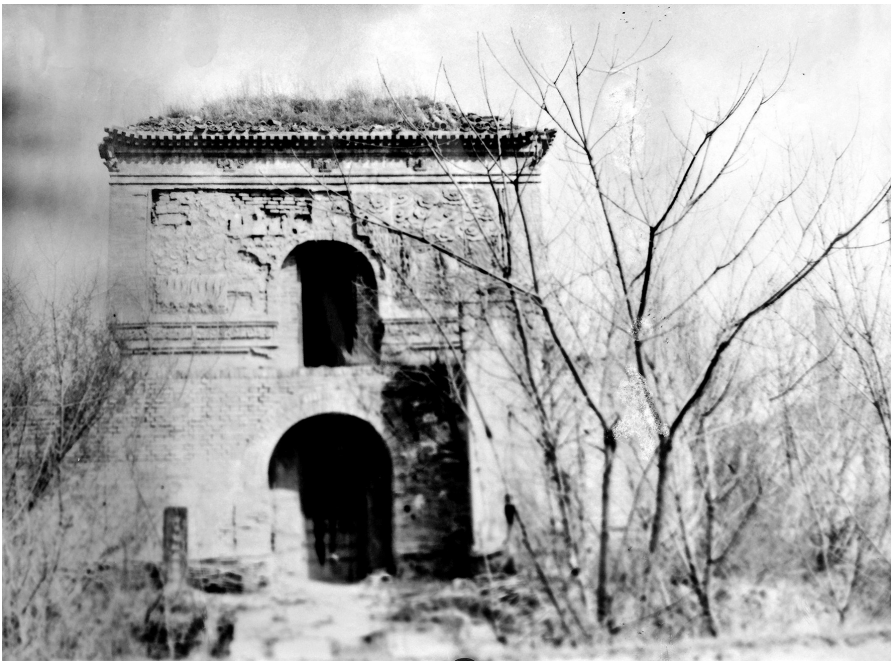


# 运城星火 从这里燎原

■姜 婷



中共运城支部旧址

知识分子看到了希望。1924年夏,在中共北京区委的领导下,高君宇领导创建了山西第一个党组织——中共太原支部。1925年反帝爱国的五卅运动后,马克思主义学说和共产党的影响,首先在河东地区政治、经济、文化中心的运城传播开来。在党的创建和大革命时期,上级党组织的一些负责人先后来到河东,一方面传播马克思主义,一方面建立党的组织。1925年10月,中共北方区委派遣崔锄人来山西工作,在他的直接领导下,运城籍进步青年王鸿钧、邓国栋、杨振铎、李子和、王占京等人在革命斗争的实践中经受了锻炼和考验,先后在太原加入共青团和中国共产党。他们利用寒暑假回家乡的机会,在运城宣传马克思主义思想,点燃革命火种。

运城早期党组织的建立和活动主要是在中共太原地委的领导下进行的。1925年12月,中国共产党太原地方执行委员会(简称中共太原地委)成立,担负着全省的建党任务。根据中共北方区委提出的“赶快扩大我们的组织”“扩大党的数量”的指示,中共太原地委发出“到工厂去、到农村去”“普遍建立党组织”的号召,要求在太原求学或做工的中共党员,利用假期回到家乡开展建党工作。1925年冬,崔锄人、王鸿钧、邓国栋等来到运城开展建党工作。他们通过山西省立二中学生会、省立二师读书会,组织进步学生宣传大革命形势,宣传俄国十月革命和马克思主义,建立“河东旅运青年社”,以联络感情、研究社会科学的名义,组织进步青年阅读《独秀文存》《新青年》《向导》等进步书刊,传播革命思想,培养入党对象,逐步将革命思想传播到运城各中等学校。

王鸿钧等在运城开展宣传的同时,着手发展党员,建立党的组织。他们介绍位于运城的山西省立第二中学(简称省立二中)的学生祁金兰、王月春、冯彦俊、乔子甲加入中国共产党。1926年春,崔锄人、王鸿钧在省立二中指导建立了运城第一个党的组织——中共运城支部,书记祁金

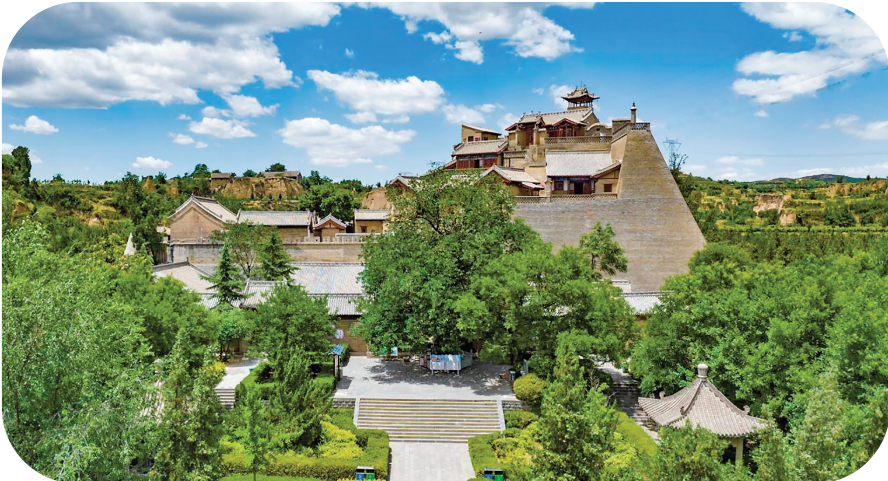
实,反而认为各地暴动的条件已经成熟,并制定了全国武装暴动的“总政策”,号召全党向中心城市进攻,以农村暴动配合城市暴动,企图实现全国总暴动。

为贯彻落实中共中央临时政治局11月的扩大会议精神,中共山西临时省委于1928年2月11日在霍州召开扩大会议(史称霍州会议)。会议通过关于发动山西省工农暴动问题的决定,省委计划利用阎锡山当局预征1929年钱粮之际进行农民暴动,将全省划分为7个暴动区,河东地区为其中之一。同时为了加强党对各暴动区的领导,会议决定成立平(遥)介(休)特委、汾阳特委、洪(洞)赵(城)特委、晋城特委、河东特委5个特委和太原市委、阳泉市委两个市委。

霍州会议精神向中央报告后,周恩来代表中央在1928年3月26日起草的《关于山西工作的指示信》中指出:“中央认为你们这种决定错误了,你们显然是犯了盲动主义的错误”“……如此而要在全省划成几个区域暴动起来,便是拿暴动开玩笑,是盲动”。但由于受严酷的政治环境和落后的通信条件影响,中共山西省委与中央失去联系,这一指示精神并未及时传达到山西,霍州会议后省委领导分赴各地准备武装暴动。1928年6月,中共山西临时省委在夏县堆云洞召开了河东党员代表会议,夏县的嘉康杰、冯彦俊(冯天祥)、祁金兰、闻喜的仇奎山、解县的范希鑫、安邑的李尔明、吴子章、邵田、李昌和、牛守仁等20余名党员代表参加了会议。会议分析了广州起义失败之后的形势,简要传达了山西临时省委霍州会议精神,研究确定下一步革命斗争的方针和策略。为了加强党对运城地区的领导,根据临时省委决定成立了中共河东特委,冯彦俊任书记,范希鑫为副书记,安邑县委书记李尔明等为委员。

中共河东特委是运城第一个统一的全区性领导机构,它的成立在运城党的发展历史上具有里程碑式的重要意义。特委成立后,一方面积极着手筹备武装斗争,进行武装暴动的尝试;另一方面在极端艰难的环境下积极组织领导工人、农民和学生运动。

(作者系市委党史研究室宣传教育科科长)



堆云洞夏景。1928年,中共河东特委于此成立。

## 解州关帝庙文保所推进5A级景区创建

本报讯(记者 游映霞) 为全力推进运城关公故里文化旅游景区创建国家5A级旅游景区,7月4日,解州关帝庙文物保护所召开专题创建推进会,围绕创建标准与任务目标展开全面部署。

创建国家5A级旅游景区是解州关帝庙文物保护所当前核心任务。解州关帝庙文保所将以《旅游景区质量等级划分》国家标准为纲领,对照最新版创建任务清单,构建“责任到人、节点到天”的精细化推进机制。扎实开展“地毯式”自查工作,针对旅游交通、游览设施、服务质量等八大核心板块开展深度调研,建立问题台账,实行闭环管理。同时,组建跨部门专项小组,统筹推进文物保护与景区建设工作。重点开展文物保护查缺补漏、应急响应演练等重点任务,确保创建工作全链条高效运转。

围绕服务标准化建设,关帝庙文物保护所将启动“微笑服务·文明接待”,组织全员开展全员业务技能培训,从接待用语、文明服务、日常养护到应急处置进行情景化模拟考核。

本版责编 游映霞  
校对 李楠  
美编 冯潇楠



7月2日,闻喜县文联在闻喜县东镇镇官庄村,举办“悟语铭党恩 妙笔绘新程”书画楹联交流活动。活动现场,闻喜县书法协会、县

诗联学会和县美术家协会的部分会员,以歌颂党的伟大征程、描绘新时代美好生活为主题,挥毫泼墨,用丹青妙笔描绘祖国的壮丽山河和社会的

繁荣景象,表达了对党的忠诚与热爱,抒发了对伟大祖国的赞美和对新时代的礼赞。

特约摄影 刘佳 摄

## 临猗眉户剧团举办惠民演出

本报讯(记者 游映霞)7月4日至6日,为庆祝“山西临猗2025猗顿文化交流暨鲜枣产业发展推介活动”召开,临猗县眉户剧团在关汉卿大剧院举行了三场精彩纷呈的惠民演出,分别带来了大型眉户现代戏《铁树花》、大型古装戏《半把剪刀》以及大型现代戏《我爱我爸》,为当地戏迷献上了一场戏曲盛宴。

7月4日晚,首场演出《铁树花》准时开场。该剧改编自原型故事《永不宽恕》,延续了临猗眉户剧团编演现代戏的传统,剧情围绕志愿军老兵铁欣与家人的矛盾与和解展开,生动展现了深厚的家国情怀与人性的温暖。舞台上,演员们凭借精湛的演技、深情的唱腔,将剧中人物的情感纠葛和内心挣扎演绎得淋漓尽致,深深打动了现场观众。《铁树花》曾荣获第十八届山西省“杏花奖”导演奖和音乐设计奖,此次的现场演绎更是让观众领略到独特的艺术

魅力。此后《半把剪刀》《我爱我爸》轮番登场。古装戏《半把剪刀》凭借跌宕起伏的剧情引人入胜。现代戏《我爱我爸》则以家庭情感引发观众共鸣。

演出期间,每天上午9时,关汉卿大剧院北门免费开票,吸引了众多戏迷早早前来排队领票。剧院内座无虚席,连过道都站满了热情的观众。

据悉,临猗县眉户剧团多年来致力于眉户戏曲的传承与发展,推出了多部优秀作品。此次在关汉卿大剧院的三场惠民演出,充分展示了剧团的实力和风采,也让更多人感受到眉户戏曲的独特魅力。

## 文化视线



2025岚山根消夏文化旅游节现场,游客熙熙攘攘十分热闹。(资料图片)

7月5日傍晚,中条山下,盐湖之畔,岚山根·运城印象景区灯火次第亮起。暮色渐浓,岚山根的热度却直线飙升。景区路上车水马龙,游人如织,在这里畅享夏日美好时光。

2025岚山根消夏文化旅游节,让这一国家级旅游休闲街区提前开启“夏夜狂欢模式”。

游客们穿梭在灯火之间,表演的热闹、民俗的韵味、美食的香气,一站式的沉浸式游购娱体验,让这里成为夏日狂欢的场地。作为省级夜间消费集聚区、国家级旅游休闲街区、岚山根·运城印象景区近年来深耕夜间经济,推出夏日消夏文化旅游节,持续为游客打造“清凉+欢乐”的夏夜新玩法。

入口处的大舞台,已被热情的游客“包围”。篮球场大小的钢架舞台气势十足,LED大屏滚动着倒计时,塑料座椅整齐排列,不少家长带着孩子提前“占位”,只为不错过精彩瞬间。

暮色沉降,舞台顶灯骤然点亮,舞者身着表演服装登场,金扇翻飞间,鼓点倾泻,第一波尖叫瞬间引爆全场。网红现场直播,舞台乐队奏响歌曲,全场自发合唱,化作夏夜最美和声。

“第一次来岚山根,晚会太赞了!”来自江西的游客胡宏伟通过社交媒体“种草”这里,“不需要门票,就可以近距离看到明星,现场这氛围,热闹极了!”

舞台的热烈,与美食街的烟火气奇妙呼应。数百米仿古夜市长街,小吃摊一字排开,铁板滋滋作响,油酥饼、圈圈馍、羊肉胡卜、土豆片夹馍……地道运城风味扑鼻而来,吸引游客尝鲜。

暑期游客暴增,特色小吃摊主忙得脚不沾地,提前备足正宗食材,让大家尝到正宗运城味。

“刚从解州关帝祖庙逛完,听说这儿有夜游,就过来了!”湖北姑娘小卓在摊位前穿梭,寻觅心仪美食,原本还担心南北饮食差异,结果泡泡油糕的软糯香甜、大盘鸡的劲道,让她这个“南方胃”彻底被俘获。

除了美食,景区细节更让她惊喜:“每隔几米就有分类垃圾桶,地面干净整洁,管理特别有秩序。而且仿古街巷修得特别好,走在里头,感觉像穿越到古时候的热闹市集,体验感拉满。”从解州关帝祖庙的历史溯源,到岚山根·运城印象景区的烟火夜游,文化底蕴与贴心服务,让毕业旅行的“运城一站”,成了小卓难忘的的美好记忆。

晚9时,景区热度依旧。消夏晚会,不止于“看”与“吃”。游乐区里,摩天轮、旋转木马的欢笑声,成了孩子们的夏夜专属。摩天轮缓缓转动,将璀璨夜景收入眼底。

据了解,2025岚山根消夏文化旅游节于7月初开始。岚山根·运城印象景区夏日系列活动不断档,每晚由非遗代表性传承人带来表演火壶舞、火龙棍、火魔方、打铁花等精彩表演,周末还有舞狮等特色节目。此外,活动期间还将举办多场主题活动,持续为游客送上夏日惊喜。

## 人物志

## 王度：滥觞唐传奇 名显《古镜记》

■赵战生

志怪小说《古镜记》,是王度的传世之作。该书上承六朝志怪之余风,下启唐代藻丽之新体,想象丰富,构思奇特,诡异惊悚,镜照之下,魑魅俱灭。大作甫出,即风传于世,在我国古代小说史上,占据不可或缺的重要地位。乃至凡撰中国文学史者,无不谈及王度与其《古镜记》。故鲁迅在其《中国小说史略·唐之传奇文(上)》里,亦开宗明义,首开宏议。

欲谱其文,先识其人。王度,字知退,出身官宦书香门第,祖籍太原祁县。其先祖代为精英,“历宋、魏,迄于周、隋,六世冠冕”。祖父王一为安康献公,受田于河津龙门,遂举族定居于此。

因王度曾做过芮城县令,故人称芮城府君。他出道初任御史,隋大业七年(611年)五月罢归河东,次年四月起复,兼任著作郎,奉诏撰国史。曾编修《春秋》,记北魏、北周历史,手稿草成,被名士誉为“良史”,可惜最终未能成书传世。又撰《隋书》,时逢战乱,书稿散佚,一片心血付之东流。

王度一生主要从仕、治史,最后却以呕心沥血的《古镜记》名世,也算是脱离纷繁世俗的超然解脱。

《古镜记》,记隋汾阴侯生,为天下奇士。他将一面古镜赠予王度,言称此乃黄帝所铸十五镜中之第八镜,持之可降魔怪,可避百邪。王度出游归长安,途中借宿民宅。房东家一漂亮女婢不守妇道,乘夜骚扰,王度不胜其烦,以镜照之,婢立现原形,原是华山府君庙前古松树洞千年老狸所变。

更为奇异的是,有一天发生日食,古镜亦暗;须臾日光渐明,镜辄之明亮如故。由此得知,古镜对阴阳反转,亦有应验,实为天造

地设之宝物。

王度之弟王绩于大业十年,自六合丞弃官归家,曾借兄古镜云游四海,降伏百怪。三年后,骤闻匣中悲鸣,似龙吟虎啸,良久乃定。开匣视之,古镜已不复存在。

《古镜记》虽系志怪小说,但并非空穴来风、面壁虚构而成。在《古镜记》问世前,刘焯在《隋唐嘉话》里,就有类似的故事描写:仆射苏威获一宝镜,灵应日食之变,且有声如鼓。后苏威败,镜不知所在此事《北史》《隋书》均有记,只是叙述方式不同而已。很明显,这便是王度创作《古镜记》所依的蓝本。

隋大业九年秋,王度出任芮城县令。时该县枣树成林,红果累累,民以植枣养家糊口,代传不息。有一年,不知何来妖孽兴风作浪,枣林枯萎,几近绝收。百姓无助,只好凑齐牲畜,祷告神灵,祈求庇佑。

王度到任后,对当地百姓种种匪夷所思的祭祀活动甚感遗憾,决心为民除害,破解谜团。他将古镜秘悬于枣林之间,最终除掉了行踪诡异的一条大蛇。

是年冬,陕东时疫大发,百姓啼饥号寒,争相渡河避灾,与之一衣带水的芮城不堪其扰。王度心忧如焚,果断开仓放粮,赈济流民,又让胥吏张龙驹持镜巡视,从而化解了饥民恐慌情绪,平息了一场骚乱。

“古镜”本为虚无缥缈的天外之物,究竟有无应验,谁也不好断言。而王度却宁信其有,憧憬其灵,并拿它作了一篇拯世安民、惩创人心、淳化世俗的“天方夜谭”,恰似“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”,功德圆满,千秋流传。