

# 抗战烈士刘兴汉记事

■ 杨根宏

铭记历史  
缅怀先烈



刘兴汉像(资料图片)



刘兴汉革命烈士证书(资料图片)

在我孩童时,在运城一些农村,凡是家里有当兵的,家门口都悬挂了一块黄底红字的“光荣军属”木匾。这块木匾就是家族荣光,让乡亲们钦羡不已。后来,随着我的字多了起来,发现外公家门楣的匾额又有不同——别人家是“军属”,他家的是“烈属”。疑惑中,才从大人口中得知,外公刘韶秀的长兄刘兴汉,早年曾在山西新军二一二旅担任某连队连长,在抗击日寇的战斗中英勇牺牲,是一位光荣的革命烈士。懵懂的我,心头第一次沉甸甸地落下“烈士”两字。

后来,我偶然翻阅《中共运城盐湖党史人物》,在其中找到了刘兴汉烈士的事迹。来到省城太原工作后,我结识了党史、文化研究部门的朋友,有幸得到了中共党史出版社出版的史志《山西新军二一二旅》一书,从书里记载的红色档案中,发掘了更多信息素材、珍贵史料,书中详述了刘兴汉烈士等干部战士英勇战斗的事迹。

刘兴汉烈士事迹令人敬佩、催人奋进,追忆这位至亲的抗日烈士,回顾他们走过的艰难道路,对于红色基因在潜移默化中融入我们后人血脉具有重要作用,激励我们铭记历史、接续奋斗。

## 坚决打击侵略者

刘兴汉,运城市盐湖区龙居镇王村人,早年入伍爱国将领杨虎城将军的十七路军警卫连,曾亲历1936年震惊中外的“西安事变”。他于1937年加入山西牺牲救国同盟会,同年十月投身解县抗日自卫队。后各县的自卫队合编为山西新军政卫一支队,最终改编为隶属八路军战斗序列的山西新军二一二旅。1940年4月,他任五十五团一营一连连长,同年10月原连队改编为五十六团一连,他依然任连长。刘兴汉于1941年4月在沁源县加入中国共产党。

山西新军最初为中国共产党领导的抗日民族统一战线下的抗日武装,1939年12月,阎锡山对日妥协,发动了“十二月事变”,妄图消灭这支坚持抗日、坚持团结进步的抗日武装。“十二月事变”后,二一二旅从稷山丈八村转战沁源李家庄一



刘兴汉像(资料图片)



刘兴汉革命烈士证书(资料图片)

带,纳入八路军战斗序列。在这场事变中,尽管有人经不住国民党阎锡山集团的分化瓦解,贪图高官厚禄离开了队伍,而刘兴汉的态度始终明确:谁对,我就听谁的;谁坚决打日本侵略者,我就跟谁走。

刘兴汉率领的二一二旅五十六团一连,思想觉悟高、纪律严明、作战勇猛。在岳北外线作战、百团大战、赵城战役、佛庙岭突围战、金沙沟攻坚战等大小战斗中,均出色完成任务,多次受旅、团、营嘉奖,他本人被誉为二一二旅“模范连长”。1942年4月15日,他在浮山县四十里金沙沟对敌作战中身负重伤,于后方战地医院牺牲,年仅37岁。

## 战果辉煌勇抗战

1940年11月,日军对太岳根据地发起了前所未有的冬季大扫荡,十一连在11月23日协同旅机炮连、九连在沁县曹家沟一带阻击了600多名日伪军的猛烈进攻,完成掩护旅部和群众转移的光荣任务。在曹家沟阻击战中,十一连指导员梁希忠身负重伤。连队刚刚转移到外线就接到上级命令:在龙头村阻击一支即将进攻上来的日军。

这支日军小部队隶属于臭名昭著的侵华日军第三十六师团,第三十六师团参加过“南京大屠杀”,兵源来自极端民族主义蔓延的日本九州地区,属华北、山西大扫荡的主力部队,是侵华日军罪行最深、最凶残的部队之一。这场战斗规模虽然不大却战况激烈,对十一连影响深远。连队三个机枪手在激战中相继负伤,情况危急,一旦让敌军冲上来打乱防

守阵脚,后面的敌人将快速跟进,十一连面临着全军覆灭的危险。关键时刻,刘兴汉连长怒吼一声“打”,端起机枪,冲出战壕,朝着敌人,猛烈扫射。纵使小鬼子凶残恶狠,照样被他的气势压倒,在战士们的顽强阻击下,敌人溃败。此战十一连击毙日军十多名,连队官兵无一牺牲。

## 英勇顽强突重围

佛庙岭突围战是二一二旅在整个抗战过程遭遇的形势最为严峻的一场存亡之战。二一二旅原本按计划赴浮山县佛庙岭地区集结休整,准备接受新的战斗任务。1941年9月23日凌晨,行军至佛庙岭以南位置,旅直、五十五团、五十六团和五十四团八连全部进入日军大伏击圈。这是日军奥村旅团(侵华第一军第十六独立混成旅团)一场早有预谋的大型军事行动。我军22日曾发现敌人的蛛丝马迹,但狡猾的日军快速隐蔽,派去的侦察员未能摸清底细。突围战中,五十六团团长薛克忠给十一连下的是“死命令:务必牢牢坚守佛庙岭大庙以北的一个高地,以掩护旅直和主力向段峪河方向的突围,完成掩护任务后自行撤退。十一连占领高地后,刘兴汉将全连按梯次配置,利用敌机轰炸间隙抓紧抢修防御工事,安排战斗意志最顽强的王天恩排坚守第一道防线。23日9时许,500多名日军举着膏药旗,在火炮的掩护下向十一连阵地步步逼近。随着王天恩排长的第一声枪响,十一连的佛庙岭阻击战正式打响。当时我军占据了有利地形,官兵也抱有同仇敌忾的杀敌决

胜,翻检二一二旅烈士名录,一页页、一行行,薄薄纸页承载了千钧之重。每一个名字,都是一个不屈的忠魂,一段尘封的故事,一个破碎的家庭和无尽的哀思。烈士,是为正义事业牺牲生命并经国家认定的人。烈士因生前功绩而“虽死犹生”,达到了《左传》所言“死而不朽”的至高境界。值此中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,我们铭记中国共产党领导的全民族抗战,深切缅怀以抗日烈士刘兴汉为代表的山西新军二一二旅全体抗日烈士!

## 铭记缅怀薪火传

20世纪70年代,原运城地委在运城地招组织了原山西新军部分健在老战士与二一二旅烈士家属的座谈会。外公刘韶秀偕大舅刘江发与会。刘江发为外公长子,后过继给大爷刘兴汉和大奶奶都亲(于1956年去世)。会上,曾与刘兴汉并肩作战的战友,时任连副指导员相坤回顾抗战岁月:他那时年纪尚轻,初入作战部队时满腔热血,是刘连长悉心传授他作战经验,告诉他打仗时候“我隐蔽你也隐蔽,我冲锋你就跟着冲锋”。他还特别提及刘兴汉连长端起机枪扫射日军的英雄壮举。

翻检二一二旅烈士名录,一页页、一行行,薄薄纸页承载了千钧之重。每一个名字,都是一个不屈的忠魂,一段尘封的故事,一个破碎的家庭和无尽的哀思。烈士,是为正义事业牺牲生命并经国家认定的人。烈士因生前功绩而“虽死犹生”,达到了《左传》所言“死而不朽”的至高境界。值此中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,我们铭记中国共产党领导的全民族抗战,深切缅怀以抗日烈士刘兴汉为代表的山西新军二一二旅全体抗日烈士!

## 文化视点

芳菲绽新颜,小梅花开映蒲苑!2025年7月在安徽省安庆市举办的第29届“中国戏曲小梅花荟萃”活动现场,山西省蒲剧艺术学院(运城市文化艺术学校)在校生武奕汐、张依帆分别以《莫愁女·投湖》与《梵王宫·挂画》获得个人专业组的“小梅花”奖。

《莫愁女》是一部古装爱情悲剧。它讲的是明代永乐年间,中山王徐达的孙子徐澄,爱上了美丽聪慧的丫鬟莫愁,莫愁也被徐澄的爱意打动,以身相许。然而徐澄的祖母攀交权贵,将丞相之女邱彩云许配于孙。强权之下,徐澄被迫与邱彩云成亲。成亲之夜,邱彩云得知徐澄与莫愁相爱的隐情,心生歹计,残忍挖去莫愁双眼。莫愁悲愤投湖而死,徐澄得知消息后,也随之殉情投湖而亡。两个相爱之人,最终化为荷花、荷叶相守,成就一曲爱情悲歌!

武奕汐此次担纲主演的《莫愁女·投湖》,表现的就是莫愁被挖去双眼之后,独自行至湖边,情绪悲愤难耐,痛苦哀愁。刷目伊始,人至而腔先行,紧张急促的旋律声响起,一句“老太君蛇蝎心肠太毒狠”的裂帛之声在幕后骤然响起,一下将观众的心紧紧抓住。武奕汐扮演的莫愁,身着一袭古装淡蓝绣花衣裙,急奔而出,只见她双膝跪地,上身向后仰倒地,以一个利落的滑跪亮相。继而起身,几个膝行平转,长袖甩起,怒指而告,“挖我双目疾煞人”,情绪激烈而愤怒。之后的控腿僵尸倒地,水袖如一纸诉状般高高举起,又惊颤激愤地从上至下抖动,伴着高昂激亢的喷呐声,将莫愁的悲愤之情拉至极致!她怒斥世间恶人,她悲愤天地不公。“黑蒙蒙、雾沉沉,天黑地暗无星辰”,是她此时含冤无人可诉、无处可申的真实写照。

紧接着几句行腔婉转低沉的唱词,将莫愁此时的悲情倾吐给了观众。被挖双眼的莫愁痛彻心扉,一步一跌如踩钢钉。正值豆蔻年华的女子成此残疾,如何存于人世?她发出天问:“相知相爱犯何罪?为何摧残我的身?”莫愁本已与相爱之人分离,却又被恶人施以摧残,真正地身心俱碎!水袖如旋风般舞起,左旋、右旋,身体转圈举手上旋,莫愁的冤屈悲情,足可惊风落叶,让天地悲鸣!急骤而起的绕台踮脚碎步、长挥而起的水袖、干净利索的抖壳功、控腰停顿的僵尸摔,悲愤至极的莫愁怀着满腔的愁怨沉湖而尽!灯光骤然暗去,令台下的观众唏嘘一片。

在7分多钟的表演中,13岁的武奕汐将悲愤投湖的莫愁塑造得情绪饱满、真实而富有张力。她的情感并非一蹴而就,而是逐层升级,通过戏曲特有的唱念做打、手眼身法步,融入蒲剧特技水袖功、僵尸摔、抖壳等,一点点将莫愁的冤屈做到极致。此片段传神展现了蒲剧高亢激昂、慷慨淋漓的特色,得到了评委老师的高度赞誉。

武奕汐的辅导老师贾锐说,孩子五月份因练功右臂骨折,当时老师和其他孩子都心疼得眼泪汪汪,可13岁的奕汐硬是忍着,一声没吭,打上石膏静养了一个月。其间学校接到小梅花七月份展演的通知。贾锐老师本意是放弃,可武奕汐很倔强,她说:“老师,好不容易选上了,再难我也要参加!”看到奕汐的决心,老师想办法把她右臂上所用的水袖技巧,由左臂承担发力。就这样,孩子带伤坚持训练,直到展演前才把石膏拆卸,换成夹板。武奕汐情绪上丝毫不受影响,她戴着夹板上舞台,一如既往完成了声情并茂的表演。

张依帆今年才11岁,她在这次“小梅花荟萃”活动中表演的是《梵王宫·挂画》。《梵王宫》本是一出大戏,讲的是元代万户侯耶律寿之妹耶律含嫣与民间英雄花云之间的爱情故事。贵族少女耶律含嫣与嫂嫂梵王宫降香,遇到了美少年花云箭双雕,于是见钟情。万户侯耶律寿作恶多端,他在桑园调戏韩梅之妻,要将她强行霸占为妾。花云之母花婆有侠义之心,她去侯府探视,窥得耶律含嫣对花云有爱慕之心,于是二人定下了调包计,由花云顶替韩梅之妻进侯府成亲,结果阴差阳错,恰与耶律含嫣成就了美好姻缘。

张依帆演出的《挂画》一折,讲的是耶律含嫣得知花云假扮韩妻,要到侯府中来,于是她精心布置房间,通过挂画等精细动作的表演,来表现她等待花云到来的激动心情。这段折子戏是一个经典的“做功戏”,里面融入了高难度的跷功、椅子功、手帕功等特技绝活。

这段折子戏,先是一段活泼欢

# 小梅花开映蒲苑

■ 郭少华

随即,含嫣将外披交与丫鬟,开始表演这折戏的经典动作——挂画。先用手将画捋平展,踩跷登椅,欲挂画。够不着,顺势踩踏上圈椅背来挂画。在椅背上双腿做半蹲动作,双手从上往下捋直画。接着,又在椅背上转身,从丫鬟手中接过另一幅画,转身挂画。此时比刚才的动作更有难度,含嫣在椅背上做起了金鸡独立,手却未停,依然是捋直,从上往下挂画。再增加难度,丫鬟递画,含嫣踩上了椅背后端,竟然做起了弯腰探深海的动作。看她踩着那小仅三寸的红凳,在窄窄的圈椅后背上做出如此高难度的动作,不知含嫣是否紧张,下面的观众倒是嗓子都提到喉咙眼,别大气,小气都不敢出一声,唯恐惊了她的表演。大家都是敛声屏气,静观其演。只见小含嫣如一只红蜻蜓般,稳稳地停在椅背上,半分钟有余。正待大家要替她松口气时,此时含嫣又突然一个不稳当,身形摇晃,跳至椅背两侧,交错步、踉跄、掉落椅面上,再下椅、端坐,抚着胸口直愣神。这时观众才明白,这不是表演失误,而是专为含嫣设计的一连串跌椅下落的专业动作。待小含嫣定下神来,这才翘起俏俏的兰花指,抱怨丫鬟刚才未将她扶好。此时张依帆扮演的含嫣,表现得娇俏可爱,极富少女轻嗔的神采。再接下来,含嫣借洗手的动作,完美地融入了戏曲技巧:手帕功和扇子功。扇子扇起手帕翻飞如行云流水般自然,最后在欢庆喜悦的音乐声中,含嫣与丫鬟做了一个标准的戏曲定型动作。

了难度,含嫣在椅背上做起了金鸡独立,手却未停,依然是捋直,从上往下挂画。再增加难度,丫鬟递画,含嫣踩上了椅背后端,竟然做起了弯腰探深海的动作。看她踩着那小仅三寸的红凳,在窄窄的圈椅后背上做出如此高难度的动作,不知含嫣是否紧张,下面的观众倒是嗓子都提到喉咙眼,别大气,小气都不敢出一声,唯恐惊了她的表演。大家都是敛声屏气,静观其演。只见小含嫣如一只红蜻蜓般,稳稳地停在椅背上,半分钟有余。正待大家要替她松一口气时,此时含嫣又突然一个不稳当,身形摇晃,跳至椅背两侧,交错步、踉跄、掉落椅面上,再下椅、端坐,抚着胸口直愣神。这时观众才明白,这不是表演失误,而是专为含嫣设计的一连串跌椅下落的专业动作。待小含嫣定下神来,这才翘起俏俏的兰花指,抱怨丫鬟刚才未将她扶好。此时张依帆扮演的含嫣,表现得娇俏可爱,极富少女轻嗔的神采。再接下来,含嫣借洗手的动作,完美地融入了戏曲技巧:手帕功和扇子功。扇子扇起手帕翻飞如行云流水般自然,最后在欢庆喜悦的音乐声中,含嫣与丫鬟做了一个标准的戏曲定型动作,全折结束。

老师和评委对张依帆的表演都十分肯定。11岁的小依帆在舞台上通过挂画,完美呈现了耶律含嫣等待意中人花云紧张期待的情景。不仅很好展示了蒲剧的绝技,情绪表演也很到位,自然、俏皮、灵动可爱,满满的少女感。辅导老师贾锐说,这段折子戏在编排中,既保留了传统的技艺,在守正的基础上,又进行了创新,以戏带功,融入了蒲剧的绝技在里面。如其中展示的手帕功,其实是她设计了一个给含嫣挂完画洗手的情节,那手帕相当于放在盆里的毛巾,含嫣借着水烫,拎起盆里的手帕,正好展示了手帕绝技。贾锐老师说,戏不离技,技也不要离戏,一定要让技融合在戏的情节之中,不能为了炫技而生搬硬套。

辅导老师贾锐说,孩子五月份因练功右臂骨折,当时老师和其他孩子都心疼得眼泪汪汪,可13岁的奕汐硬是忍着,一声没吭,打上石膏静养了一个月。其间学校接到小梅花七月份展演的通知。贾锐老师本意是放弃,可武奕汐很倔强,她说:“老师,好不容易选上了,再难我也要参加!”看到奕汐的决心,老师想办法把她右臂上所用的水袖技巧,由左臂承担发力。就这样,孩子带伤坚持训练,直到展演前才把石膏拆卸,换成夹板。武奕汐情绪上丝毫不受影响,她戴着夹板上舞台,一如既往完成了声情并茂的表演。

张依帆今年才11岁,她在这次“小梅花荟萃”活动中表演的是《梵王宫·挂画》。《梵王宫》本是一出大戏,讲的是元代万户侯耶律寿之妹耶律含嫣与民间英雄花云之间的爱情故事。贵族少女耶律含嫣与嫂嫂梵王宫降香,遇到了美少年花云箭双雕,于是见钟情。万户侯耶律寿作恶多端,他在桑园调戏韩梅之妻,要将她强行霸占为妾。花云之母花婆有侠义之心,她去侯府探视,窥得耶律含嫣对花云有爱慕之心,于是二人定下了调包计,由花云顶替韩梅之妻进侯府成亲,结果阴差阳错,恰与耶律含嫣成就了美好姻缘。

这次艺校带队参加小梅花荟萃活动的主任仇勤说,加上武奕汐和张依帆两朵小梅花,运城艺校现共获得79朵小梅花。孩子们要想在戏曲专业上出成绩,就要认认真真地学、踏踏实实地做,一分耕耘、一分收获。老师对孩子们的训练要从基本功抓起,根据每个孩子的特点因材施教。艺校教务部部长杨霞说,孩子们取得成绩,老师辛勤指导发挥了些作用,最根本的还是得益于她们自身的坚毅和勤奋。以后要鼓励孩子们多参加这样的比赛活动,吸取其他剧种的长处,再接再厉,把蒲剧艺术发扬光大!

## 河津市薛仁贵景区项目加快建设

本报讯(记者 游映霞 通讯员 张晓鹏)连日来,河津市薛仁贵景区建设工程项目部克服高温天气影响,聚焦雕塑安装、道路铺装等各环节,全力加快施工进度。目前,该项目已经完成总工程量的85%。

施工现场内,戏台、衍庆堂、白袍殿等标志性建筑已悉数落成。飞檐翘角凌空舒展,斗拱层叠精巧相扣,尽显传统建筑的古朴神韵;新绘的彩绘色泽明艳,或勾勒花鸟祥瑞,或描绘历史典故,在阳光下熠熠生辉,处处透着匠心巧思。另一侧,从外地赶制的11组雕塑已陆续运抵现场,专业施工团队正分秒进行拼装焊接。一尊尊铜像手持长戟,眉宇间英气勃发;一座座岩雕则以沉稳质感,令人过目不忘。

府西街社区是回族、维吾尔族等多民族聚居区,总人口5522人,其中少数民族283人,流动人口502人。独特的人口结构使得语言沟通成为社区交往、服务开展的关键环节。实践队立足社区实际,聚焦消除公共服务语言障碍、提升商户经营语言能力、促进家庭际语言衔接三大目标,精心设计活动方案。

活动前期,团队于7月25日至28日完成了《推广普通话》传单编制和混合教学课件制作。传单针对性收录就医、社保、金融等领域的常用词汇及方言对照,个年轻人学鼓比较难,现在社区把场地、设备、学员都凑齐了,我得把“压箱底”的本事都拿出来!”首堂课上,黄亮云从简单的手势动作、步伐和节奏开始,手把手进行着言传身教,学员们逐渐掌握了落槌、提肘、轮击、刹槌等基本动作。

作为党建引领基层治理文化项目,“禹苗龙门”古韵传承培训班由社区党委精心组织,致力于深挖并传承“禹苗龙门”这一独特的当地特色文化,让古老的鼓韵在新时代得以延续,唤醒学生对本土文化的认同与热爱,为孩子们提供了一份充实而有意义的精神文化“大餐”。此次培训为期20天,学生年龄范围在10岁至15岁。

今年60岁的黄亮云是古韵传承培训班的一名培训教师。她说:“过去找

## 山西师大实践队走进盐湖区推广普通话

山西师大实践队发放传单  
资料图片

课件则融入老幼互动内容,为实践活动奠定扎实基础。

8月1日至7日,实践队多措并举开展工作。通过覆盖商户、老年居民、学龄儿童的摸底调研,精准掌握社区语言使用痛点:近八成中老年人存在方言直译问题,商户因普通话薄弱影响线上经营,青少年面临方言文化断层。在此基础上,团队发放传单200份,系统宣讲推普政策与价值;在社区活动室开展四课时规范化培训,以经典文本速读、童话背诵、情景演练等形式,帮助居民提升普通话应用能力,同时嵌入数字学习工具教学,助力长效学习。

实践队成员表示,此次活动让他们深刻体会到国家通用语言文字在乡村振兴中的基础性作用。通过与社区各族群众的深入互动,不仅锤炼了专业技能,更坚定了服务基层语言建设的信念。

府西街社区负责人对实践活动给予高度评价,认为普通话推广有效促进了社区各民族交往交流交融,为提升服务效率、营造和谐氛围提供了有力支撑。下一步,社区将与高校加强联动,持续推进语言服务工作,让通用语言成为助推乡村振兴的“黏合剂”与“加速器”。(余裴希)

## 鼓声铿锵传文脉