

# 党领导下的运城盐工抗击日伪盐警斗争(上)

■赵波 崔蓉丽 杨欣岩



## 日伪河东盐务分局的建立

1938年3月,日军占领运城,盐池也随之沦陷,河东全域成为敌占区与游击区。日军旋即成立由日伪操纵、大汉奸运营的伪河东盐务管理局,开始了对盐池长达八年的掠夺性经营统治。日伪搜刮盐池资源不择手段,甚至盗挖卤根(氯化钠)、偷运硝板(白钠镁钒),使盐池表层矿和浅层矿濒临枯竭。

运城失守次日,两辆全副武装载满日军官兵的汽车在盐池“巡视”。车开到东二铺刘集成盐场与李乾胜盐场中间时,日军官兵发现路上有一群背盐的盐工,便用机枪扫射,当场打死十多人,被打伤者不计其数。随后,日军到处张贴告示没收盐池、盐场、盐库,又先派三个小分队到圣惠镇(庙村)把守盐池东禁门和东便门,宣布对盐池实行军事管制,内部将其编为“军管理四十工厂”,开始了对运城盐池的法西斯军事管制。日伪沆瀣一气,由日军操纵的“河东盐务管理局”不久也挂牌成立。

日伪河东盐务管理局是日方指使汉奸出面组织的盐务管理机构,负责盐池的生产、运销、征税、缉私及盐务管理等事宜。第一任伪局长是刘健羽(原名刘晋升)。抗战前,刘健羽就在“河东盐运使署”任职,曾当过三场(河东盐池分东、中、西三场)大使,并代理过盐务使的职务,是一个对盐池情况非常熟悉的大汉奸,成为日军的有力帮凶。副局长是日本人龟荣带刀,掌握着“河东盐务管理分局”的实权。在伪河东盐务管理分局统辖下,盐池各场分散经营,日寇依靠它对盐池实现了全面的控制,为他们下一步的资源掠夺奠定了组织基础。

刘健羽上任后,勾结原产盐公会委员房荫桓(刘集成盐场经理)、王洛生(卞合兴盐场经理)、张步青(刘增盐场经理)等趁火打劫,将属于运商的存盐大量售出,牟取暴利。房荫桓等人在刘健羽的庇护下,一直担任产盐公会常务执行委员,产盐公会变成日伪鱼肉河东人民的代理机构,充当了日伪盐务局的爪牙。

## 河东商民抢运潞盐的斗争

运城失陷前后盐池各商号还有不少存盐,一项极为重要的工作就是抢运潞盐。一些官商趁人心惶惶之际,大捞油水,大发国难财,肆无忌惮地祸害盐工。日军占领运城前,河东盐务管理局局长蔡国器一逃了之,副局长柏克是外国人,自恃身份特殊,不愿离开,编私营官兵也未解散。日军占领运城后,柏克逃走,编私兵成了土匪,仗着对盐池情况熟悉,到处抢劫。以倪快亨为首的一些高级职员,资金雄厚的“垣曲号”老板全少轩、经理张历臣等与管理局勾结,威胁拥有存盐的盐商卖盐,并假借抢运食盐支援后方的名义,把张敷敬、刘光鼎等盐场的盐匠抢运32万斤,运到陕西、河南等地,牟取暴利。但这件事又引起连锁反应,陕西运商极为不满,认为倪快亨等人的做法影响了他们的生意,便集体游行示威,要求政府惩办倪快亨一伙。然而,倪快亨、全少轩等人发了横财之后,跑到后方作寓公去了。

与此同时,和发国难财的官商不同的是,盐池大多数商人和盐工为配合当地的抗日组织,积极抢运潞盐出池,支援抗日战争。战争爆发时盐池各盐场存有大批积盐,盐池工人与周围百姓一道,共同抢运食盐出池。盐池沦陷后,日伪军和汉奸到盐池抢掠,并严密封锁了盐池,抢运食盐的斗争更加艰巨。盐池附近的老百姓冒着生命危险入池抢出食盐,运过黄河到陕西、河南销售。一开始潞盐抢运工作无组织、无计划,导致伤亡不断。于是,有组织的抢运开始了。新组成的河东盐务管理局在南岸渡口截补场税,当年7月局机关由西安移驻河南陕县会兴镇,督商过河收运,补税经销。不久,盐务署总长缪秋杰到会兴镇视察,与潞、豫两区主管盐务的官员公谈,指示潞局(即河东盐务管理局)督率商民,径赴盐池抢运食盐。由于日伪军队的严密控制,抢运食盐进展很不顺利,计划很快落空。

1938年前后,潞盐原有三省销区,到战争开始后,几乎只剩下豫省销岸了。奉命成立的河南办事处,起初官运川盐。武汉失守后,川盐来源断绝,改运甘盐,后又因铁路被毁,甘盐不能到岸,豫省食盐遂主要依赖抢运潞盐。过去行豫潞盐从盐池出场后,用牲畜驮至沿黄河的茅津、车村等渡口,食盐过河后,集中到灵宝、会兴镇等处,然后行销各地。运城失陷后,行豫潞盐一度中断,到1939年初,潞、豫两区才开始联合抢运。黄河南

## 新绛县孝义坊村农家书屋“阅读热”

本报讯 近日,新绛县龙兴镇孝义坊村的农家书屋“清凉升级”,成为村民纳凉“充电”的文化驿站。

上午9时,书屋刚开门,68岁的李大爷便拎着茶水走进来:“现在能静下心来读《三国演义》通读了。”说话间,他取下书,从昨天未读完的章节处接着读。书屋面积为20平方米,20余个座位已坐了大半,几位村民专注翻阅《现代果业栽培技术》《常见病防治手册》等实用书籍。

“安装空调后,日均人流量是此前的3倍。”管理员杨海燕介绍,书屋藏书量从2000册增至3000余册,近期特别增设防暑降温、夏季养生专柜。值得关注的是,儿童绘本借阅量同比增长150%,成为暑期新亮点。

中午时分,放暑假的孩子们结伴

而至。五年级学生张晓蕾和小伙伴们在书桌前写作业:“这里凉快又安静,写完还能看《哈利·波特》。”为满足亲子阅读需求,书屋特别推出“21天阅读打卡计划”,家长可通过小程序记录孩子阅读进度。我们还建立了“点单式”服务机制。”村党支部书记张炳楠表示,通过村民微信群收集阅读需求,已补充《乡村旅游开发实务》《电商运营指南》等书籍80余册,同时与县图书馆建立图书联动,建立流转机制,每月更新新书目。

傍晚时分,书屋依然人气不减。74岁的王大爷戴着老花镜研读《史记》,几个孩子围坐在角落听管理员讲红色故事。这处阅读空间,正成为孝义坊村乡村振兴的文化枢纽。

(郭志强)

## 芮城县陌南镇举办消夏艺术节

本报讯 8月1日至8日,芮城县陌南镇“河畔风清 夏悦陌南”消夏艺术节在庄上村举办。活动吸引周边村民与游客4000余人次,各类文艺表演精彩纷呈,让大家在畅享文化盛宴的同时,深切领略陌南镇深厚的文化底蕴与独特的乡村风情。

“青春向光 逐梦山海”青春音乐会,以激情四溢的架子鼓表演开场,随后,民谣、合唱、吉他弹唱、舞蹈等多元风格轮番上演,返乡大学生们用歌声传递对梦想的执着与对生活的热爱,观众随着旋律摇摆,共享夏夜的清凉与欢乐。现场的趣味问答,进一步增进了大家对新能源技术的了解。

萌娃才艺秀更添童趣,孩子们化身小小舞者,新编舞的灵动、爵士舞的酷飒轮番上演,每个动作都透着纯真与活力,赢得观众阵阵掌声与喝彩。

活动现场,地摊区涌动着浓浓的烟火

气。小笼包、烤肉、凉皮等美食香气扑鼻,游客穿梭其间、笑意盈盈的模样,旺盛的人气直接转化为摊主们实实在在的收入,“文化搭台、经济唱戏”的图景愈发清晰。不少游客在天空之境、新能源展厅等六处打卡地拍照,兑换“椒叶水疙瘩+冰棍”组合美食券,一口家常味配着清凉甜意,成了最受欢迎的“夏日限定”。

从青春舞台的互动欢笑到萌娃舞姿里的蓬勃朝气,从舌尖美味到村落寻趣,这场消夏艺术节不仅丰富了村民的文化生活,更激发了村民与大学生对家乡的热爱及对美好生活的向往。下一步,陌南镇将紧扣基层群众需求,探索文化产业与乡村旅游融合发展路径,打造具有地方特色的文旅品牌,吸引更多游客前来观光,为陌南镇经济繁荣注入新活力。

(董应赞 宋然)

8月12日晚7:30,北京市西城区文化中心缤纷剧场内座无虚席,儿童歌舞剧《红星照我去战斗》震撼上演,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年献上特殊贺礼。该剧由垣曲县退休干部申大局创编,以独特视角与新颖形式,带领观众穿越热血激昂的革命岁月。

《红星照我去战斗》改编自红色经典《闪闪的红星》,生动讲述了红军时期江西苏区儿童团员投身革命的成长故事。舞台上,6至14岁的小演员化身潘冬子、杜鹃等角色,以真挚情感与灵动表演,再现了红军北上后,苏区儿童在党的引领下,与敌人斗智斗勇,在烽火中淬炼成革命小战士的动人故事。

怀着传承红色基因的热忱,申大局在创作中融入新元素让经典在新时代焕发光彩。他深耕史料、走访老区以汲取灵感,精准还原时代风貌与儿童的精神特质,并携手资深编剧、青少年电影节最佳编剧获得者张健多轮打磨,让剧情更紧凑、人物更鲜活。

演出创新性融合戏剧、声乐、舞蹈等艺术形式,打造沉浸式视听盛宴。小演员们时而激昂高歌,用童声唱响胜利信念;时而灵动起舞,展现活泼勇敢的特质;时而投入表演,生动演绎智斗敌人的精彩瞬间。26首原创歌曲振奋人心,10段舞蹈刚柔并济,与剧情深度交织相融,生动再现了热血沸腾的革命年代。

参演小演员分别来自嘉静童声艺术团和陶陶芭蕾艺术学校。暑期里,他们顶着烈日全心投入排练,通过观影、研读剧本深入了解历史、细致揣摩角色。从最初的懵懂认知到精准传递情感,孩子们不仅演技得到提升,更深刻领悟了先辈精神,在心中种下爱国种子。

这场演出既是精彩的艺术展示,更是一堂生动的“大思政课”。西城区文化馆负责人表示,希望青少年在艺术熏陶中铭记历史、缅怀先烈,传承革命精神与红色基因,树立正确的世界观、人生观、价值观。

据悉,目前该剧已排定全国多地巡演日程,红色故事将走进更多校园与社区。

## 读后感

# 葆古韵之醇 焕新声之锐

——读杨金贵先生新作感怀

■石正民

城“山水与人文共辉”的胜景。关帝庙的琉璃瓦映着千年忠义,永乐宫的壁画在时光里流淌着道教玄妙,飞云楼的斗拱叠架起“中华第一木楼”的传奇,鹤雀楼的栏杆外仍是“黄河入海流”的壮阔,普救寺的钟声里还回荡着《西厢记》的缠绵,李家大院的砖雕将“善”字刻进岁月肌理,五老峰的云海托起古刹的晨钟暮鼓,七彩盐湖的波光里沉淀着数千年盐业文明的密码……这些名胜不是静止的风景,而是活态的历史——一砖一瓦都在诉说过往,一草一木都在延续文脉,先生的文字让它们挣脱时空束缚,成为向世界展示中华文明的璀璨窗口。

杨金贵先生的文字,如临历史长河之畔,看五千年文明在笔端奔涌。他以渊博学识,以飞扬文采,在古典与现代的交汇处架起一座桥,让运城的千年文脉既葆古韵之醇,又焕新声之锐。《运城赋》《稷山赋》“雕·书·刻”合璧:超时空的文明盛宴!《关公精神颂》等佳作,恰似一串串明珠,串联起河东大地的过往与今朝,读来令人心潮澎湃,神思激荡。

先生的笔,是穿越时空的密钥。他深谙古今语脉的通融之妙,将文言的典雅精炼与白话的通俗晓畅融为一体——写古时有“鹤雀楼头,白日依山尽”的苍茫,叙当下有“盐湖七彩,辉映新程”的鲜活;论史时用“帝王将相,叱咤风云”的凝练,述今时以“文旅交融,活力勃发”的明快。这种“古今对话”的语言艺术,让历史不再是故纸堆里的沉寂符号,而成为可触可感的生动叙事,字里行间既有“大江东去”的豪迈,又有“小桥流水”的细腻,表现力与感染力直抵人心。

在先生笔下,运城是一部厚重的文明史诗。这片土地孕育了太多镌刻在民族记忆里的名字:舜帝以孝立身、以德治国,奠定中华道德根基;大禹治水“三过家门而不入”,用坚韧改写洪荒;后稷教民稼穑,让农耕文明在黄土高原扎下深根;关羽“忠义千秋”,让道德标杆跨越千年依然矗立;薛仁贵沙场扬威,护山河无恙;柳宗元以文载道,为唐宋文脉注入哲思;司马光十九年著《资治通鉴》,让历史成为照见未来的明镜……他们是运城的脊梁,更是民族的星辰。在先生的文字中,这些身影从历史深处走来,带着改变时代的力量,让我们读懂这片土地何以能成为“炎黄血脉滥觞之乡”。

先生更以如椽巨笔,勾勒出运城古域便有了穿越时空的生命力。

先生以文字为媒,让河东大地的文化优势转化为发展动能,让“五千年文明”不再是遥远的传说,而成为滋养当下、启迪未来的精神力量。

合上书卷,运城的身影在眼前愈发清晰:它是华夏文明初曙升起的地方,是五千年星火燎原的原点,更是九万里风云际会的舞台。杨金贵先生用笔墨为它画像,为它立传,让我们看见一座古城如何在历史长河中始终保持昂扬姿态——曙光破晓时,它从典籍中走来;风华正茂时,它向未来走去。这,正是先生文字最震撼人心的力量:让文明有根,让历史有温度,让运城的千秋文脉,永远在时代浪潮中熠熠生辉。

先生更以如椽巨笔,勾勒出运

## 王二林新著《豁口月》书写警营赤诚

本报讯 (记者 柴瑜竟) 我市作家王二林新著《豁口月》,日前被中国当代作家签名版图书珍藏馆永久收藏。

王二林是我市稷山县人,现为万荣县公安局在职民警,系中国报告文学学会首批会员,山西作家协会会员,公安部刑侦局特邀作家。《豁口月》由线装书局有限公司于今年2月出版,全书结合了作者的警察生涯,以独特视角与深刻洞察力,讲述了许多真实犯罪、悬疑案例,挖掘出了一系列典型案例。

全书分为两部分,前半部分通过叙述真实案例,让读者在文字中感受一个个扑朔迷离

的谜团被揭开的瞬间。后半部分是28篇散文,温暖而深情,王二林借此讴歌了人民警察无私奉献的高尚情怀,真实记录了人民警察的工作点滴,体现了人民警察在维护社会安定、保障人民生命财产安全中的不懈努力与崇高使命。

今年7月,为系统梳理新时期以来中国报告文学创作成就,留存兼具文献价值与人文温度的时代备忘录与风物志,中国作家协会社会联络部、中国报告文学学会,面向广大报告文学作家征集签名版报告文学作品,征集到的作品将在中国当代作家签名版图书珍藏馆收藏展览。