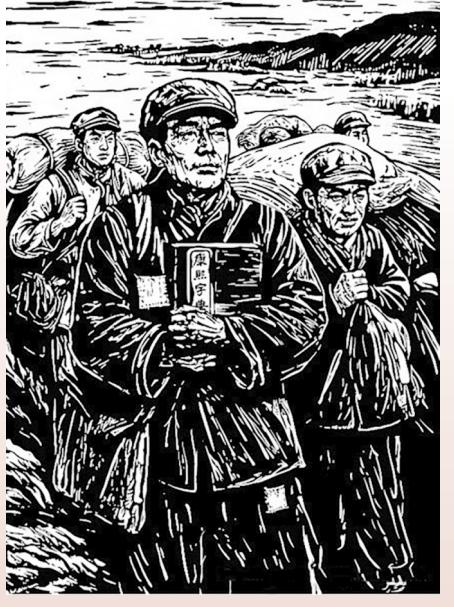


文化视线

新时代学子以画笔描摹“初心”“信仰”——

“平凡生活中的坚守，正是红色基因最生动的模样”

本报记者 游映霞



数码版画《抱典行军》
抗战时期，张健民一直携带着半套《康熙字典》行军。



数码版画《缝袜传俭》
张健民经常坐在小板凳上缝补袜子，告诉孩子们勤俭节约是生活的优良传统。



数码版画《公车慎私》
原本作为奖品的自行车从未私用，张健民推着瘪胎的自行车走五里路，将车送回单位。

初夏六月夜晚，窗外蝉鸣阵阵，又到一年毕业季，运城学院美术与工艺设计系的画室灯火通明。

数位屏前，2021级美术学专业学生彭佳淇伏案创作。光晕洒在工作台，泛黄照片、扫描的旧账本，以及数十个修改文件整齐摆放。和所有毕业生一样，她全神贯注地雕琢着自己的作品，握着压感笔思索，脑海里满是老共产党员张健民的12本泛黄账本。

五个月前构思毕设时，彭佳淇被作家刘涛所著的《健民的账本：1953—1993，一位老共产党员的数字人生》深深吸引。账本里没有惊天动地的事迹，只有柴米油盐的记录，却写满了位老党员41年如一日对党性和信仰的坚守，还有对人民的承诺。

如今，这些跨越近半个世纪的手写账目，正通过数码版画与版画语言相结合的形式，在一幅幅插画中诠释初心，实现了两代人之间一次深刻的精神对话。

初心的生活半径

“我对党员的记忆始于童年。”2011年，家乡临汾侯马的省级文保单位彭真故居修缮，上小学的彭佳淇参加了奠基仪式。彭真在烽火年代中坚持真理、心系群众的故事，让课本里“老一辈革命家”的形象在她小小的心中开始清晰起来。

2015年，作家刘涛在太原南宫旧书市场偶然购得十二册泛黄本子。密密麻麻的墨迹间，记录着1953至1993年间最琐碎的生活：买煤油2毛3，购《毛泽东选集》1块8，为灾区捐款5元……这些数字的主人，是经历牺牲、决死三纵队烽火的原太岳区干部张健民。中华人民共和国成立后，他历任省委统战部办公室主任、秘书长，省政协副秘书长等职，依然用最朴素的方式延续着记录；41年中购入书籍报刊5137册，在烟盒纸上反复眷抄《青松》，病重时仍颤抖记下党费明细。每一笔开销、每一次眷写，都在刻画共产党人“忠诚、清廉、勤俭”的精神底色。

刘涛与作家张宏伟历时8年，走访亲友、查阅档案，将零散墨迹汇集整理为《健民的账本》，瞬间便被“击中”：老人婉拒组织照顾；三年困难时期全家11个孩子，月食20斤粗粮，却始终恪守“不拿公家一粒米”的原则。坚持

原则，不让子女沾光，“走后门”，认为国家给待遇不能惠及子女……这些细节与她儿时在彭真故居看到的“旧布鞋”“泛黄书信”形成呼应，“原来不同年代的共产党员，都在用相似的方式诠释信仰”。

曾几何时，“老党员”于她只是课本里的画像，“红色精神”是标语上的符号。而此刻，泛黄的账本成了最鲜活的“初心备忘录”。忠于国家、清正廉洁、勤俭持家……这些词在账本里有了体温。“他无论晴雨，总亲自打扫供十几户人家使用的公共水池。那一刻突然懂了，原来，他们不是天生的英雄，是把‘该为百姓做事’当成了吃饭喝水。”彭佳淇意识到，这种扎根日常的精神叙事，弥足珍贵。

于是，她决定以《健民的账本》为毕业课题，决心用图画描摹这份初心。在导师张文菊指导下，她与作者深入对话，最终确立“生活账里见初心”主题，精选12个故事进行艺术转化。

为何选择数码版画？“数码木刻技术，既保留年代质感，又契合当代视觉传播需求。”彭佳淇解释，“图像比文字更直观，更贴近精神内核。”她想要大家看到，平凡生活中的坚守，正是红色基因最生动的模样。

信仰的郑重书写

“一位优秀共产党员以点滴行动诠释党性与初心。”彭佳淇将创作主题定为“日常见崇高”，通过买菜记账、修补衣物、街头求知等生活场景，让党员品性自然流露。

12幅画依“个人修养一家庭实践—社会担当”的逻辑展开，既呈现个人精神成长，也展现其公私分明、克己持家的家风，以及在邻里互助、廉洁奉公中的社会担当。

具体来说，她以三重逻辑转化张健民形象：从“记账人”到“信仰践行者”，借日常记录与学习，让廉洁奉公成为生活习惯。从“家庭榜样”到“社会标杆”，通过价值传递与社会担当，将廉洁精神从个人延伸至社会。

创作，始于漫长而严谨的考证。在张文菊教授帮助下，她与《健民的账本》作者刘涛深入沟通，刘涛点明，“账本的价值，正在于它是一个共产党员‘把初心写进生活’的真实记录。”这句话照亮了她的方向——不刻意挑选“高光时刻”，而是聚焦褶皱里的日常，可以是书房堆叠的书，还可以是缝补袜子的针脚，拒绝徇私的手势。

获得珍贵的一手素材后，她反复研读原著，走访党史专家，捕捉真实的历史质感。为还原时代风貌，她踏上遍城古旧市场，收集老布料、旧图片，系统研究20世纪50至90年代的服饰纹样。扎实的积累为作品注入真实的触感。

众多素材中，张健民行军时舍弃行囊、仅携半套《康熙字典》的故事最令她触动，“老党员们对精神食粮的珍视远超物质需求。”临汾彭真故居的发现令她难忘：窑洞老墙上1936年的标语痕迹，引出一段往事——佃户王大娘的牛被地主抵债，彭真先生连夜赶去，掏出五块银圆道：“先赎牛，咱穷人得抱团。”他随即串联佃农成立农协，核算地主盘剥账目，带着红手印状纸步行百里请愿。最终地主退还



上图为彭佳淇为观众介绍美术作品内容。

《健民的账本》书影(资料图片)

本栏图片由受访者提供

本报讯(记者 游映霞)为推进国家5A级景区创建工作，全面提升员工专业素质、补齐文保工作短板，7月1日，解州关帝庙文物保护所组织开展专题培训活动，特邀运城市文物局原副局长、文博研究馆员李百勤为全体员工讲授文保基础知识、关庙国保档案管理要点及古建现场观摩教学。

此次培训是关帝庙文保所“创5A、提素质、补短板”系列活动

解州关帝庙文保所开展创5A专项培训

动的重要组成部分。结合自身多年文博工作经验，主讲人围绕解州关帝祖庙作为全国重点文物保护单位的历史价值、档案规范管理及古建保护修缮要点展开理论讲解。他认为，关庙国保档案的系统性整理与活化利用，

是提升文保工作精细化水平的关键，而古建保护需兼顾“最小干预”原则与传统工艺传承。理论授课结束后，文保工作

本报责编 游映霞 校对 李楠 美编 冯潇楠

谈艺录

6月26日的宇达集团青铜文化园，艺术的光芒在骄阳下璀璨绽放。一场盛大的露天展览——由运城市文联、宇达集团主办的中国当代名家雕塑展暨原旭东书法、邓克明篆刻主题创作展，正以最热烈的姿态迎接每一位驻足观赏者。展场内，雕塑或巍然矗立，或灵动飞扬，青铜的厚重与温润在阳光下熠熠生辉；书法作品墨香犹存，笔走龙蛇间尽显力道与神韵；篆刻印章古朴苍劲，朱砂印色在日光下愈发鲜艳，如一枚枚穿越时光的印记。

这场展览，是一场跨越材质与时空的盛大对话。在艺术的浩瀚长河中，刘士铭的雕塑《劈山引水》宛如一座不朽的精神丰碑。青铜的厚重质感，凝固了永恒的力量。雕塑中，农民顶天立地，双臂迸发的张力似要撕裂山石的束缚，奔涌的清泉象征着人类突破困境的无畏勇气。每一道细腻的肌理，都镌刻着与自然顽强博弈的坚韧精神，令人肃然起敬。原旭东笔下的“奋斗”二字，墨色如铁，笔锋似刃，“奋”字舒展的笔画，仿佛行者跨越天堑的豪迈步伐，又似勇者开天辟地的有力臂膀——其笔法暗合傅山“四宁四毋”中“宁拙毋巧”的美学，让书法的气韵与雕塑的筋骨完美熔铸，化作冲破云霄的激昂呐喊。邓克明篆刻的“力拔山兮气盖世”朱文印，以古朴篆体勾勒出楚霸王的豪迈气概，方寸之间刀刀见风骨，将历史铿锵与当代拼搏凝聚成金石之音，余韵悠长。

在这组展品中，雕塑赋予空间生命，书法赋予线条灵魂，篆刻赋予印章神韵，共同奏响跨越时空的奋斗乐章，让观者在艺术的震撼中，触摸到中华民族永不言弃的精神脊梁。

青铜浇铸的《屈原》，在时光的长河中凝固了千年的追寻。雕塑家曹春生以刀凿为笔，让屈原踏浪而来。衣袂翻卷，每一道褶皱都凝结着上下求索的执着信念；坚实的步伐似要踏碎时空的桎梏，昂首的姿态定格成永恒的精神图腾，将诗人“路漫漫其修远兮”的坚毅，深深镌刻进民族的骨血。原旭东为其题写的“求索”二字耐人寻味。笔锋游走间，“求”字如磐，横平竖直皆沉郁顿挫，似夯实信仰的基石；“索”字如龙，转折勾挑皆锋芒毕露，若划破迷雾的利剑。墨色浓淡里，既有咬定青山的笃定，又有百折不回的倔强，黑白之间尽是文人对理想的赤诚与坚守。邓克明操刀入石，篆体遗世独立在方寸间吞吐万象。古朴的线条如青铜铭文般苍劲有力，留白处皆是孤高的风骨。阴刻阳凿间，屈子超然物外的气节化作金石永固的誓言。

青铜的凝重、翰墨的雄浑、金石的铿锵，共同奏响一曲跨越千年的精神赞歌，让求索者的光芒，永远照亮人类追寻真理的漫漫长路。

40尊青铜雕塑在宇达的露天展场静静生长，如一片凝固的青铜密林。每一件作品都是一株文化古木，年轮里镌刻着从仰韶彩陶到当代艺术的基因密码。这些雕塑大家以青铜当墨，用匠心在三维空间里书写着东方的精神华章。

展场西边，盛放的《孔子》巍然矗立，青铜肌理下流淌着儒家温润的血脉。那低垂的眼睑似在向内观照，微微前倾的身躯正是“仁者爱人”的姿态投射。双手交叠的弧度暗合《论语》中“揖让而升”的礼仪规范，眉骨与鼻梁的转折，仿若汉代画像石中孔子见老子图的立体再现。与孔子像遥相呼应的，是展场东侧任哲的《关公》。关公左手呈二指禅手势，右手倒提青龙偃月刀，凝神定目间尽显威严。这尊雕塑从现代视角出发，把关公义薄云天、英勇盖世的形象展现得淋漓尽致，让人不禁想起“神威能奋武，儒雅更知文”的赞誉。

继续漫步展场，温都苏的《大世界》中，蒙古大汗仰对苍天、双手伸展，胸怀似能容纳天地；刘艺杰的《伯牙抚琴》再现“高山流水觅知音”的千古佳话。展场西部，吴为山的《举杯邀明月》与阳光相映，李白飞扬的衣袖里藏着“举杯邀明月，对影成三人”的千古孤独。吕品昌的《阿福》憨态可掬，将民间泥塑趣味注入青铜庄重；鲍海宁的《等待春消息》中，青铜枝条上的嫩芽蕴含“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的希望……

一尊雕塑都是一扇门，通往艺术家的精神花园。青铜在这里不仅是材料，更是思想的载体。当阳光掠过这些作品的曲线，我们仿佛听见了金属的低语——关于传统与创新，关于永恒与瞬间，关于东方美学在当代的无限可能。这些凝固的独白，终将在观者心中激起连绵不绝的回响。

在“雕·书·刻”三艺联展的艺术殿堂中，40幅出自原旭东之手的书法作品，宛如星辰镶嵌于艺术天幕。这些作品与雕塑、篆刻相间陈列，以劲挺、厚重、拙朴、灵动等多元风貌，构建起独特的视觉交响。原旭东挥毫落墨间，风雷激荡，大气磅礴，将书法艺术推向新的美学高度。

原旭东的书法艺术，堪称传统与创新交织的文化奇观，在当代书坛树立起独特的美学坐标。他以姚奠中先生“书法是文化载体”的理念为根基，将魏碑的雄强骨力与帖学的书卷气韵巧妙融合，形成“重、拙、大”的艺术特质。其笔力沉凝似青铜器铭文，线条拙朴如汉魏摩崖石刻，章法开合若天河奔涌，在运笔过程中，他深谙逆笔藏锋的“迟涩之道”，既见《石门铭》的纵横奇宕，又含《经石峪》的雍容大度，使每个字都成为兼具金石质感与生命律动的文化符号。

其书法功力源于“三位一体”的深厚积淀：在全国根基上，他深耕经史子集，将学术研究转化为笔底的文化厚度，让书法成为“可阅读的哲学”；在技法体系中，四体兼修的童子功赋予他自如驾驭各种书体的能力，尤其在草书创作中，飞白枯笔的运用使线条苍劲有力；在创作场域内，他擅长榜书巨制，以精妙的章法与建筑空间形成气韵共鸣。

在艺术格局上，原旭东构建了“守正创新”的双轨体系。他继承前辈“避免俗弱媚软”的创作原则，将傅山“四宁四毋”理论付诸实践，在结体上突破常规，以独特的空间美学重构书法形态——这种美学不仅体现在笔法中，更在运城盐湖岸边“盐”字的创

作中，让书法成为激活地域记忆的文化密码。

原旭东的书法实践，始终贯穿着“文化守夜人”的担当。在快餐文化盛行的时代，他以碑派书法的“重拙大”美学对抗浮躁；在艺术碎片化的当下，他积极搭建传统与现代、东方与西方的对话桥梁。

而最令人驻足深思的，当属为雕塑《问道》所题的“悟道”二字。笔锋游走间似在叩问天地，线条雄浑如雕塑质感，墨色浓淡若岁月沉淀。“悟”字高昂挺拔，似老子坐而论道的尊上之态；“道”字略向下倾，墨色虚实相生，如孔子执礼问学的谦恭之姿。字形结构打破常规，兼具碑学的古朴与帖学的灵动，不仅是书法与雕塑艺术的灵魂交融，更以笔墨为载体，再现了两位圣哲跨越时空的思想碰撞，让观者在笔墨中触摸到对天地、生命的深沉思索。

循着这份哲思再赏佳作，“春的消息”以笔为媒，墨为韵，笔画似挣脱寒冬的枝丫，墨色浓淡如春光流转。侧旁小字如春日絮语，与大字交织，传递出春之灵动与生机；“兼怀”二字以雄强笔力，似青铜雕塑般古朴厚重，线条跌宕如岁月镌刻的痕迹，侧旁小字如诗，与之呼应，展现对多元文化、广阔心境的追求，“羽翼”借雄浑笔力，让笔画似羽翼振翅，墨色浓淡间，既有青铜古朴又含飞扬之姿；“无语”则以苍劲线条积蓄沉默的力量，大小字呼应间，诉说着工业冰冷与人性温度的碰撞交融。

原旭东在创作中，始终以雕塑家的思维处理笔墨，用积墨法营造出青铜器浮雕般的层次，使笔画转折处带有篆刻刀痕，枯笔处显露宣纸纤维的独特质感。正如他所言：“当毛笔成为刻刀，宣纸化为青铜，书法便成了可触摸的时空。”

在“雕·书·刻”三艺联展的露天展场，篆刻艺术散发着独特的魅力。邓克明便在这方寸天地里纵横驰骋、妙笔生花。他捉刀弄石，在印章之上，勾勒出一个充满古韵与新意、承载文化与精神的奇妙世界。

邓克明的篆刻艺术，有着深厚的傳統根基。秦汉印的古朴大气，如同一座巍峨的高山，承载着千年的历史厚重；明清印的精致细腻，恰似江南的小桥流水，蕴含着无尽的温婉柔情。邓克明深入研习这些传统经典，将其中的精髓融入自己的创作之中。他巧妙运用大篆、小篆、缪篆等各种篆书字体，在方寸印面之间，展现出丰富多样的变化和独特迷人的韵味。

邓克明对刀法的掌控日趋娴熟，作品兼具技巧与神韵。以此次展出的“大风起兮”为例，从刀法上看，线条苍茫古朴，仿佛历经岁月的磨砺与摩挲，冲刀、切刀运用得流畅精恰，笔画边缘呈现出自然崩裂的形态，增添了浓郁的金石韵味。在章法布局上，字与字之间相互呼应，彼此映衬，却又各自独立，各具风采，让每个字都在红色印面的统摄下，营造出雄浑豪迈的气势，尽显汉风魏骨的篆刻神韵。

他刀下的“大千世界”，线条斑驳苍劲，仿佛是岁月留下的深刻印记，在冲切兼用之间，刀痕如同古藤盘曲、老柏皴裂，蕴含着拙朴而强大的张力。留白之处则如太虚之境，包容万象，给人以无限的想象。那朱红的印色，恰似燃烧的文化薪火，在方寸之间铺展开天地的苍茫与辽阔，将“大千世界”的宏阔与深邃，凝练成篆刻的独语，让人从斑驳的线条里，触摸到艺术与哲思交融的温度，尽显篆刻“方寸藏寰宇”之妙趣。

“学林仰止”这一作品，印面布局打破常规，“学”字上部线条交错纵横，如同复杂的大脑网络，线条似枯藤盘曲、老木横枝，带着岁月摩挲的斑驳质感，仿佛在诉说着对学林高德的追慕之情。文字造型奇崛独特，笔画的粗细变化、断连处理，都蕴含着创作者对“仰止”之意的深刻理解。尤其是“止”字的中画，更是寓意深远，表达了仰之不止的崇敬之情。他将学术殿堂的尊崇与艺术的野性张力巧妙融合，在方寸之间构建起一个既具有古典篆刻韵味，又饱含现代艺术哲思的独特天地。观赏此印，仿佛在仰瞻学林巨擘，感怀文脉传承的厚重与温热，尽显篆刻艺术借石言志、以刀传情的精妙。

为《伯牙抚琴》雕塑而刻的“绝响”，更是别具一格。邓克明先生将线条巧妙地设计为吊架的葫芦，文字造型打破常规，以奇崛之态呈现，笔画的残破处理，增添了古朴沧桑之感。“绝响”二字不再仅仅是简单的符号，而是化作了艺术的载体，传递出一种余韵悠长的意境，彰显了对传统与创新的精妙把握，是篆刻艺术中独具风姿的精彩创作。

邓克明的篆刻艺术，不仅只是一种艺术形式，更是一种精神的寄托和文化的传承。在当今这个快节奏的时代，他的作品为我们开辟出一片宁静而美好的艺术天地。他用手中的刻刀，在方寸之间，创造了一个丰富多彩、博大精深的艺术世界，让我们感受到了篆刻艺术的无穷魅力和深厚内涵。

漫步在“雕·书·刻”三艺联展中，你会发现，艺术不再是玻璃展柜里遥不可及的珍品，而是触手可及的生活温度。青铜雕塑褪去了博物馆里的高冷气质，在阳光下舒展身姿，与蓝天白云对话；书法的墨香不再困于宣纸之上，化作文创产品上灵动的纹样，悄悄装点着我们的日常；篆刻的印记也打破传统边界，在数字世界里续写新的故事。

这场展览就像一把钥匙，打开了传统文化与现代生活的对话之门。它告诉我们，老祖宗留下的瑰宝，不是只能瞻仰的古董，而是重新焕发生机的鲜活存在。当我们把雕塑的厚重、书法的飘逸、篆刻的精妙融入创新的土壤，传统文化就像一颗生命力旺盛的种子，在新时代的阳光下破土而出，绽放出意想不到的光彩——正如运城盐湖从“盐”字起源到“退盐还湖”的生态转型，传统艺术也在当代找到了与土地对话的新方式。