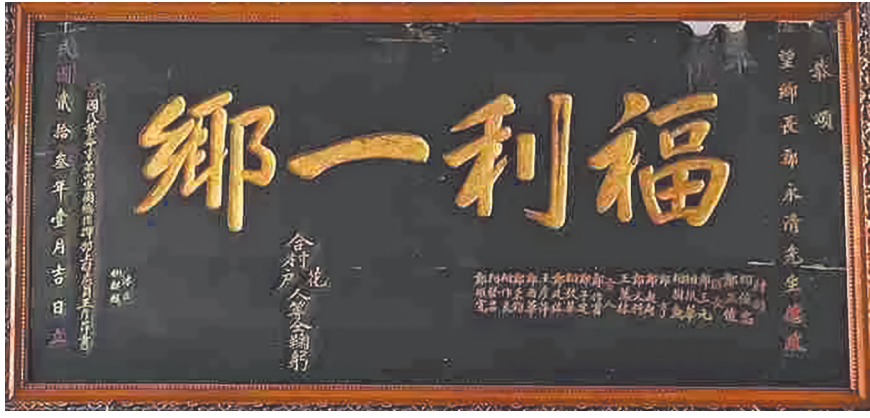


王彦萍：血染条南的抗日英雄与根据地创建者

■王创民



▲王彦萍任国民革命军第四军团总指挥部上尉处员时题写的牌匾

地下斗争 烈火淬炼

入党后，王彦萍频繁奔波于北平、太原、西安、开封、上海等地。在太原活动期间，他与同窗赵连城同住。赵连城常诧异于他深夜外出凌晨方归，追问之下，王彦萍坦然相告：“我是共产党员，我的任务就是宣传共产党的主张。”并展示了其独特的贴标语方法——将有胶的标语缠于背后，穿大衣遮掩，伺机靠墙粘贴。这份在国民党严酷“清党”环境下的无畏勇气，令赵连城既震惊又担忧。

1935年冬，王彦萍抵达西安秘密联络点。为打破西安沉闷的政治空气，他策划并领导了一次震动全城行动：在西安大戏院演出高潮时，制造混乱，并趁乱跃上舞台散发传单，高呼革命口号，将“共产党进了西安城”的消息迅速传开，极大鼓舞了民众。

1936年，王彦萍打入国民革命军第四军团总指挥部任上尉处员，从事秘密策反工作。其直接上司、国民党中将张德福（河东同乡）察觉后，惜其才俊，多次劝诫其“掉脑袋的事，千万不要去做”。王彦萍表面应允，地下工作却从未停止。当其活动被军统侦悉，南京下令抓捕的危急时刻，恰逢张德福值班。张德福毅然冒险通知王彦萍撤离。多年后，张德福在《证言书》中感佩道：“我虽然身为国民党中将，但从心里赞同和拥护王彦萍从事的事业……共产党救国救民的精神感染了我……所以我冒死也要救王彦萍……贵党多英贤，成功是必然！”

首战扬威 中条砥柱

1937年七七事变爆发，全面抗战展开。王彦萍受党组织派遣，回到家乡永济组织武装抗日。他以教书为掩护，在二贤祠组建起抗日自卫队，日夜操练。

1938年3月7日，日军攻占蒲州后沿运风公路南犯风陵渡。骄狂日军行至长旺村附近的古蒲关险道时，突遭王彦萍自卫队伏击。凭借地利与有效指挥，自卫队居高临下猛烈打击，陷于沟坡的日军猝不及防，仓皇溃退。自卫队乘胜追击，缴获步枪19支、弹药20余箱，并焚毁敌汽车。此战意义重大，《中国国防报》（2017年11月3日）评价：“首阳民众在长旺村后寨破古蒲关打响的阻击战，是永济境内民众武装在共产党领导下的第一次主动战斗……是当地民众武装抗日的第一枪，极大地鼓舞了士气……增强了依靠自身力量打败日本侵略者的信心。”

首战告捷后，王彦萍将抗日火种播向中条山。他在芮城一带建立抗日根据地，创建并领导条南抗日游击队。在党的领导下，他发动群众，壮大武装，坚持敌后抗战八年。游击队神出鬼没，断交通、炸仓库、袭据点、攻炮楼，与西北军及其他游击队密切配合，令日军寝食难安。《中国国防报》刊文指出：“王彦萍率部和十几支游击队配合作战。这些血性男儿，在强敌入侵、民族危亡的紧急关头，挺身而出，冲锋陷阵，血战拼杀，阻止了日寇西进南下的步伐。”为扑灭这支顽强力量，日伪军展开多次残酷扫荡，游击队损失惨重，王彦萍也曾被捕入狱。在狱中，面对酷刑利诱，他宁折不弯，被打断左臂，却仍以诗句“宁可血洒中华地，不做走狗遭人欺”自励。后经组织营救，他出狱后重返战场。



▲王彦萍烈士牺牲地

英勇牺牲 满门忠烈

1945年春，世界反法西斯战争胜利在望。日伪对王彦萍诱降、围剿均告失败，遂卑鄙地策反其原警卫员苏某福。4月21日（农历三月初十），王彦萍率部转移前夕，叛徒带人以“送行”为名混入指挥部驻地，趁王彦萍不备发起突然袭击。王彦萍与妻子、身边的女儿、幼子及忠诚的警卫员猝不及防，悉数倒在血泊之中。这位令日寇胆寒的抗日英雄，面对强敌，出生入死，但最终未牺牲于战场，却惨死于叛徒之手，倒在了胜利曙光即将普照大地的黎明之前，年仅38岁。

忠诚信仰 精神永存

王彦萍烈士的一生，是追求真理、献身民族解放的壮丽诗篇。在民族危亡之际，他放弃个人坦途，毅然投身革命，展现了知识分子“天下兴亡，匹夫有责”的深沉担当。从隐秘战线的智勇双全，到抗日战场的浴血奋战，他始终坚守对党的无限忠诚和对人民的深厚感情。其狱中诗句“宁可血洒中华地，不做走狗遭人欺”，正是其坚贞不屈、视死如归的民族气节和崇高气概的生动写照。他的事迹深刻诠释了伟大抗战精神的内涵——不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。他领导的武装斗争是“永济抗战史的重要组成部分”。在新时代，王彦萍烈士的忠诚品格、家国情怀和斗争精神，依然闪耀着不朽光芒，激励着我们在实现中华民族伟大复兴的征程上，铭记历史、缅怀先烈，发扬斗争精神，增强斗争本领，坚定理想信念，为守护和平、建设强大祖国而不懈奋斗。

山河铭记 薪火永续

王彦萍烈士的英勇事迹和崇高精神永载史册，深受后人敬仰。2017年1月19日，山西省人民政府追认其为革命烈士。同年4月2日，永济市相关部门及社会各界在永济市英烈园隆重举行王彦萍烈士墓揭牌仪式，深切缅怀其丰功伟绩。永济的媒体专文报道，将其所领导的斗争为“永济抗战史的重要组成部分”，其精神将“教育激励蒲坂儿女”。同年9月26日全国烈士纪念日前夕，永济市举办“纪念抗日英雄王彦萍烈士书画展”，展出包括21位将军在内的200余幅作品，充分表达了他们对烈士的崇高敬意。2019年4月5日，永济市首家非国有红色文物博物馆开馆，馆藏党的历史文献及王彦萍烈士遗物史料1000余件。

文化视线



宋代样式的茶点茶果子

暑气蒸腾，夏县泗交镇高山茶叶基地里，厚民茶场有限公司的茶场隐于山坳。山风穿过，将阵阵茶香漫来，送来夏日清凉。

7月11日晚，夜幕降临，第三届夏县泗交消夏文化旅游节启幕，精彩节目轮番上演，展示夏县历史文化、自然资源、康养民俗与特色产业。《晋茶之韵》在悠然茶韵中，将“山水泗交”的灵秀娓娓道来，铺展浸润着千年茶香的闲适底色。茶艺节目现场，一幅水墨长卷徐徐铺开，素衣茶艺师执长嘴铜壶，在光影间勾勒出“茶韵流转”的别致风景。表演呼应晚会“自在泗交 放松一夏”的主题，让茶文化的雅韵与消夏的烟火气交融共生。

茶艺师手握长嘴铜壶，壶身高高扬起，壶嘴精准倾泻，水柱成线直入盖碗。左侧两位表演者同步挥掣，水花飞溅间，晋茶采摘、炒制的场景透过背景大屏铺展；中间茶艺师指尖轻点茶海，右侧茶艺师专注分茶，整套动作行云流水，将“烫壶、置茶、注水、出汤”的茶艺流程，演绎成力道与柔美的交融。

前排观众不自觉前倾身子；看铜壶流泉时，有人轻声惊叹：“水怎么能这么稳？”这场打破“茶室静穆”印象的表演，出自夏县厚民茶场有限公司茶艺培训师冯益萍团队。

冯益萍是一位有着20年经验的高级茶艺师，“演出灵感源于消夏节的‘消夏’主题，茶艺表演不应拘泥于固定形式，讲究自然、随性。”

“长嘴壶是川渝茶艺的符号，盖碗是闽粤功夫茶的代表，我们把它们移植嫁接在晋茶表演里。”冯益萍说，消夏节开幕夜面对万千观众，就是想传达“茶文化可以很鲜活”的意旨。这样的形式，在全国茶艺表演中都颇为罕见。突破创新不仅体现在表演形式上，更融入了夏县独特的地域文化，茶艺师在动作中融入晋南民歌的韵律，让茶汤的流动与歌声的起伏相得益彰。

在演出形式上，盖碗茶的表演常以优雅大方为核心气质，多由女演员担纲，而此次为展现刚柔并济的艺术理念，演出团队特意选择由男演员完成表演。

这场惊艳的表演，背后是夏县茶产业二十余年的深耕。二十年前，当南方茶苗在夏县的土壤里艰难扎根时，没想到，这片“非传统产茶区”会孕育出“三晋第一茶”。

为让南方茶种适应北方气候，茶场采用人工除草、山泉抗旱、保温棚越冬等生态管护措施，全程不使用农药化肥，茶叶一年只采一季，确保了“厚民晋茶·泗交绿”的高品质。这份坚持赢得权威认可，该产品被中国绿色食品发展中心认定为“绿色食品A级产品”。

作为“南茶北移”的践行者，厚民茶场深耕茶事二十余年。从选育耐寒茶种，让南方茶苗在中条山站稳脚跟；到研发“晋韵绿茶”，

夏县茶故事 越讲越精彩

本报记者 游映霞

调和北方人偏爱的醇厚口感，再到设计茶旅路线，带游客体验“采茶—炒茶—品茗”全流程……如今，夏县茶产业已形成“种植—加工—体验”的完整链条。游客可深入茶园采摘鲜叶，在炒茶工坊见证“青叶变金汤”，再到消夏节展台，品尝茶果子、茶点等创新产品。

以茶为媒，不仅为游客带来身心的清凉，更让夏县的茶文化在传承与创新中绽放别样光彩。

厚民茶香飘得更远了。7月4日，第十届全国国际茶产业博览会上，夏县茶果子成了“香饽饽”。这款为还原宋代美学而研发的茶果子，是山西茶叶协会在厚民晋茶推广中，对传统文化梳理与重现的成果，彰显传统文化的无限魅力。

茶果子以白芸豆沙为原料，质地细腻绵润。其制作坚持纯手工，不依赖模具，让人在亲手制作中感受乐趣，随后细细品鉴。放干后则成为能长久供奉的“佛果”，甜润中透着清幽茶香。现场观众感慨，晋茶、茶艺与茶果子的惊艳亮相，让人触摸到一场独特的风雅生活。

茶果子的“破圈”，恰体现夏县茶产业“从杯里到生活”的理念——除了茶饮，茶糕、茶枕、茶皂等文创产品，正让晋茶文化渗入日常。

游客乔女士说：“在这儿，喝茶不再是‘端着’的仪式，而是逛累了随手端起的闲适，很对消夏的胃口。”



7月6日，第十届中国国际茶产业博览会举办期间，晋茶茶果子展位前，人气高涨。

消夏节不仅是本地茶的展示台，更成为跨地域文化对话的窗口。这两天，台湾茶人带着冻顶乌龙茶样而来，冯益萍团队以晋茶盖碗与台湾紫砂壶切磋，在“茶水比例”的研讨里，寻得两岸茶人“敬畏匠心”的共通处。“台湾茶点如凤梨酥讲究精致，夏县茶食带着质朴无华，各有特色。”以中华优秀传统文化为纽带，以茶会友的温柔共鸣，印证着茶文化既是古今的桥梁，也是地域的桥梁。

茶韵沁凉处，生活自悠然。从茶园新抽的嫩芽到舞台上流动的茶汤，从茶博会上的创新茶食到两岸茶席的默契共鸣，夏县的茶故事越讲越宽。这杯茶里，藏着南茶北移的坚守奇迹，盛着两岸以茶会友的脉脉温情，更裹着普通人夏日里对“慢下来”的朴素向往。



第三届夏县泗交消夏文化旅游节《晋茶之韵》表演现场。

本栏照片由受访者提供

本版责编 游映霞 校对 李楠 美编 冯潇楠



王彦萍像

王彦萍（1907—1945），字庭兰，号侠臣，永济市韩阳镇长旺村人。1929年参加革命，1931年加入中国共产党。曾任国民革命军第四军团总指挥部上尉处员（从事地下工作），永济民众抗日自卫队领导人，条南抗日游击纵队司令员，中共地下党组织负责人。抗日战争时期，他在晋南中条山地区坚持游击抗战，被誉为“双枪王侠臣”。1945年4月21日（农历三月初十），因叛徒出卖，在中条山抗日驻地与妻子、刚满月的儿子、16岁的女儿及警卫员一同遇害，壮烈牺牲，年仅38岁。2017年1月19日，山西省人民政府追认王彦萍同志为革命烈士。

求学启蒙 投身革命

王彦萍自幼聪颖好学，成绩优异，书法出众，在永济第四完全高级小学、运城中学、太原国民师范学院求学期间均名列前茅。后考入北平燕京大学，成为家乡瞩目的青年才俊。然而，家人所不知的是，在中学和大学时期，王彦萍已满怀救国热情投身革命洪流。1931年，他秘密加入中国共产党，肩负起党的地下宣传工作使命。



▲王彦萍(右四)组织抗日自卫队时所摄(1937年)

梯子崖畔诗声琅

本报讯 7月12日、13日，“《从长安出发》——西安作家山西河津黄河大梯子崖采风诗会”在黄河大梯子崖风景区举行。本次活动由西安市作家协会、河津市作家协会、陕西三秦文化研究会等联合主办，西安与河津两地作家、诗人、艺术家齐聚黄河之滨，以诗会友，共抒情怀。

活动围绕作家杨堂散文集《从长安出发》展开。座谈会上，庞进、孙见喜、解莉芬、杨琳、高亚平、王茂林、杨志勇、冉学东等西安作家、评论家聚焦杨堂作品与地域文化关联、创作风格、传播价值及地域文学发展路径等主题，进行了深入研讨。西安作家周震现场朗诵了《乾坤湾记》节选。

为深入了解大梯子崖景区深厚的历史文化底蕴，作家们乘游艇领略黄河壮

秦晋作家共抒怀

美，携手攀登梯子崖，在龙门之巅共同诵诗作、扬诗韵、放歌声。《老牛湾》《壶口》《醉长安》《敬黄河三杯酒》《将进酒》等诗作激昂豪迈，《龙门行舟记》《黄河梯子崖》《晋陕大峡谷》等散文琅琅上口，《五哥放羊》《相约梯子崖》等歌曲悠扬动听，古琴《流水》、琵琶《春江花月夜》余音袅袅，歌声、诗声在龙门之巔与山河共鸣。随后，作家们还向景区龙门书院捐赠了图书、书画作品。

本次采风诗会旨在搭建西安与河津文学交流桥梁，通过作品研讨、实地采风与艺术展演，促进两地作家互动合作，深入挖掘黄河文化内涵，激发创作灵感，共同推动文学繁荣。

（乔娜娜）

禹都公园“水舞盛宴”又回归

本报讯（记者 游映霞）随着暑期来临，中心城区禹都公园音乐喷泉展演于近日正式重启。经过前期全面检修与调试，凤凰广场上的音乐喷泉已恢复每晚定时开放，为市民夏夜休闲再添好去处。

7月12日，暑气渐消，禹都公园凤凰广场早早热闹起来。当晚7时30分，距喷泉“开喷”还有半小时，广场上已聚集了不少市民，有推着婴儿车的家长，有结伴而来的年轻人。大家围坐在湖边台阶上，不时望向湖心的漂浮平台，等待这场“水舞光秀”的上演。

晚8时整，华灯亮起，凤凰广场瞬间被炫彩灯光点亮。伴随着《我和我的祖国》《人说山西好风光》等经典曲目，湖心的音乐喷泉准时启动，各式喷头从湖中次第喷涌，在喷泉泵的驱动下，水柱时而如利剑冲天，主喷最高可达99米。时而

如莲花绽放，球面数码旋转机构与数控摇摆机构默契配合，变幻出层层叠叠的水球与水雾。气爆装置喷发时，水花溅起的瞬间还带着晶莹的光泽，与高亮度LED水下灯、艺术激光交织，在夜色中勾勒出绚丽的光影画卷。

“音乐一响，水花跟着节奏跳，孩子看得入迷。”市民邢先生一家早早坐在前排，“这里既能纳凉又能赏景，还挺舒服。”

据了解，禹都公园音乐喷泉作为多元联动表演系统，由漂浮平台与水系喷泉组成，融合了艺术灯光、激光、喷火等特效装置。此次暑期重启后，喷泉将持续为市民开放，具体时间可关注公园公告。随着这场“水舞盛宴”的回归，禹都公园正成为暑期市民休闲、亲子游玩的热门打卡地。