

本报专稿

刘福洪:奇袭日军驻运机场的长空雄鹰

■ 景晓雄

铭记历史
缅怀先烈



刘福洪像

1937年9月,日军侵入山西;次年3月起,运城各县相继沦陷。由于运城特殊的地理位置,日军很快在运城羊头寺村开建较大型的军用机场,机场于1938年年底建成并投用。按日本陆军第一飞行团司令官江桥英次郎的命令,日本陆军第一飞行团主力第五十九战斗机战队,从汉口移驻运城机场。敌机从此基地频繁起飞,多次袭击西安、兰州以及西北各重要城市,对我援华抗战物资重要基地狂轰滥炸,严重阻挠了我国国际抗日运输线的运行,对国民抗战造成巨大损失。

中国空军情报部门注意到了这一调动变化,意识到日本陆军航空兵轰炸机在运城集结,已对我国抗战形成重大威胁,随即命令安插在运城的秘密电台情报员从嗣杰(安邑人),立即对敌机场进行侦察并及时回报。

为打击侵华日军的嚣张气焰,在成都的中国空军司令部,经过精心策划,不惜乘险抵敌,意欲对位于千里之外的山西运城日军主动出击,进行一次远征空袭,轰炸日军战略纵深目标。这是一次极为大胆的冒险突袭。行动前,空军做了大量的工作,轰炸运城机场方案也很快得以确定,并绘制了机场位置图,制定出《轰炸运城(安邑)敌机场计划书》。计划书如下——

■ 1938年4月2日,中国空军司令部发出的《对日轰炸计划》(时至6月4日)



一、航线之规定:由成都至简阳集合,由简阳经过三台,由三台直航蓝田,再由蓝田绕道秦岭,南至陕县,由陕县以三百二十度航向至安邑。若不遇敌机追击,径由西安返航。若遇敌机追击,则向二百七十一度航向,至敌机不追击时为止,然后折向南郑返航。时间如不许可,拟降落南郑,必要时得降落平凉或兰州。

二、进入航向:因尚未知该机场之确实位置,仅拟以南向西北之航向进入。

三、队形之保持:途中以V型队之右梯队前进,间隔距离不得超过一百米至一百五十米,以能领知长机之姿态符号为限,并须递高,以便集合时容易取得俯冲速度,于短时间内完全靠拢。拟于将到陕县时,集合完毕,至目标上空,视机场之形状,决定临时队形。如机场为方形,则以V分队之右梯队投弹。如机场为长形,而其长向适与航向平行时,则以V型队之纵队投弹。

四、投弹方法:以长机及分队长机之轰炸为标准,由轰炸员瞄准,以传声筒通知驾驶员投弹,僚机驾驶员见长机弹落,立即跟随投下,并以一次投下为原则。

五、情况处置:若遇敌机攻击时,各员应立即密集靠拢,在敌机以任何方式攻击时,不得脱离,方向由射击指示。如敌机由右后下方攻击,则长机之射击士可以掌心向上,对右僚机往上升三数次。则右僚机可略提高,以不妨碍友机之交叉火力为度。如以右后上方攻击,则反之,以不变换队形为原则。凡此皆在事前规定完密(如万不得已,机上之天线妨害射击瞄准时,可不必顾虑之)。

六、通信联络:起航后先由长机与各僚机联络确实,然后自身联络,并与地面通信。到达目标附近二百八公里时,力求减少不必要之通信,如通信不确实,则以飞机姿态联络之,亦于事前规定确实。

七、高度之规定:在途中视情况自行决定,于目标上空投弹高度规定为一万尺,若天候限制,得略行增减之。

八、轰炸目标:

主目标:运城(安邑)西北敌机场。

副目标:

1.运城城厢内外敌部队及弹药库;

2.解县以南敌部队;

3.永济城厢内外敌部队及重兵器。

九、索敌之区分:前方由驾驶员搜索,后方由长机射手搜索,侧方侧后方由所在侧面之僚机射手搜索。如发现敌机应立即通知驾驶员,并以手式通知友机注意。

十、集合及疏开队形并投弹准备记号已另规定。

1939年2月5日,轰炸总队副总队长刘锦涛,下达了航空委员会主任关于袭击运城敌机场的出击命令。担任此次轰炸任务的编队长机是中国空军八大队十中队中队长刘福洪。

此时,刘福洪已坐在飞机驾驶位上,仔细检查飞机的机械、燃油、电路……7架美式伏尔梯-11型轰炸机,在成都凤凰山机场发出巨大的轰鸣。几分钟后,刘福洪将率领编队,穿越上千公里,执行对山西运城日军飞机场的轰炸任务。

轰炸飞行编队分两个批次,第一批四架伏尔梯V-11攻击机,由刘福洪中队长为领队,僚机为李承训、马连生、刘俊。第二批三架伏尔梯V-11攻击机,以方汝南为领队,僚机为刘维城、方镇基。每机携带20枚14公斤重的瞬发引信燃烧弹。

轰炸飞行编队顺利抵达汉中加油后再起飞,但因天气突变,由方汝南为领队的三架飞机,未能飞越秦岭而被迫返航。跟随刘福洪的李承训155号僚机,因速度偏慢而迷航,没有跟上编队,后迫降于甘肃甘谷县附近,李承训及轰炸员黄善基、通信员骆忠均受伤。只有刘福洪中队长的三架伏尔梯V-11攻击机沿秦岭南侧,在崇山峻岭间向东低空飞行500公里,到达陕西的商南后转而继续向北飞行。

1939年2月5日16时许,刘福洪率领的三架伏尔梯V-11攻击机,跨越黄河后,出现在运城羊头寺机场上空。

刘福洪在运城上空观察到,日军机场位盐池西北方,为长方形,机场停机坪停放30多架重型轰炸机和战斗机,旁有营房七八座,分列三面。刘福洪长机随即命令,选择跑道左边的日军重型轰炸机为目标,在3100米高度以基本队形由东向西北进入攻击。

刘福洪下令投弹,三架战机以高速低空掠过机场,

投掷燃烧弹40多枚,“轰轰轰——”随着一连串的剧烈爆炸,日军机场瞬间成为一片火海。

在全面抗战前期,中日空军对比强弱,日军从没有把中国空军放在眼里,因此运城日军也一直过得很快。此次空袭,由于我空军准备充分,行动隐蔽,加之日军麻痹思想作祟,机场的指挥官想不到中国空军飞机会突然来袭,机场值班兵力明显处于懈怠之中,遭到袭击后竟无一架飞机升空迎战,仅以高射机枪开火还击。

据2011年出版的河北省《万全县志》记载,此次轰炸“投下四十多枚,一时浓烟四起,炸毁敌机十余架及敌机场之大部设备。日军大为震惊,防空敌首被撤”。此次空袭取得成功,极大地鼓舞了全国军民的抗战信心。

后经我情报监视报告,此次闪电空袭,一举炸毁敌机十余架,这是全面抗战开始后国民党军最成功的一次飞行轰炸,也是抗战期间中国空军一次成功的军事行动,是中国军队“运筹帷幄之中,决胜千里之外”的成功战例。此战在日方战史中有记录,但对损失未有提及。挨打后的日军紧急修建防空洞,后来出击轰炸兰州的日军飞行员都在防空洞前待命,以防再次受到袭击。

空袭成功,刘福洪率队安全飞离运城返航。飞过黄河不久,天色将暗,气候转冷,刘福洪驾147号机,开大油门爬越高山。由于伏尔梯V-11飞机的设计缺陷,飞机油温升高超过警界线,飞至陕西临潼新丰镇附近时,发动机超温爆炸,飞机随即坠入盖关附近山中。刘福洪同轰炸员汪善勤(湖南长沙人)、射击员谢光明(河南开封人)不幸殉难。

刘福洪、汪善勤、谢光明以大无畏精神,穿越千里,轰炸日军机场,奏响了气壮山河的抗日强音,悲壮决绝,可歌可泣!

《民族抗战英雄传》记载:

刘烈士福洪(1913-1939),察哈尔万全人。初赴东北求学,鉴于国势阽危,以为非武力莫能挽救,乃考入军校肄习军事,先后毕业军校九期,航校二期。毕业以来,参加诸多战役,立功最多,迭受嘉奖,擢上尉队长。(民国)二十八年二月五日,奉命轰炸运城敌军飞机场,及任务完成,飞返场地,航至临潼上空,失事坠地殉命。君丰仪俊美,倜傥风流,与夫人陈影凡女士,挚爱逾恒。陈影耗自哀,哀艳事迹,传颂一时。

刘福洪牺牲一个多月前,在苏州与陈影凡女士相识、相爱,1939年1月5日二人结为伉俪。得知爱人殉国,新婚才一个月的妻子陈影凡悲痛欲绝,于8日服毒,所幸家人发现尚早,在成都仁济医院就医及时脱险。不过陈影凡女士殉情念头并未打消,16日晚,她镇定地留下遗书,把闺中衣物、饰品都留给了丈夫,趁家人不备,用丈夫生前使用的配枪自戕,终至殉节,年仅20岁。

1993年,香港TVB拍摄经典广告片时,将刘福洪和陈影凡凄美壮烈的爱情故事融入其中,片中“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”这句广告词,成为那个时代经典的爱情誓言。

烈士用生命诠释了抗战期间中国空军的誓词:“我们的身体、飞机和炸弹,当与敌入兵舰、阵地、同归于尽!”

1995年,抗日航空烈士纪念碑在南京落成,刘福洪的名字被镌刻在纪念碑上。

2009年,抗日航空烈士纪念馆落成,刘福洪的照片被悬挂在第四展馆“缅怀先烈”众多烈士遗像之中。

时光已近八十六载,英雄为国捐躯,人民当以牢记!

刘福洪下令投弹,三架战机以高速低空掠过机场,



《中国的空军》对突袭日军驻运空军基地取得胜利,予以重磅报道。



天气冷得早;“大暑展秋风,秋后热到狂”,意思是大暑天如果有秋天的迹象,那么秋天就会热得很厉害;“伏旱不算旱,秋旱减一半”,强调秋季干旱对农作物的影响比夏季伏旱更严重;“大暑前后,晒死泥鳅”和“大暑到,暑气冒”两句相对易于理解,说的是大暑天炎热的程度。

与保健养生有关的谚语

中医理论认为,大暑时节正值长夏,与脾相应,湿邪易侵,因此养生应重在养心、健脾、祛湿。大暑节气养生,这在谚语中也有反映。

“大暑老鸭胜补药”,夏季气候炎热多雨,暑湿夹杂,常使人脾胃受困,食欲不振。因此需要用饮食来调补,增加营养物质的摄入,达到祛暑消疲的目的。鸭肉性凉,为夏季滋补首选肉类。鸭肉有滋五脏之阳、清虚劳之热、补血行水、养胃生津的功效,《名医别录》中称鸭肉

为“妙药”和滋补上品。老鸭炖食时可加入莲藕、冬瓜等蔬菜煲汤食用,既可荤素搭配起到营养互补的效果,又能补虚损、消暑滋阴,实为夏月滋补佳品。如加配芡实、薏苡仁同炖汤则滋阴效果更佳,且能健脾化湿、增进食欲。

“小暑大暑无君子”,是指在酷热的天气下,人们可能会因为难以忍受的高温而暂时放下平时的礼仪和约束,变得不那么“君子”了,强调的是穿衣和行为要舒适、合适。

“大暑吃四宝,整夏无烦恼”(暑羊、苦瓜、伏姜、伏茶),暑羊,指的是暑天的羊肉。伏姜指的是大暑天的生姜,山西、河南等地有晒伏姜的传统,生姜可祛湿驱寒,缓解夏季贪凉引发的肠胃不适。晒伏姜时通常与红糖混合,制成姜茶饮用。伏茶,配方各异,一般情况下指的是由金银花、夏枯草等中草药熬制,有清热解暑、祛湿功效。另外还包括乌龙茶等茶类饮品等。这四种食物均基于传统养生理念,通过食补帮助身体适应高温环境,减少夏季疾病发生。

“大暑大暑,小心中暑”,特别强调要做好降暑。说到防中暑还有谚语“大暑防中暑,荷叶绿豆粥”,“大暑吃荔枝,一年脚不疲”,在大暑这天吃荔枝,据说能让一整年都脚力有、不疲劳。虽然这种说法可能带有一定的民俗色彩,但也反映出荔枝在大暑时节是一种受欢迎的养生食物,荔枝含有丰富的营养,在一定程度上可以补充人体所需的能量。

与农业生产有关的谚语

中华文明的历史从某种意义上讲就是一部农耕文明史,二十四节气也主要是为指导农业生产的生活制定的,所以有关农业的谚语很多。有收获播种内容的,如“大暑不浇苗,到老无好稻”;“大暑后插秧,立冬谷满仓”;“大暑前,小暑后,两暑之间种绿豆”;“大暑种蔬菜,生活巧安排”;“大暑早,处暑迟,三秋荞麦正当时”;“大暑前后,种瓜种豆”;“稻在田里熟了笑,人在屋里熟了跳”,通过劳动对比在高温下的不适与水稻的茁壮生长,反映高温气候对水稻的促进作用。作为传统农谚,它提醒农民重视气候与农作物的关系,适时进行田间管理,确保水稻增产。“大暑不割禾,一天少一箩”,主要指的是稻作生产区,既指要及时收割早稻,又提醒不能耽误晚稻的插秧播种,等等。

与农业生产有关的谚语还有田间管护内容的,蕴含了丰富的经验积累。如“大暑不浇苗,到老无好稻”;“伏里犁一锄,能加一碗油”;“伏里犁三遍,缸里有白面”;“伏里深耕三遍,赛过水浇园”;“伏天深耕加一寸,胜过年来加层粪”。

大暑还要做好沤粪、积肥,为农业生产打下更好的基础。比如“大暑到立秋,割草沤肥正时候”;“大暑到立秋,积粪到田头”;“伏里草,埋好”,古人认为萤火虫由腐草变成;“候土润溽暑”,《说文》记载“溽,湿热也”,反映出盛夏时节高温多雨,泥土湿润,适宜喜温植物生长;三候“大雨时行”,体现大暑时节天气变化无常,常有雷雨,能给农作物提供水分,缓解暑热。

另外还有谚语特别提醒大暑天气对农业生产、农作物的影响,如:“大暑不暑,五谷不起”;“大暑连阴,遍地黄金”,等等。

与物候天气有关的谚语

大暑的气候情况,也深刻影响着物候和天气,对人们的生活也产生着一定的影响,如“大暑大雨,百日见霜”,意思是大暑这天下大雨的话,一百天左右就会见到霜,预示着

其实呢,在大暑节气人们也有“三候”呀:一候“凉快点”;二候“劳动者苦少点”;三候“风调雨顺,好收成”,说东道西,谚语传承、流传,也是中华文化的强劲生命力和文脉持久的丰盈魅力,品谚语,乐享一份智慧和雅趣,乃大暑节气一大幸事也。

下阙·明日华章

盐梦宏图,擘画周详。
生态筑基,鱼跃鳌翔。
科技赋能,低碳领航。
三生融合,四季芬芳。
五洲客至,共醉霓裳,更待遗珍。

耀世,让千年鹾海,再谱新章!

赋尾

一泓卤水润沧桑,
数转乾坤见智光。
今日重开新境界,
还将大美献盐乡。

题记——
禹都故地,鹾海新章。承古开今,再铸辉煌。谨以四韵,咏其华章。

下阙·古韵天成

中条北麓,鹾海苍茫。
轩辕战罢,血沃盐疆。
周列王贡,汉启官场。
唐兴榷税,宋盛盐商。
庙祀池神,祈佑丰穰。
畦开阡陌,技冠四方。
伟哉! 银堆雪砌,泽被八荒。

小阙·今朝蝶变

南风既起,机鸣铿锵。
黑泥蕴美,卤水浮康。
晶花绽放,虹映霞光。
博园述史,大道通疆。

小特写

本版责编 游映霞 校对 李楠 美编 冯潇楠

“幸福花”在指尖绽放

文/图 本报记者 董战轩 通讯员 曹文娟 陈瑶



一根钩针、几团毛线,随着钩针在手中轻巧翻飞,各式各样的精美别致的毛线手工编织品(左图)跃然眼前,这是河津市非物质文化遗产代表性项目——手工钩织的魅力所在。在河津市小梁乡小停村,有一位年逾古稀却活力满满的老人——卫美玲,她凭借一双巧手,深耕手工钩织,在为自己的晚年生活增添别样色彩的同时,开辟出一条增收新路径。

走进卫美玲家,仿佛踏入一个永不凋零的“毛绒花园”。展示架上,花瓣层次分明、色彩柔和逼真的花卉摆件栩栩如生,造型精巧、配色时尚的女包尽显手艺人的匠心巧思,憨态可掬

的生肖玩偶,精致灵巧的头饰耳饰……五颜六色的手工编织品细腻柔软、惟妙惟肖,令人爱不释手。操作台前,卫美玲和儿媳赵月萍并肩而坐,配合默契,沉浸在创造美的世界里。

据了解,手工钩织在河津及周边地区传承有近百年历史,起初只是富足人家女性的一种兴趣爱好和消遣方式。20世纪70年代开始,手工钩织逐步在民间广泛流行,吸引了越来越多的妇女参与。为了让传统手工艺得到更多人的喜爱,卫美玲、赵月萍将这份“指尖上的美好”搬上了网络,让精美的手工钩织艺术品搭上电商“快车”,从晋南小村飞向全国各地,迅速变身为备受追捧的网红产品。“线上展示销售渠道打开了,现在基本都是订单制作,产品供不应求!”卫美玲笑着告诉记者,话语中满是自豪。

手工钩织,不仅滋养心灵,更带来了实实在在的增收。每逢节会市集,卫美玲总带着她的“宝贝”去练摊,精美的作品总能吸引顾客驻足,成为焦点。更令人欣喜的是,乘着互联网发展的东风,卫美玲、赵月萍将这份“指尖上的美好”搬上了网络,让精美的手工钩织艺术品搭上电商“快车”,从晋南小村飞向全国各地,迅速变身为备受追捧的网红产品。“线上展示销售渠道打开了,现在基本都是订单制作,产品供不应求!”卫美玲笑着告诉记者,话语中满是自豪。

手工钩织,不仅滋养心灵,更带来了实实在在的增收。每逢节会市集,卫美玲总带着她的“宝贝”去练摊,精美的作品总能吸引顾客驻足,成为焦点。更令人欣喜的是,乘着互联网发展的东风,卫美玲、赵月萍将这份“指尖上的美好”搬上了网络,让精美的手工钩织艺术品搭上电商“快车”,从晋南小村飞向全国各地,迅速变身为备受追捧的网红产品。“线上展示销售渠道打开了,现在基本都是订单制作,产品供不应求!”卫美玲笑着告诉记者,话语中满是自豪。

手工钩织,不仅滋养心灵,更带来了实实在在的增收。每逢节会市集,卫美玲