

# 纪录片《守护自然：运城盐湖》入围 第七届中国-欧盟电影节

本报讯（记者 赵卓菁）

今年是中欧建交50周年，第七届中国-欧盟电影节“Meet China”国际传播单元面向全球发起作品征集，广泛邀请各类机构与创作者讲述真实、立体、可感的中国故事。组委会经过对近千件应征作品的初审、复审之后，遴选出36部优秀作品入围，让世界通过影像看见一个可信、可爱、可敬的中国。

由陈国栋担任总监制、孙浩担任总策划兼解说员、杨再清担任总出品人、知名导演朱梦棣担任编剧兼导演的纪录片《守护自然：运城盐湖》，入围本届电影节。据悉，一同入围的还有中央电视台、凤凰卫视、新华社、人民日报社、中国传媒大学、北京电影学院等单位报送的优秀作品。这些作品聚焦时代变迁、文化传承、社会关怀与未来想象，呈现了中国当代影像创作者在国际语境下的多元表达。

中国-欧盟电影节自2015年创办以来，作为中欧高级别人文对话机制框架下唯一双方共同支持的电影节，始终以影像为桥梁、文化为纽带，深化中欧文明对话，向欧洲及全球观众传递真实立体的中国形象，展现中国历史文脉的厚重传承、当代社会的创新图景。本届电影节构建了“征集、展映、传播”全流程生态链，联动欧洲主流影院、国际电影节及全球社交媒体平台，以“线下落地生根、线上破圈传播”的立体模式，实现文化价值的有效触达。

习近平总书记2023年5月16日考察运城盐湖时强调指出：“盐湖的生态价值和功能越来越重要，要统筹做好保护利用工作，让盐湖独特的人文历史资源和生态资源一代代传承下去，逐步恢复其生态功能，更好保护其历史文化价值。”

为了宣传落实习近平总书记重要指示精神，中国自然资源作家协会、中国大地出版传媒集团、中国地质大学（北京）、中国地质大学（北京）自然文化研究院、山西省地球物理化学勘查院有限公司、运城市委宣传部、市文联、市作家协会，以及中实弘扬（北京）文化传媒有限公司等单位，积极组织主创人员调研采风，于当年12月份在中宣部国家电影局成功立项公示。经过近一年精心打磨剧本，纪录片2024年在运城实地开机拍摄。

《中国作家》杂志2025年第2期全文发表了编剧、导演朱梦棣创作的纪录片《守护自然：运城盐湖》文字脚本，同时该脚本入围全国第五届科普微电影大赛最佳编剧奖。

运城是汉末名将关羽的故乡，是最早叫“中国”的地方。运城盐湖诞生于新生代第三纪喜马拉雅造山运动时期，古称河东盐池，是世界三大硫酸钠型内陆盐湖之一，面积达132平方公里，其中盐分含量最高可达32%，大约是海水的8倍，类似中东的死海，被称为“中国死海”。

运城盐湖拥有4600多年的

食盐开采史，因此有“一池河东盐，半部华夏史”的美誉。纪录片以运城盐湖为核心，采用科学视角与人文历史叙事相结合的方式，展现了盐湖从工业开发到生态保护的转型历程。历史上，盐湖因“垦畦浇晒法”制盐技术闻名，被称为“中国古代科技史上的活化石”，曾是封建王朝的财税命脉，唐代盐税一度占全国财政收入的八分之一。但20世纪工业化开发导致盐湖生态退化，成为化工基地。近年来，运城市秉持“退盐还湖”“生态优先”的理念，关停周边工业企业，大力修复湿地、治理污染，盐湖重现“七彩调色盘”景观。如今，盐湖成为众多鸟类栖息地，记录到的鸟类超过两百种，包括天鹅、火烈鸟等珍稀物种，成为黄河流域生态保护标杆。

纪录片还通过黄帝与蚩尤争夺盐湖，引发中华历史上的第一场战争——涿鹿之战，促进了中华民族第一次民族大融合，推进了中华社会文明的进步，结合世界上有据可查、现存最早的人工开凿的虞坂古盐道上发生的“伯乐相马”“假道伐虢”“唇亡齿寒”等历史故事，串联起盐湖与中华文明的千年联结。

同时，纪录片还呈现了“七彩盐湖”的迷人景象，深入解析盐湖的“色彩之谜”。运城盐湖的转型不仅是生态修复，更是发展模式的革新，实现了“绿水青山”向“金山银山”的转化，依托盐湖的独特微生物资源，推

动科研与产业升级，为全球内陆盐湖生态治理提供“中国方案”。

纪录片首播后，获全球观众关注，被誉为“科学与诗意的完美交融”。金牌解说员孙浩在纪录片结尾深情旁白：“对大自然敬畏与守护，才是人类对自己最好的尊重与保护，才是未来文明之路的根本。”这部纪录片是文学与影视双向赋能的成功实践，让更多人了解运城盐湖的生态涅槃与文明传承。

该纪录片拍摄得到了运城文化界的鼎力支持，总策划为孙浩、解团结，联合总监制为张云、范宗胜，纪录片出镜人物，也都是运城本土文化名流和专家，以及山西省地球物理化学勘查院有限公司团队、运城烈火骑行团队、七彩盐湖风筝团队、《航拍运城》团队、《南风歌》河东吟诵非遗代表性传承人团队等。运城本土著名歌手华峰，在片尾倾情演唱刘冰清作词、马辉作曲的原创歌曲《运城》，更是把全片推向高潮。



▲观看纪录片《守护自然：运城盐湖》，请扫二维码。

## 2025年国家文物局田野考古实践训练班 在我市夏县开班

本报讯（记者 游映霞）7月19日上午，由吉林大学考古学院承办的2025年国家文物局田野考古实践训练班（山西夏县）正式开班，开班仪式在吉林大学山西运城夏县田野考古实践教学基地举行。

仪式上，山西省考古研究院指出，山西拥有五千年深厚历史文化底蕴，是探索中华文明起源的重要区域。田野考古是考古人才培养的核心环节，希望学员珍惜机会，以严谨细致的态度、团结协作的精神扎实掌握技能；教师严格管理、倾囊相授，高标准完成教学任务，并期待各方共同努力，为构

建中国特色考古学体系培养更多高素质人才。

运城市文物保护中心相关负责人指出，田野考古是考古工作的根基，运城历史底蕴深厚、文物遗存丰富，是中华文明探源的重要区域。吉林大学运城夏县田野考古实践基地承办该训练班已历经5年，培养出大批骨干力量。为此，希望学员珍惜机会、提升技能，为考古事业贡献力量。

夏县方面也介绍了夏县丰富的文物资源，回顾了校合作以来的重要成果，并表示将一如既往做好保障服务，诚请学员们在考古实践中感受夏县

的历史底蕴与人文魅力。

来自中国社会科学院考古研究所的学员代表结合自身工作经历介绍，田野考古是学科生命线，是青年学者锤炼意志、扣好学术人生“第一粒扣子”的关键；考古工作者不能“只懂考古”，需突破思维局限、开阔心胸眼界。全体学员表示将认真学习、不怕艰苦，在严谨治学中注入“快乐考古”理念，以手中手铲承担“延伸历史轴线，增强历史信度，丰富历史内涵，活化历史场景”的历史使命。

授旗仪式上，吉林大学考古学院院长、吉林大学考古与艺术博物馆馆长段天晓为训练

班学员代表授旗，国家文物局考古研究中心海明作为学员代表接旗。

开班仪式后，段天晓为训练班全体学员、吉林大学考古学院2023级全体考古实习学生带来开班第一课《夏县师村：仰韶早期聚落、文化与生业的重要揭示》。他从聚落、文化、生业三个部分，详细说明师村遗址的发掘成果。该遗址揭示了运城盆地仰韶时代早期的重要聚落遗址，呈现了运城盆地仰韶时代早期遗存向西阴文化变化的进程，为探讨黄河中游仰韶早期先民生业方式提供了重要线索。

7月19日晚，“好运之城·多彩盐湖”周末文艺剧场第十六场——运城市旗袍文化协会专场在河东池盐文化博览园中禁门广场精彩上演。15支旗袍团队、200余名演员用14个节目为市民呈献一场跨越古今、融合中西的旗袍视听盛宴，吸引线上线下观众。

此次演出系该协会首次大型公演，旨在以旗袍为媒，弘扬德孝文化与池盐文明，为“好运之城”注入时尚活力。

本报记者 陈方斌 摄

本版责编 游映霞  
校对 李楠  
美编 冯潇楠

## 永济举办“关公忠义文化”专题讲座

本报讯 7月19日，时值关帝诞辰1865周年之际，为进一步弘扬关公文化，永济市在图书馆“舜都讲坛”举办“关公忠义文化”专题讲座。

讲座由永济市文化和旅游局、永济市文联主办，特邀知名学者、著名作家王西兰主讲。王西兰是解州关帝庙文保所（关公文化研究院）特邀研究员，

讲座以《优秀的统帅巨人的贡献》为题，聚焦汉津口接应、江陵道阻击、青泥关御敌三个关键历史节点，紧扣关公故里根源性、独特性特点，剔除艺术虚构，还原真实的关公，深入浅出讲解关公“忠、义、仁、勇、礼、智、信、廉”精神，论述关公文化在中华文明中的核心地位，剖析关公精神与当代社会

主义核心价值观的本质属性。在场人员聚精会神、认真聆听，探寻文化脉络、领悟忠义底蕴。

一馆书香承古韵，万卷典籍启文明。永济市图书馆作为国家一级图书馆，常年开展“幸福儿童读书会”“书香永济育苗成长计划”等活动。其中“舜都讲坛”创设于2016年，累计已举办116期，为省内外文化名人和本土文化学者搭建交流探讨平台，形成挖掘研究地方文化合力，受到永济市民的赞誉。

（张兴平 孙晓楠）

### 文化视线



“古韵丹青·绘语千年”主题创作展现场，观众络绎不绝。（资料图片）

7月17日上午，隆隆炮声划破天际，常平关帝庙朱门大开，广迎四海宾朋。纪念关帝诞辰1865周年暨常平第十一届庙会系列活动，在这片承载了千年关公文化积淀的土地上隆重启幕。

千年古柏长青，见信信仰传递、文化焕新。新时代下，关公精神穿越庙堂飞檐，融入市井烟火，成为华人身份认同的坚韧纽带，更在价值多元的时代，成为深沉普适的精神锚点。

汇聚于此的人们，前来谒拜、祈福，怀揣着各自独一无二的“朝圣地图”，透过不同的心灵“滤镜”，他们观察、体验、解读着关公文化，视野各异，风景不同，却都向着这场文化盛典的深处走去。

根“天下关祠，源起常平”

在关公诞辰来临前，关氏后裔新刚早已做好准备，他将三十年来收集的关公故里关公诞辰纪念活动的史料报纸与图片一一陈列，发布在个人账号，供人观瞻。作为关公后裔，每年此时完成祭祀，对他们而言，只为这一天的血脉归处。

“不到运城，不算真正拜过关公。”广东汕尾关帝庙团队负责人郑聪，今年带着数十名关公信众前往庙宇。十余年来，他们风雨无阻，从未缺席，“有中国人的地方，就有关帝庙。关帝爷，是‘忠义诚信’化身，那是我们的精神根脉。”他目光扫过朱红庙墙，神情更加肃穆，“但只有来了这里，才感觉信仰彻底落了地，归了位。”

对这些远道而来的朝圣者而言，常平关帝庙不仅是巍峨建筑，更是关公的诞生地。历史身影，让“解州”二字有了沉甸甸的分量。

初次踏足此地，起初，单看庙宇，或许难识那份厚重。但驻足片刻，那份深沉的敬仰，便无声地包裹而来。

在主祭坛的人潮之外，来自北京的游客张先生长久伫立在一棵古树旁。“这些古建历史格外悠久，最让我触动的是千年古木。它们经过几千年的生长，虬枝有力，见证的东西太磅礴了。这也是我在这里与其他关帝庙最大的不同感触。”他感慨，“就像山东孔庙受世代推崇，承载着的民间信俗格外动人。精神的力量是无价的，祖庙家庙最珍贵的，是让这些精神从砖瓦走进世世代代人民的心里。穿越岁月的推崇，比建筑本身更有力量。”

上午10时，“关帝巡游乡里”的仪式将气氛推向高潮。礼炮车开道，脆响阵阵。关公后裔及信众簇拥着圣轿，高呼“风调雨顺，国泰民安”。常平村的村民们早已在家门口摆好水果、花馍，以最朴素的心意，表达对关公的崇奉。

晋中太谷的胡恩龙带着五位同伴缓步随行，这是他第五次来到常平关帝庙。在他心中，关公身上“公正”“廉洁”的品格，是他看得见、学得到的榜样。胡恩龙说，无论做人做事，关公那份坚守原则的信念，总能让人心里亮堂。这也是他一次次前来，还带着身边人一道来感受的缘由。

形“何以承载，千年精神”

祭典的人潮涌向主殿崇宁殿。来自陕西的漆艺家白女士也置身其中，但她并未急着前行。在明清时期所造的关公塑像前，她停下了脚步，凝视着那尊威仪凛然的塑像。作为一名传统髹漆艺术家，她的视角里，有对材质与工艺的敏锐洞察。

“朱砂，赤诚如血，是关公忠义肝胆的底色。”对白女士而言，眼前这尊古老的塑像，并非冰冷的泥塑真身，而是一座承载着千古精神与极致匠心的丰碑。

“看这塑像，关公的神韵，不在怒目圆睁的威严，而在丹凤微合间透出的那股浩然正气，在美髯中蕴藏的仁厚与威仪。”她的目光细致扫过圣像面部，“尤其是这朱砂点染的肤色，饱满、深沉，历经岁月而不褪其赤诚本色。我想，朱砂的运用，应该是关公赤面忠心、忠义肝胆最直

观的艺术诠释。”

关于关公泥塑厚重层叠的袍服，她分析，“衣纹处理，有手工堆塑与细致雕琢的痕迹，线条流畅而富有力量感。”工艺要求心手合一，容不得一丝浮躁和偏差。“这何尝不是关公‘勇’与‘信’的体现？刚毅决断，一诺千金，容不得半点含糊与动摇。我们髹漆，一层层打磨，每一层都是对初心的坚守，对品质的雕琢，‘精神’的滋养，也该是这样浸润心田，日复一日，方能在心底扎根、沉淀，越久越有力量。”

正是这种艺术载体潜移默化的浸润，让关公精神历经千年，依然能在不同的时代语境下，找到共鸣，持续滋养着人们的心灵。带着手艺人对“本分”的切身体悟，白女士此次受邀来到运城，恰逢关公诞辰，“真正的文化传递，从来是润物无声。”看着眼前的热闹场景，白女士若有所思，“明代郑和把中华文明带出去，传到各地。现在不管是国内外，只要有中国人的地方，提到关公，大家都能感受到那份正直和温暖。新时代的精神需要，那是对‘本分’的坚守，对‘温暖’的向往。在这里谈关公，比任何说教都有力量。”

脉“关公精神，与我有关”

熙攘人群中，手机镜头不时被举起，直播画面里留言滚动刷屏：“关二爷生日快乐！”

祭品台上，传统的牛羊猪三牲祭品，崇宁殿广场处，一个生日蛋糕尤为引人注目。“明天是关二爷的正日，巧的是，今天是我的生日。”陈女士今年选择了特别的庆生方式，她和朋友特意带着蛋糕来，既为关公祝寿，也借这份敬重为自己祈福。

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

从吕梁赶来的青年创业者刘楠，因为热爱艺术，热爱运城，正筹划在盐湖区刘范村开创一家艺术空间。“都说关公是财神，但我更认他的‘信’字。放到现在，这不就是契约精神、商业诚信？做买卖少了这份‘信’，根基就不稳。关老爷的精神，从来都不是挂在墙上的字，是能照着做的活法。”

青年组成志愿者小队，引导人流。“00后”小王挑选喜欢的文创，“这些设计很潮，让我对‘忠义仁勇’有了更直观的感受，这些精神对现在的人也很重要。”

本报记者 游映霞 实习生 纪念关帝诞辰1865周年暨常平第十一届庙会观察

## 「多棱视角」，映射关公文化不朽之光

传 “精神内核，行动密码”

7月18日，乙巳年纪念关帝诞辰1865周年“祈福朝拜”活动在常平关公文化广场隆重举行。来自海内外的宫庙代表、关公后裔、关帝信众共55个朝拜团体及当地群众相聚于此，万人齐聚共襄盛举。这场跨越山海的祭拜盛典，不仅是对关公诞辰的隆重纪念，更是一场跨越时空的文化共鸣。

祭品台上，传统的牛羊猪三牲祭品，崇宁殿广场处，一个生日蛋糕尤为引人注目。“明天是关二爷的正日，巧的是，今天是我的生日。”陈女士今年选择了特别的庆生方式，她和朋友特意带着蛋糕来，既为关公祝寿，也借这份敬重为自己祈福。

熙攘人群中，手机镜头不时被举起，直播画面里留言滚动刷屏：“关二爷生日快乐！”

祭品台上，传统的牛羊猪三牲祭品，崇宁殿广场处，一个生日蛋糕尤为引人注目。“明天是关二爷的正日，巧的是，今天是我的生日。”陈女士今年选择了特别的庆生方式，她和朋友特意带着蛋糕来，既为关公祝寿，也借这份敬重为自己祈福。

熙攘人群中，手机镜头不时被举起，直播画面里留言滚动刷屏：“关二爷生日快乐！”

祭品台上，传统的牛