,深深镌刻进民族的骨血。原旭东为其题写的“求索”二字耐人寻味。笔锋游走间,“求”字如磐,横平竖直皆沉郁顿挫,似夯筑信仰的基石;“索”字如龙,转折勾挑皆锋芒毕露,若划破迷雾的利剑。墨色浓淡里,既有咬定青山的笃定,又有百折不回的倔强,黑白之间尽是文人对理想的赤诚与坚守。邓克明操刀入石,篆体遗世独立在方寸间吞吐万象。古朴的线条如青铜铭文般苍劲有力,留白处皆是孤高的风骨。阴刻阳凿间,屈子超然物外的气节化作金石永固的誓言。

青铜的凝重、翰墨的雄浑、金石的铿锵,共同奏响一曲跨越千年的精神赞歌,让求索者的光芒,永远照亮人类追寻真理的漫漫长路。

40尊青铜雕塑在宇达的露天展场静静生长,如一片凝固的青铜密林。每一件作品都是一株文化古木,年轮里镌刻着从仰韶彩陶到当代艺术的基因密码。这些雕塑大都是以青铜当墨,用匠心在三维空间里书写着东方的精神华章。

展场西边,盛杨的《孔子》巍然矗立,青铜肌理下流淌着儒家温润的血脉。那低垂的眼睑似在向内观照,微微前倾的身軀正是“仁者爱人”的姿态投射。双手交叠的弧度暗合《论语》中“揖让而升”的礼仪规范,眉骨与鼻梁的转折,仿若汉代画像石中孔子见老子图的立体再现。与孔子像遥相呼应的,是展场东侧任哲的《关公》。关公左手呈二指禅手势,右手倒提青龙偃月刀,凝神定目间尽显威严。这尊雕塑从现代视角出发,把关公义薄云天、英勇盖世的形象展现得淋漓尽致,让人不禁想起“神威能奋武,儒雅更知文”的赞誉。

继续漫步展场,温都苏的《大世界》中,蒙古大汉仰对苍天、双手伸展,胸怀似能容纳天地;刘艺杰的《伯牙抚琴》再现“高山流水觅知音”的千古佳话。展场西部,吴为山的《举杯邀明月》与阳光相映,李白飞扬的衣袖里藏着“举杯邀明月,对影成三人”的千古孤独。吕品昌的《阿福》憨态可掬,将民间泥塑趣味注入青铜庄重;鲍海宁的《等待春消息》中,青铜枝条上的嫩芽蕴含“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的希望……

一尊雕塑都是一扇门,通往艺术家的精神花园。青铜在这里不仅是材料,更是思想的载体。当阳光掠过这些作品的曲线,我们仿佛听见了金属的低语——关于传统与创新,关于永恒与瞬间,关于东方美学在当代的无限可能。这些凝固的独白,终将在观者心中激起连绵不绝的回响。

在“雕塑·书法·篆刻”三艺联展的艺术殿堂中,40幅出自原旭东之手的书法作品,宛如星辰镶嵌于艺术天幕。这些作品与雕塑、篆刻相间陈列,以劲挺、厚重、拙朴、灵动等多元风貌,构建起独特的视觉交响。原旭东挥毫落墨间,风雷激荡,大气磅礴,将书法艺术推向新的美学高度。

原旭东的书法艺术,堪称传统与创新交织的文化奇观,在当代书坛树立起独特的美学坐标。他以姚奠中先生“书法是文化载体”的理念为根基,将魏碑的雄强骨力与帖学的书卷气韵巧妙融合,形成“重、拙、大”的艺术特质。其笔力沉凝似青铜器铭文,线条拙朴如汉魏摩崖石刻,章法开合若大河奔涌。在运笔过程中,他深谙逆笔藏锋的“迟涩之道”,既见《石门铭》的纵横奇宕,又含《经石峪》的雍容大度,使每个字都成为兼具金石质感与生命律动的文化符号。

其书法功力源于“三维一体”的深厚积淀:在国学根基上,他深耕经史子集,将学术研究转化为笔底的文化厚度;让书法成为“可阅读、可悟学”的书法体系中,四体兼修的童子功赋予他自如驾驭各种书体的能力,尤其在草书创作中,飞白枯笔的运用使线条苍劲有力;在创作场域内,他擅长榜书巨制,以精妙的章法与建筑空间形成气韵共鸣。

在艺术格局上,原旭东构建了“守正创新”的双轨体系。他继承前辈“避免俗弱媚软”的创作原则,将傅山“四宁四毋”理论付诸实践,在结体上突破常规,以独特的空间美学重构书法形态——这种美学不仅体现在笔法中,更在运城盐湖岸边“暨”字的创

「雕·书·刻」合璧：超时空的文化盛宴

■杨金贵

作中,让书法成为激活地域记忆的文化密码。

原旭东的书法实践,始终贯穿着“文化守夜人”的担当。在快餐文化盛行的时代,他以碑派书法的“重拙大”美学对抗浮躁;在艺术碎片化的当下,他积极搭建传统与现代、东方与西方的对话桥梁。

而最令人驻足深思的,当属为雕塑《问道》所题的“悟道”二字。笔锋游走间似在叩问天地,线条雄浑如雕塑质感,墨色浓淡若岁月沉淀。“悟”字高昂挺拔,似老子坐而论道的尊上之态;“道”字略向下倾,墨色虚实相生,如孔子抚问同学的谦恭之态。字形结构打破常规,兼具碑学的古朴与帖学的灵动,不仅是书法与雕塑艺术的灵魂交融,更是笔墨为载体,再现了两位圣哲跨越时空的思想碰撞,让观者在笔墨中触摸到对天地、生命的深沉思索。

循着这份哲思再赏佳作,“春的消息”以笔为媒,墨为韵,笔画似挣脱寒冬的枝丫,墨色浓淡如春光流转。侧旁小字如春日絮语,与大字交织,传递出春之灵动与生机;“兼怀”二字以雄强笔力,似青铜雕塑般古朴厚重,线条跌宕如岁月镌刻的痕迹,侧旁小字如诗,与之呼应,展现对多元文化、广阔心境的追求;“羽翼”借雄浑笔力,让笔画似羽翼振翅,墨色浓淡间,既有青铜古朴又含飞扬之姿;“无语”则以苍劲线条积蓄沉默的力量,大小字呼应间,诉说着工业冰冷与人性温度的碰撞交融。

原旭东在创作中,始终以雕塑家的思维处理笔墨,用积墨法营造出青铜器浮雕般的层次,使笔画转折处带有篆刻刀痕,枯笔处显露宣纸纤维的独特质感。正如他所言:“当毛笔成为刻刀,宣纸化

为青铜,书法便成了可触摸的时空。”在“雕·书·刻”三艺联展的露天展场,篆刻艺术散发着独特的魅力。邓克明便在这方寸天地里纵横驰骋、妙笔生花。他捉刀弄石,在印章之上,勾勒出一个充满古典与新意、承载文化与精神的奇妙世界。

邓克明的篆刻艺术,有着深厚的传统根基。秦汉印的古朴大气,如同一座巍峨的高山,承载着千年的历史厚重;明清印的精致细腻,似似江南的小桥流水,蕴含着无尽的温婉柔情。邓克明深入研习这些传统经典,将其中的精髓融入自己的创作之中。他巧妙运用大篆、小篆、缪篆等各种篆书字体,在方寸印面之间,展现出丰富多样的变化和独特迷人的韵味。

邓克明对“写意篆刻”的探索更是独具匠心。在宇达青铜文化园露天展场的宏阔展板上,他的白文印大胆留红,大块的空白与密集的线条形成强烈的张力,构建起属于当代的金石美学,给观众带来强烈的视觉冲击和心灵震撼。

邓克明对刀法的掌控日趋娴熟,作品兼具技巧与神韵。以此次展出的“大风起兮”为例,从刀法上看,线条苍茫古拙,仿佛历经岁月的磨砺与摩挲,冲刀、切刀运用得流畅恰恰,笔画边缘呈现出自然崩裂的形态,增添了浓郁的金石韵味。在章法布局上,字与字之间相互呼应、彼此映衬,却又各自独立、各具风采,让每个字都在红色印面的统摄下,营造出雄浑豪迈的气势,尽显汉风魏骨的篆刻神韵。

他刀下的“大千世界”,线条斑驳苍劲,仿佛是岁月留下的深刻印记,在冲切兼用之间,刀痕如同古藤盘曲、老柏皴裂,蕴含着拙朴而强大的张力。留白之处则如太虚之境,包容万象,给人以无限的想象。那朱红的印色,恰似燃烧的文化薪火,在方寸之间铺展开天地的苍茫与辽阔,将“大千世界”的宏阔与深邃,凝练成篆刻的独特语言,让人从斑驳的线条里,触摸到艺术与哲思交融的温度,尽显篆刻“方寸藏寰宇”之妙趣。

“学林仰止”这一作品,印面布局打破常规,“学”字上部线条交错纵横,如同复杂的大脑网络,线条似枯藤盘曲、老木横枝,带着岁月摩挲的斑驳质感,仿佛在诉说着对学林高德의 追慕之情。文字造型奇崛独特,笔画的粗细变化、断连处理,都蕴含着创作者对“仰止”之意的深刻理解。尤其是“止”字的中画,更是寓意深远,表达了仰之不止的崇敬之情。他将学殿堂的尊崇与艺术的野性张力巧妙融合,在方寸之间构建起一个既具有古典篆刻韵味,又饱含现代艺术哲思的独特天地。观赏此印,仿佛在仰瞻学林巨擘、感怀文脉传承的厚重与温热,尽显篆刻艺术借石言志、以刀传情的精妙。

为《伯牙抚琴》雕塑而刻的“绝响”,更是别具一格。邓克明先生将线条巧妙地设计为吊架的葫芦,文字造型打破常规,以奇崛之态呈现,笔画的残破处理,增添了古朴沧桑之感。“绝响”二字不再仅仅是简单的符号,而是化作了艺术的载体,传递出一种余韵悠长的意境,彰显了对传统与创新的精妙把握。是篆刻艺术中独具风姿的精彩创作。

邓克明的篆刻艺术,不仅仅是一种艺术形式,更是一种精神的寄托和文化的传承。在当今这个快节奏的时代,他的作品为我们喧嚣的世界中开辟出一片宁静而美好的艺术天地。他用手中的刻刀,在方寸之间,创造了一个丰富多彩、博大精深的艺术世界,让我们感受到了篆刻艺术的无穷魅力和深厚内涵。

漫步在“雕·书·刻”三艺联展中,你会发现,艺术不再是玻璃展柜里遥不可及的珍品,而是触手可及的生活温度。青铜雕塑褪去了博物馆里的高冷气质,在阳光下舒展身姿,与蓝天白云对话;书法的墨香不再囿于宣纸之上,化作文创产品上灵动的纹样,悄悄装点着我们的日常;篆刻的印记也打破传统边界,在数字世界里续写新的故事。

这场展览就像一把钥匙,打开了传统文化与现代生活的对话之门。它告诉我们,老祖宗留下的瑰宝,不是只能瞻仰的古董,而是重新焕发生机的鲜活存在。当我们把雕塑的厚重、书法的飘逸、篆刻的精巧融入创新的土壤,传统文化就像一颗生命力旺盛的种子,在新时代的阳光下破土而出,绽放出意想不到的光彩——正如运城盐湖从“暨”字起源到“退盐还湖”的生态转型,传统艺术也在当代找到了与土地对话的新方式。

本报讯(记者 游映霞)为推进国家5A级景区创建工作,全面提升员工专业素质、补齐工作短板,7月1日,解州关帝庙文物保护所组织开展专题培训活动,特邀运城市文物局原副局长、文博研究馆员李百勤为全体员工讲授文保基础知识、关庙国保档案管理要点及古建现场观摩教学。

此次培训是关帝庙文保所“创5A、提素质、补短板”系列活