

抗战烈士刘兴汉记事

■杨根宏



在我孩童时,在运城一些农村,凡是家里有当兵的,家门口都悬挂了一块黄底红字的“光荣家属”木匾。这块木匾就是家族荣光,让乡亲们钦羡不已。后来,随着我识的字多了起来,发现外公家门楣的匾额又有不同——别人家是“军属”,他家的是“烈属”。疑惑中,才从大人口中得知,外公刘韶秀的长兄刘兴汉,早年曾在山西新军二一二旅担任某连队长,在抗击日寇的战斗中英勇牺牲,是一位光荣的革命烈士。懵懂的我,心头第一次沉甸甸地落下“烈士”两字。

后来,我偶然翻阅《中共运城盐湖党史人物》,在其中找到了刘兴汉烈士的事迹。来到省城太原工作后,我结识了党史、文化研究部门的朋友,有幸得到了中共党史出版社出版的史志《山西新军二一二旅》一书,从书里记载的红色档案中,发掘了更多信息素材、珍贵史料,书中详述了刘兴汉烈士等干部战士英勇战斗的事迹。

刘兴汉烈士事迹令人敬佩、催人奋进,追忆这位至亲的抗日烈士,回顾他们走过的艰难道路,对于红色基因在潜移默化中融入我们后人血脉具有重要作用,激励我们铭记历史、接续奋斗。

坚决打击侵略者

刘兴汉,运城市盐湖区龙居镇王吾村人,早年入伍爱国将领杨虎城将军的十七路军警卫连,曾亲历1936年震惊中外的“西安事变”。他于1937年加入山西牺牲救国同盟会,同年10月投身解县抗日自卫队。后各县的自卫队合编为山西新军政卫一支队,最终改编为隶属八路军战斗序列的山西新军二一二旅。1940年4月,他任五十五团一营一连连长,同年10月原连队改编为五十六团一连,他依然任连长。刘兴汉于1941年4月在沁源县加入中国共产党。

山西新军最初为中国共产党领导的抗日民族统一战线下的抗日武装,1939年12月,阎锡山对日妥协,发动了“十二月事变”,妄图消灭这支坚持抗日、坚持团结进步的抗日武装。“十二月事变”后,二一二旅从稷山丈八村转战沁源李家庄一



刘兴汉像(资料图片)

带,纳入八路军战斗序列。在这场事变中,尽管有人经不住国民党阎锡山集团的分化瓦解,贪图高官厚禄离开了队伍,而刘兴汉的态度始终明确:谁对,我就听谁的;谁坚决打日本侵略者,我就跟谁走。

刘兴汉率领的二一二旅五十六团一连,思想觉悟高、纪律严明、作战勇猛。在岳北外线作战、百团大战、赵城战役、佛庙岭突围战、金沙沟攻坚战等大小战斗中,均出色完成任务,多次受旅、团、营嘉奖,他本人被誉为二一二旅“模范连长”。1942年4月15日,他在浮山县四十里岭金沙沟对敌作战中身负重伤,于后方战地医院牺牲,年仅37岁。

战果辉煌勇抗战

1940年11月,日军对太岳根据地发起了前所未有的冬季大扫荡,一连在11月23日协同旅机炮连、九连在沁县曹家沟一带阻击了600多名日伪军的猛烈进攻,完成掩护旅部和群众转移的光荣任务。在曹家沟阻击战中,一连指导员梁希忠身负重伤。连队刚刚转移到外线就接到上级命令:在龙头脑村阻击一支即将进攻上来的日军。

这支日军小队隶属于臭名昭著的侵华日军第三十六师团,第三十六师团参加过“南京大屠杀”,兵源来自极端民族主义蔓延的日本九州地区,属华北、山西大扫荡的主力部队,是侵华日军罪行最深、最凶残的部队之一。这场战斗规模虽然不大却战况激烈,对一连影响深远。连队三个机枪手在激战中相继负伤,情况危急,一旦让敌军冲上来打乱防



刘兴汉革命烈士证书(资料图片)

守阵脚,后面的敌人将快速跟进,十一连面临着全军覆灭的危险。关键时刻,刘兴汉连长怒吼一声“打”,端起机枪,冲出战壕,朝着敌人,猛烈扫射。纵使小鬼子穷凶极恶,照样被他的气势压倒,在战士们们的顽强阻击下,敌人溃败。此战十一连击毙日军十多名,连队官兵无一牺牲。

英勇顽强突重围

佛庙岭突围战是二一二旅在整个抗战过程遭遇的形势最为严峻的一场存亡之战。二一二旅原本按计划赴浮山县佛庙岭地区集结休整,准备接受新的战斗任务。1941年9月23日凌晨,行军至佛庙岭以南位置,旅直、五十五团、五十六团和五十四团八连全部进入日军大伏击圈。这是日军奥村旅团(侵华第一军第十六独立混成旅团)一场早有预谋的大型军事行动。我军22日曾发现敌人的蛛丝马迹,但狡猾的日军快速隐蔽,派去的侦察员未能摸清底细。突围战中,五十六团团长沙薛克忠给一连下的是一道死命令:务必牢牢坚守佛庙岭大庙以北的一个高地,以掩护旅直和主力向段峪河方向的突围,完成掩护任务后自行撤退。十一连占领高地后,刘兴汉将全连按梯次配置,利用敌飞机轰炸间隙抓紧抢修防御工事,安排战斗意志最顽强的王天恩排坚守第一道防线。23日9时许,500多名日军举着膏药旗,在火炮的掩护下向十一连阵地步步逼近。随着王天恩排长的第一声枪响,十一连的佛庙岭阻击战正式打响。当时我军占据了有利地形,官兵也抱有同仇敌忾的杀敌决

心,但在装备、兵力上没有任何优势。王天恩排全体指战员以“明知不可为而坚决为之”的勇毅打退了日军的连续疯狂进攻。在打光所有子弹、扔出最后一颗手榴弹之后,连指导员张春虎、排长王天恩带头,第一梯队余下的战士齐刷刷冲向敌人,展开了一场惨烈的赤身肉搏战,最终王天恩排全部壮烈牺牲。日军为尽快突破十一连防线,以对二一二旅旅直和主力部队形成包围之势,在七架飞机一轮轮狂轰后,向十一连的第二梯次防御阵地展开更为猛烈的进攻。战士们为给牺牲的战友报仇也杀红了眼,在连长刘兴汉的指挥下,同志们的战斗积极性空前高涨,他们将敌人放到几十米近的距离,“神投手”朝攻上来的日军人群中投入掷手榴弹,增大了杀伤力;“神枪手”齐国梁一人就击毙敌人一个小队长和两名机枪手。十一连血战七小时,完成了掩护旅直突围的阻击任务。日军一次次被打败,虽气急败坏却又无可奈何。十一连于下午4时主动撤出阵地,并于当晚利用夜色掩护,以难以想象的英勇顽强突出重围,彻底击碎了日军妄图在此全歼我二一二旅的妄想。

铭记缅怀薪火传

20世纪70年代,原运城地委在运城地招组织了原山西新军部分健在老战士与二一二旅烈士家属的座谈会。外公刘韶秀偕大舅刘江发与会。刘江发为外公长子,后过继给大爷刘兴汉和大奶舅爹(于1956年去世)。会上,曾与刘兴汉并肩作战的战友,时任连副指导员相坤回顾抗战岁月:他那时年纪尚轻,初入作战部队时满腔热血,是刘连长悉心传授他作战经验,告诉他打仗时候“我隐蔽你也隐蔽,我冲锋你就跟着冲锋”。他还特别提及刘兴汉连长端起机枪扫射日军的英雄壮举。

翻阅二一二旅烈士名录,一页页、一行行,薄薄纸页承载了千钧之重。每一个名字,都是一个不屈的忠魂,一段尘封的故事,一个破碎的家庭和无尽的哀思。烈士,是为正义事业牺牲生命并经国家认定的人。烈士因生前功绩而“虽死犹生”,达到了《左传》所言“死而不朽”的至高境界。值此中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,我们铭记中国共产党领导的全民族抗战,深切缅怀以抗日烈士刘兴汉为代表的山西新军二一二旅全体抗日烈士!

山西师大实践队走进盐湖区推广普通话



山西师大实践队发放传单

本报讯 近日,山西师范大学“青春追梦,助力振兴”社会实践队的6名运城籍学子,在盐湖区府西街社区开展了为期7天的普通话推广实践活动。此次活动紧扣乡村振兴战略部署,以推广国家通用语言文字为抓手,为社区多民族居民搭建沟通桥梁,助力基层治理与民生发展。

府西街社区是回族、维吾尔族等多民族聚居区,总人口5522人,其中少数

民族283人,流动人口502人。独特的人口结构使得语言沟通成为社区交往、服务开展的关键环节。实践队立足社区实际,聚焦消除公共服务语言障碍,提升商户经营语言能力、促进家庭代际语言衔接三大目标,精心设计活动方案。

活动期间,团队于7月25日至28日完成了《推广普通话》传单编制和混合教学课件制作。传单针对性收录就医、社保、金融等领域的常用词汇及方言对照,

鼓声铿锵传文脉

本报特约通讯员 史甜甜

“咚咚咚一嗨嗨!”8月6日,河津市清涧街道翠溪社区党群服务中心内,一阵阵雄浑激昂的鼓点打破了往日的宁静。由社区党委牵头组织的“禹凿龙门”古韵传承培训班正式开班,30余名小学生手握鼓槌,在老师的指导下,敲响了传承千年的文化韵律。

作为党建引领基层治理文化项目,“禹凿龙门”古韵传承培训班由社区党委精心组织,致力于深挖并传承“禹凿龙门”这一独特的地方特色文化,让古老的鼓韵在新时代得以延续,唤醒学生对本土文化的认同与热爱,为孩子们提供了一份充实而有意义的精神文化“大餐”。此次培训为期20天,学生年龄范围在10岁至15岁。

今年60岁的黄亮云是古韵传承培训班的一名培训教师。她说:“过去找

个年轻人学鼓比较难,现在社区把场地、设备、学员都凑齐了,我得把‘压箱底’的本事都拿出来!”首堂课上,黄亮云从简单的手势动作、步伐和节奏开始,手把手进行着言传身教,小学员们逐渐掌握了落槌、提肘、轮击、刮槌等基本动作。

“手腕要放松,像甩鞭子一样发力!”学员们跟着老师的口令反复练习,从一开始的生涩到后来形成肌肉记忆,慢慢也找到了鼓点的韵律感。经过1个多小时的训练,孩子们的鼓声渐渐变得清晰、激越、威风起来,整体水平有了很大提升,一时间“咚咚”鼓声与“嗨嗨”号声交织碰撞,一圈圈在教室里荡开、久久不散。这简单的鼓声和号声里,不仅蕴藏着老一辈传下来的精气神,也饱含着孩子们对鼓乐最直接的热

文化视点

芳菲绽新颜,小梅花开映蒲苑!2025年7月在安徽省安庆市举办的第29届“中国戏曲小梅花荟萃”活动现场,山西省蒲剧艺术院(运城文化艺术学校)在校生徒奕汐、张依钒分别以《莫愁女·投湖》与《梵王宫·挂画》获得个人专业组的“小梅花”奖。

《莫愁女》是一部古装爱情悲剧。它讲的是明代永乐年间,中山王徐达的孙子徐澄,爱上了美丽聪慧的丫鬟莫愁,莫愁也被徐澄的爱意打动,以身相许。然而徐澄的祖母攀交权贵,将丞相之女邱彩云许配于孙。强权之下,徐澄被迫与邱彩云成亲。成亲之夜,邱彩云得知徐澄与莫愁相爱的隐情,心生歹计,残忍挖去莫愁双眼。莫愁悲愤投湖而死,徐澄得知消息后,也随之殉情投湖而亡。两个相爱之人,最终化为荷花、荷叶相守,成就一曲爱情悲歌!

武奕汐此次担当主演的《莫愁女·投湖》,表现的就是莫愁被挖去双眼之后,独自行至湖边,情绪悲愤难耐,痛苦哀愁。剧目伊始,人未至而腔先行,紧张急促的旋律声响起,一句“老太君蛇蝎心肠太毒狠”的裂帛之声在幕后骤然响起,一下将观众的心紧紧抓住。武奕汐扮演的莫愁,身着一袭古装淡蓝绣花衣裾,急奔而出,只见她双膝跪地,上身后仰倒地,以一个利落的滑跪亮相。继而起身,几个膝行平转,长袖甩起,怒指而告,“挖我双目疼煞人”,情绪激烈而愤怒。之后的控腔僵尸倒地,水袖如一纸诉状般高高举起,又惊颤激愤地从上至下抖动,伴着高昂激亢的唢呐声,将莫愁的悲愤之情拉至极致!她怒斥世间恶人,她悲愤天地不公,“黑蒙蒙,雾沉沉,天黑地暗无星辰”,是她此时含冤无人可诉、无处可申的真实写照。紧接着几句行腔婉转低沉的唱词,将莫愁此时的悲情倾吐给了观众。被挖双眼的莫愁彻心扉,一步一跌如踩钢钉。正值豆蔻年华的女子成此残疾,如何存于人世?她发出天问:“相知相爱几何罪?为何摧残我的身?”莫愁本已与相爱之人分离,却又被恶人施以摧残,真正地身心俱碎!水袖如旋风般舞起,左旋、右旋,身体转圈举手上旋,莫愁的冤屈悲情,足可惊风落叶,让天地悲鸣!急骤而起的绕台跺脚碎步、长挥而起的水袖,干净利索的抖壳功、控腰停顿的僵尸摔,悲愤至极的莫愁怀着满腔的怨怒沉溺到尽!灯光骤然暗去,令台下的观众唏嘘一片。

在7分多钟的表演中,13岁的武奕汐将悲愤投湖的莫愁塑造得情绪饱满、真实而富有张力。她的情感并非一蹴而就,而是逐层升级,通过戏曲特有的唱念做打、手眼身法步,融入蒲剧特技水袖功、僵尸摔、抖壳等,一点点将莫愁的冤屈顶到极致。此片段传神展现了蒲剧高亢激昂、慷慨淋漓的特色,得到了评委老师的高度赞誉。

武奕汐的辅导老师贾锐说,孩子五月份因练功右臂骨折,当时老师和其他孩子都心疼得眼泪汪汪,可13岁的奕汐硬是忍着,一声没吭,打上石膏休养了一个月。其间学校接到小梅花七月份展演的通知。贾锐老师本意是放弃,可武奕汐很倔强,她说:“老师,好不容易选上了,再难我也要参加!”看到奕汐的决心,老师想办法把她右臂上所用的水袖技巧,由左臂承担发力。就这样,孩子带伤坚持训练,直到展演前才把石膏拆旧,换成夹板。武奕汐情绪上丝毫不受影响,她戴着夹板上舞台,一如往常完成了声情并茂的表演。

张依钒今年才11岁,她在这次“小梅花荟萃”活动中表演的是《梵王宫·挂画》。《梵王宫》本是一出大戏,讲的是元代万户侯耶律春之妹耶律含嫣与民间英雄花云之间的爱情故事。贵族少女耶律含嫣与嫂嫂梵王宫降香,遇到了美少年花云箭射双雌,于是一见钟情。万户侯耶律春作恶多端,他在桑园调戏韩梅之妻,要将她强行霸占为妾。花云之母花婆有侠义之心,她去侯府探视,窥得耶律含嫣对花云有爱慕之心,于是二人定下了调包计,由花云顶替韩梅之妻进侯府成亲,结果阴差阳错,恰与耶律含嫣成就了美好姻缘。张依钒演出的《挂画》一折,讲的是耶律含嫣得知花云假扮韩妻,要到侯府去,于是她精心布置房间,通过挂画等精妙动作的表演,来表现她等待花云到来的激动心情。这段折子戏是一个经典的“做功戏”,里面融入了高难度的跷功、椅子功、手帕功等特技活法。

这段折子戏,先是一段活泼欢



郭少华

快的音乐,紧接着节奏变慢、旋律舒缓,张依钒扮演的耶律含嫣外着湖蓝外披、内穿刺绣红衣红裤,头包珠翠及红色头巾,踩着跷,错步夹着碎步,登场轻盈灵动。一开口,奶声奶气的唱腔,却唱着“梵王宫见花云心生爱恋,回家后相思心神不安。喜花婆巧设暗度陈仓计,却怎么日过午鼓乐未喧?”活脱脱一个小少女忧思美少年的难安之状,让人看了忍俊不禁。随之,耶律含嫣靠桌假寐,此时小丫鬓却报:“韩娘子的花轿已从花家庄动身了。”含嫣一听,登时喜出望外,红色头巾一解,外披一脱,要与丫鬓打扫绣房。此处张依钒扮演的含嫣在舞台上熟练地展示了叠衣技巧,只见她牙齿咬住外披衣领,双手抓外披衣肩,往里一叠,将外披长袖一甩,往中一折,再一甩,一个长版外披就整整齐齐地搭在右手手臂上了。

随即,含嫣将外披交与丫鬓,开始表演这折戏的经典动作——挂画。先用手将画摊平展,踩跷登椅,欲挂画。够不着,顺势踩跷上圈椅椅背来挂画。在椅背上双腿做半蹲动作,双手从上往下持画。接着,又在椅背上回转身,从丫鬓手中接过另一幅画,转身挂画。此时比刚才的动作更有

了难度,含嫣在椅背上做起了金鸡独立,手却未停,依然是捋直,从上往下挂画。再增加难度,丫鬓递画,含嫣踩跷上了椅背后端,竟然做出了弯腰探海的动作。看她端着那小仅三寸的红跷,在窄窄的圈椅后背上做出如此高难度的动作,不知含嫣是否紧张,下面的观众倒是嗓子都提到了喉咙眼,别说大倒,小气都不敢出一声,唯恐惊了她的表演。大家皆是敛声屏气,静观其演。只见小含嫣像一只红蜻蜓般,稳稳地停伫在椅背上,半分钟有余。正待大家要替她松口气时,此时含嫣又突然一个不稳当,身形摇晃,跳至椅背两侧,交错步、跟跑、掉落椅面上,再下椅、端坐,抚着胸口直愣愣。这时观众才明白,这不是表演失误,而是专为含嫣设计的一连串跌椅下落的专业动作。待小含嫣定下神来,这才翘起俏俏的兰花指,抱怨丫鬓刚才未将她扶好。此时张依钒扮演的含嫣,表现得娇俏可爱,极富少女轻嗔的神采。再接下来,含嫣借洗手的动作,完美地融入了戏曲技巧:手帕功和扇子功。扇子挑起手帕翻飞如行云流水般自然,最后在欢庆喜悦的音乐声中,含嫣与丫鬓做了一个标准的戏曲定型动作,全折结束。

老师和评委对张依钒的表演都十分肯定。11岁的小依钒在舞台上通过挂画,完美呈现了耶律含嫣等待意中人花云紧张期待的情景。不仅很好展示了蒲剧的绝技,情绪饱满也很到位,自然、俏皮、灵动可爱,满满的少女感。辅导老师贾锐说,这段折子戏在编排中,既保留了传统的技艺,在守正的基础上,又进行创新,以戏带功,融入了蒲剧的绝技在里面。如其中展示的手帕功,其实是她设计了一个给含嫣挂完洗手的情节,那手帕相当于放在盆里的毛巾,含嫣借着水泼、拎起盆里的手帕,正好展示了手帕绝技。贾锐老师说,戏不离技,技也要不离戏,一定要让技融合在戏的情节之中,不能为了炫技而生搬硬套。

指导张依钒练功的范凯老师说,张依钒是个家境优渥的学生,她家本在北京,可她从小喜欢戏曲,母亲就专门带她回到运城,上了艺校,让她接受专业戏曲训练。本想着张依钒年龄小,才9岁就开始学戏,在家又是娇生惯养的孩子,大概吃不了学戏的苦。可没想到,张依钒只要开始排练,就投入到状态之中,从去年和武奕汐一起获得集体“小梅花”奖到今年获得个人“小梅花”奖,她从未耽误过排练,也从未叫苦叫累。我们经常说“梅花香自苦寒来”,是一点都没错的,要想迎来“梅花”开,一定得要经历辛苦的磨砺!

这次艺校带队参加小梅花荟萃活动的主任仇希勤说,加上武奕汐和张依钒两朵小梅花,运城艺校现共获得79朵小梅花。孩子们要想在戏曲专业上出成绩,就要认真学习地学、踏踏实实实地做,一分耕耘,一分收获。老师对孩子们的训练要从基本功抓起,根据每个孩子的特点因材施教。艺校教务部部长杨霞说,孩子们取得成绩,老师辛勤指导发挥了些作用,最根本的还是得益于她们自身的坚毅和勤奋。以后要鼓励孩子们多参加这样的比赛活动,吸取其他剧种的长处,再接再厉,把蒲剧艺术发扬光大!