



千秋长红是关公

山西省关公文化研究会副会长、秘书长 郁旭光

从东汉末年至今一千八百多年来，关公崇拜跨越时空，赓续文明，弘扬正气，传承忠义，传播道德，教化民风，关公成为全球华人的精神图腾。尽管没有一以贯之的专业团队运作、更没有现代科技算法推送，却凭着戎马一生、出生入死践行忠义仁勇精神，关公从历史深处奔腾而来，其身份转换、价值转移，几乎是在一个折叠世界的平行空间里同时完成。

无论在香港警署还是店铺林立的街巷，每次看到关帝神龕出现，内心敬意油然而生；即使在日本横滨中华关帝庙、在美国旧金山唐人街关帝庙，你会看到远处异国他乡的关公面前香火绵绵不息；在法国的尼留旺岛上，有一群华裔后人尽管不会汉语但是礼敬关公的古老习俗一直在传承，每年舞狮舞龙、热闹非凡的关公活动节日成为热爱东方文化岛民眼里最盛大的中国节……

每逢春节、元宵节、二月二、五月十三、四月初八、六月二十四或九月金秋大典这些特殊的日子，从北至南由外而内，朝圣礼拜的人群，从国内的运城、洛阳、当阳一路追随而来，福建的东山关帝庙、泉州关岳庙、石狮大仑关帝庙与台湾岛上的各大香缘宫庙遥相呼应，关公节庆活动此起彼伏，几乎年年如此。关公的忠义忠诚、正气正义、孤勇神勇、仁德仁义精神永续传承，绽放着人性的光辉和道德的光芒。

从古老的关帝庙宇殿堂、建筑牌楼到不同材质、不同时代的关公塑像，从民间信俗到现代文创潮玩，从演义读本、平话说唱、戏曲搬演、文史典籍、小说传说到影视游戏、动漫二次元等，从庙堂之高到江湖之远，从香火神仙到烟火人间，从传统信俗到现代博赛，可以说已经形成了关公文化无处不在的事实或局面。

关羽，山西运城人，从东汉末年名将关羽到历代尊崇的关公，经历了神至合、凡圣共举、三教圆融的人文嬗变与神格升华，成就了迄今叹为观止的关公文化奇观，与万世师表的大成至圣先师山东夫子孔圣人比肩。登顶万世人极的三界伏魔大帝山西夫子关圣人何以成就穿越时空、横跨十八个半世纪的关公人文IP传奇？

一、名将关羽，历史人设完美塑造的文化跃升

关公的原始形象首先是经过陈寿《三国志》仅以寥寥900余字对河东解人关羽的精炼概括和记载，陈史笔墨如金却交代时间、主要人物、关键事件、人物特质和品质气质的生动素描，为我们提供了最初的关公英雄形象。先后历经民间传说、平话小说、戏曲搬演等，特别是山西清徐老乡罗贯中《三国演义》洋洋数十万字文学生动再加工等多重演绎，造就了高度熔铸中华民族优秀性格特质“忠义仁勇”的超级文化符号和独特的人文品牌。

关公IP的独特性在于其多维度的矛盾统一：既是东汉末年官府通缉的逃犯，又是建功立业的风云名将；既是“夜读《春秋》”的斯文儒将，又是“温酒斩华雄”的赫赫武圣；既有拒金钱美女“挂印封金”的道德高标，又具华容道上“义释曹操”的变通智慧。既是水淹七军、威震华夏的人间英雄，又是统领三界、护国佑民的伏魔大帝；既是民间社会的行业祖师、江湖人士膜拜的义气神，又是军中战神和传统乡村的保护神；既是官兵共崇的道德偶像，又是圆润三教的圣贤菩萨；既是一方区域保境安民的象征，又是联结五洲的忠义图腾。这种人格、神格合而为一的完美融合，使其能适应不同群体不同时代不同地方的精神道德需求——官方倡其忠、商人取其信、社团认其义、民间慕其仁、军队敬其勇、公众尚其正。

从隋代智者大师点化关公“当阳玉泉山显圣”故事、宋徽宗因“关公盐池战蚩尤”敕封崇宁真君的历史记载、山西沁县关帝庙北宋铜提威胜军远征交趾完胜而归的修庙碑证、明代北京正阳门关帝庙的火爆，山西夫子、河东运城人关羽关云长可以说一路开挂而来，直到明清晋商开疆拓土开创纵横欧亚的商业传奇，将这位同乡敬奉为至高无上的“商业守护神”，在曾经遍及海内外的500多处山西会馆里上演了一出以义致利的商业春秋，忠义、忠诚、信义、诚信的契约化融合与制度化建设，把中华商业文明提到了历史的巅峰。从历史上16位皇帝23次加封到民间百姓

“村村有关庙”的香火供奉，关公的忠义形象一直在不断丰富和升华。一次次身份的变化都促成关公一次次的跃升，实现了从一个草根逆袭的历史英雄人物到当代中华优秀传统文化符号的丰富转化。

在全球化信息化时代，科技与文化融合的发展大势将更加彰显山西出海的比较优势，关公IP作为最具传统文化承载性、最具全球识别性和最具全球影响力的中华文化标识和载体，关公文化又一次迎来新的机遇。

2025年4月9日上午，在山西省关公文化研究会组织的“依据数据平台激活忠义基因，让关公文化闪耀时代光彩”2025山西关公文化“创造性转化、创新性发展”实践成果研讨会上，文化和旅游部中国数字集团原总经理、文化学者陈建祖先生指出：“关公文化是中华文明的独特遗产，其核心问题在于如何协调传统与现代、神圣与世俗、历史与传说之间的关系。当前，它既面临商业化、泛化的挑战，也拥有全球化传播和数字化创新的机遇。可持续发展的关键在于平衡文化敬畏与时代适应性。”目前，关公文化的时代价值在传承与弘扬、创造与转化、实践与应用等方面呈现多元化态势。在科技赋能的时代浪潮中，关公文化正在对推动文化、文旅、文创发展，促进乡村振兴，国际文明交流互鉴发挥积极的作用。

二、大运之城，关公故里的文化地理赋能

山西这片历史悠久、文化深厚的土地赋予了关公独特的文化滋养。运城因盐运之城而得名，战国时期已经出现盐业管理机构，成为区域经济命脉，自秦汉至宋元达到鼎盛。作为关公故里，其历史上曾经是大宋等王朝赋税的重要财源保障、民众生存生活的重要供给，为历代朝廷所重视的国计民生福地。这里又是河东文化的渊薮，尧舜禹故都、夏王朝始之地。中条山下绵延数千年的百里盐池，南风微薰，日月之光，雨露之水，大自然神奇的造化意象与厚重历史的水乳交融，生发孕育而成的独特的“结晶”盐文化，恰好与生发于盐池之畔的关公文化密切相连、相得益彰。关公文化作为中华优秀传统文化中的重要组成部分，是在历史的洗礼中高度提纯结晶而成的优质文化浓缩与升华。

华夏福地，表里山河。黄土高原的宽广厚实、太行中条的刚烈雄强，与河东平原气象万千、黄河奔腾不息、汾河谷地的包容，共同孕育出这个兼具豪侠之气与儒雅之风的独特形象，被称为逸群绝伦的美髯公，俱足真正的“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”顶天立地的大丈夫气概，独具东方男子汉的神韵气质之美。关公于大运之城而长生，运城因武圣关公而荣耀。山西运城已经坚持了35年的关公文化节庆、关帝庙会等活动，成为享誉海内外的关公文化盛会，将人文优势地理优势融合转化为文旅产业优势。作为中华国宝第一市的河东运城，因申报关公故里5A景区影响力不断扩大，海内外游客流量大增。运城关帝庙及庞大的古建筑群作为关公身后为家乡传承最丰富的物态文化遗产，为世人留下珍贵的文化记忆和精神财富。2024年9月24日，国家一级博物馆关公文化博物馆在关帝庙揭牌，标志着一个古老的、现代的、活态的关公文化勃发出新的时代价值，绽放着不朽的精神光芒。

历史上曾经有“关公庙貌遍天下，五洲无处不焚香”的盛况。相关数据显示，在拥有全球现存3万余座关帝庙网络体系中，运城作为关公故里、全球华人的朝圣之地，解州关帝庙作为“武庙之冠”和“关庙之祖”的全球关公文化祖庭焕发出强大的召感力和影响力，已经成为“国宝第一市”的金质名片。随着海内外关公文化交流活动日趋频繁，带动了外地游客对三晋文化、河东文明、黄河文化的传播和认知。解州关帝庙文物管理所所长、关公文化研究院院长傅文元介绍：“近年来，运城市推出《忠义千秋》《关公颂》《天下云长》等大型经典剧目、大型主题展览等，在山西太原、首都北京、广东深圳、福建泉州等地多处巡演、巡展，推动全球关帝庙64个关公文化交流基地建设等，立体化传承弘扬关公忠义文化，取得了良好的社会效益。2024年，关帝庙接待游客量首次突破200万人次，有力地带动了当地文旅产业的生动体现。

关公信俗作为国家级非物质文化遗产，是关公文化的重要组成部分，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。目前运城关帝祖庙正在联合河南洛阳、湖北当阳、福建东山等地全力以赴进行“关圣文化世界非物质文化遗产”申报工作，积极推动关公走向世界，融入世界文化图景，努力讲好关公故事，全力讲好中国故事。

三、与时俱进：跨国界的文化共鸣与适应性变异

关公是中国的，也是世界的。关公崇拜在全球化过程中展现出惊人的文化弹性和区域张力。关公文化超越时空、超越地域、超越种族、超越阶层，其核心的忠义价值体系正在从普世价值到普适价值延伸，从圈层崇拜的普世性到场景应用的普适性，在不断跨越中构解、同化中重塑和丰富。长期以来，前来山西运城关帝庙朝圣的港、澳、台及东南亚的关公信众华人群体一直在增长。但从近年来看，越南、韩国、泰国华人以外的群体也不断增加，不断应证关公文化的包容性、博大性和它的生命力、影响力。据解州关帝庙方面介绍：近3年来每年接待海外客人有1700人左右，累计达到近6000余人。

明朝万历年间的1592年，明军将关公信仰引入朝鲜半岛，关公的英武神勇形象广泛传播，战后建庙祭祀，朝鲜李氏王室效仿并逐渐制度化，关帝庙曾经遍布整个半岛。以首尔东王庙（韩国最大关帝庙）和京畿道关王庙为主要活动场所，如今已经成为首尔文化旅游的热门景点，吸引了大量的各地的游客和信众前往观光朝拜。可以说，关公文化早在几百年前已融入韩国社会，成为忠义精神的象征。关公形象与韩国社会民众的传统价值观（忠诚、信义）高度契合，成为本土化信仰体系的重要内容。目前，在韩国民间社会的关公门神、平安符、祈福文创一样流行。最有趣的是位于韩国中清北道的一座以“关公”之名登记命名的“关公”祠堂，确实为世界罕见。这座占地850平方米的祠堂，当地居民希望借此永远供奉关公，并以“关公”的名义进行申请登记，1957年韩国政府批准了这一请求。可见关公在韩国的重要地位和深远的历史影响力，也充分体现了当地居民对关公的虔诚信仰。

关公文化现已成为越南传统民俗文化的一部分。17世纪，由明末华人移民传入越南关公崇拜的第一座关帝庙建于会安古镇。由于历史原因，越南对关公崇拜已绵延数个世纪，在各地多处建有关帝庙宇。关公在越南作为官民共崇的忠义之神，得到社会公众的认可。会安古镇作为联合国世界文化遗产之一，关圣帝庙是现存最古老的、最有价值、最为壮观的关圣帝庙，在越南香火鼎盛、声名远播，成为当地的旅游业网红打卡地。为庆祝中越建交75周年，2025年6月29日至7月2日，广西南宁市“文化走东盟行”活动在越南顺化市和胡志明市举行，演出的邕剧《华容道》等剧目反响很大，越南顺化皇城阅是堂剧院内，关公扮演者黄俊成与越南观众互动引发跨文化共鸣。5月25日，山西晋剧名角、中国梅花奖获得者武凌云在越南芽庄关帝庙演出《忠义千秋》，得到当地华人和民众的追捧，充分展现关公文化在越南的当代传播，因为忠义价值观产生跨文化共鸣，有力地推动了双方的文化旅游和商贸合作。据资料数据显示，2025年前5个月，中国赴越游客超230万人次。

在日本，关公的神勇形象、忠义品质及战神气质，与日本崇尚的精神相契合，室町幕府时代关羽已经成为其道德楷模。当代日本人也极为痴迷三国演义，武圣关羽亦成为他们膜拜的对象。横滨最著名的中华街关帝庙，见证了海外华人及其本土民众对关公的崇敬，这座1862年由旅日华侨筹资所建的关帝庙，先后四次重建。据了解，每年这里的关帝庙祭祀仪式依然保留中国的传统规制，近年来关公文化活动也显得非常活跃。在马来西亚华人社群中，马来西亚关公文化中心已经连续举办十届马来西亚国际关公节，当地民众的参与度非常高，在东南亚产生了很大的影响力。关公的忠义成为无国别认知的核心所在。尽管关公文化在每一个区域或国家都有一定的适应性变异，但是并没有失其本真，丹凤眼、卧蚕眉、五缕长髯的红脸关公、东方英雄形象已经成为中华文化符号强大生命力的生动体现。

关公故里，晋是好运。链接全球，文化复兴！

2025年“忠义千秋”海峡两岸关公文化书画摄影展评审结束后的一场笔会，无疑是一次意义非凡的文化盛宴。民革党员孔维克、郭捷、郭舒红与台湾沈桢老师携手合作，历经四个小时共同创作完成的国画《桃园三结义》，不仅是一幅艺术佳作，更承载着厚重的政治意义、深刻的党派使命以及深远的文化价值。它像一座跨越海峡的连心桥，紧密连接着两岸同胞的心灵，在艺术与文化的交流中，凝聚着促进两岸统一的磅礴力量。

从艺术角度来看，这幅《桃园三结义》堪称杰作。四位艺术家凭借各自精湛的技艺，在笔墨间展现出深厚的艺术功底与独特的创造力。孔维克作为民革党员中的知名画家，其人物画向以形神兼备、线条流畅著称，他在创作中精准把握人物的神态与气质，赋予画作中关羽、刘备、张飞鲜活的生命力，使人物跃然纸上。郭捷和郭舒红两位运城的民革党员，在绘画风格上既有对传统技法的坚守，又融入了个人的创新理解，为画面增添了丰富的细节与独特的韵味。台湾沈桢老师则带来了宝岛的艺术风格与审美视角，其细腻的笔触与对色彩的独特运用，与大陆画家们相互补充，让整幅作品呈现出多元融合的艺术魅力。在四个小时的创作过程中，他们相互切磋、交流绘画技巧，从构图的设计到色彩的调配，从线条的勾勒到人物情感的表达，每一个细节都经过精心打磨，最终成就了这幅具有极高艺术价值的作品。

有华人的地方就有关公。关公从一个备受崇敬的千秋英雄到承载中华优秀文化特质的精神标识，在世界各地留下了极其丰富的文化历史遗存，涵盖从物态到精神多个领域和层面，是一个丰富多彩、博大精深的文化体系。如何保护好、传承好、利用好、活化好，成为当下的时代课题，山西作为关公文化的发源地拥有独特的文化资源禀赋和优势，肩负着文化复兴的时代使命。

华夏文明看山西，文化出海亮关公。关公作为最具全球识别度、最具影响力、最有生命力的中华文化IP，应该作为山西走向全球的文化旗帜。“黑神话·悟空”是给山西带路闯关，关公是穿越时空遍布全球落地生根的活态文化基因，由国内而海外，自乡村而城市，从传统店铺守护平安到电竞“五杀战神”的年轻崇拜，从福建关二爷游神到抖音变装挑战，从戏曲脸谱到机甲战神，从戏曲非遗欣赏到游戏娱乐的转化，一种貌似荒诞却又合理的文化挪用，充分证明了关公IP传统符号所爆发的现代活力。福建泉州的年轻人用国潮赛博手办、电子签谱体验等不断推出许多新鲜花样，深受大众的喜爱。关公忠义图腾呈现出丰富多元的现代表达方式。

在我国加快文化强国建设步伐、提升文化海外传输效能和拓展数字空间的有利形势下，关公文化的“创造性转化创新性发展”面临新的发展机遇。目前，山西省关公文化研究会、运城解州关帝庙联合推动发起的全球关帝庙大数据平台、关公文化AI大模型面世，为推动关公文化IP的数字化、国际化、年轻化构建资源整合、文化挖掘、传承传播、转化应用、现代表达，构建全球关公文化协同创新体创造了有利条件。关公作为中华民族独特的精神标识即将焕发出新的时代光彩，不仅因关公近乎完美的人格魅力，更因这个活态的人文历史价值符号永远处于“未完成”的正在进行时。每个时代、每个群体都在不断赋予其更新的内涵，而AI时代的到来，科技与文化的融合，为讲好关公故事、讲好山西故事、讲好中国故事创造了更好、更快、更现代的智能工具，关公与世界文化图景的超强链接成为现实，推动中华优秀传统文化的海外传输、加强文明交流互鉴，助力人类命运共同体建设、“一带一路”倡议实施和中华民族伟大复兴。

从党派角度出发，民革在促进两岸交流合作、推动祖国统一进程中肩负着重要的历史使命。民革党员积极参与此次笔会，与台湾艺术家共同创作，是民革践行祖统工作的生动实践。民革始终秉持孙中山先生“爱国、革命、不断进步”的精神，致力于维护国家主权和领土完整，推动两岸关系和平发展。孔维克、郭捷、郭舒红等民革党员，以自己的艺术专长，积极投身到两岸文化交流事业中，充分发挥了民革在祖统工作中的独特优势。他们通过与台湾艺术家的合作，不仅展示了民革党员的风采与担当，也为民革祖统工作注入了新的活力。

夜已深，一缕秋风掠过，带来黄河与太平洋交汇的潮味。笔者百感交集：

——桃园之结，结的是兄弟之情；——丹青之约，约的是民族之义；——民革之责，责在千秋万代。

四小时，不过一瞬；一幅画，盈盈尺素。但山河与笔墨俱长，忠义与日月同辉。我们愿以此画为起点，让更多台湾同胞在关公故里找到自己的“义”；让更多大陆同胞在台湾听见自己的“乡音”。

结义》这幅作品以关公文化为主题，唤起了两岸同胞对共同历史、共同文化的记忆与情感共鸣。在创作过程中，两岸艺术家共同探讨关公文化的内涵与价值，分享各自对关公精神的理解与感悟，使这种文化认同感在交流中得到进一步强化。通过这幅作品的展示与传播，能够让两岸同胞感受到关公文化的魅力，增进彼此的情感联系，促进两岸同胞在文化认同的基础上，实现心灵的深度融合，为推动两岸情感统一注入强大的精神动力。

此次“忠义千秋”书画摄影展笔会，通过一幅《桃园三结义》的创作，从多个角度展现了两岸交流的重要性与深远意义。它是艺术的结晶，也是政治的表达；是党派的担当，也是祖统工作的创新；是关公文化的传承，更是两岸情感统一的催化剂。相信在未来，这样的文化交流活动将越来越多，两岸同胞在文化的滋养下，心将贴得更近，手将握得更紧，共同为实现祖国统一的伟大梦想而努力前行，让中华民族伟大复兴的中国梦早日实现。

从关公文化促进两岸情感统一角度来看，关公文化在两岸同胞心中具有极高的认同感和影响力。关公所代表的“忠义仁勇”精神，是中华民族精神的象征，也是两岸同胞共同的精神财富。《桃园三结义》这幅作品以关公文化为主题，唤起了两岸同胞对共同历史、共同文化的记忆与情感共鸣。在创作过程中，两岸艺术家共同探讨关公文化的内涵与价值，分享各自对关公精神的理解与感悟，使这种文化认同感在交流中得到进一步强化。通过这幅作品的展示与传播，能够让两岸同胞感受到关公文化的魅力，增进彼此的情感联系，促进两岸同胞在文化认同的基础上，实现心灵的深度融合，为推动两岸情感统一注入强大的精神动力。

此次“忠义千秋”书画摄影展笔会，通过一幅《桃园三结义》的创作，从多个角度展现了两岸交流的重要性与深远意义。它是艺术的结晶，也是政治的表达；是党派的担当，也是祖统工作的创新；是关公文化的传承，更是两岸情感统一的催化剂。相信在未来，这样的文化交流活动将越来越多，两岸同胞在文化的滋养下，心将贴得更近，手将握得更紧，共同为实现祖国统一的伟大梦想而努力前行，让中华民族伟大复兴的中国梦早日实现。

夜已深，一缕秋风掠过，带来黄河与太平洋交汇的潮味。笔者百感交集：

——桃园之结，结的是兄弟之情；

——丹青之约，约的是民族之义；

——民革之责，责在千秋万代。

四小时，不过一瞬；一幅画，盈盈尺素。但山河与笔墨俱长，忠义与日月同辉。我们愿以此画为起点，让更多台湾同胞在关公故里找到自己的“义”；让更多大陆同胞在台湾听见自己的“乡音”。

愿关公精神，化作跨海长虹；

愿两岸一统，成就万古鸿业。



孔维克、郭捷、郭舒红与台湾沈桢老师（左三）携手合作，历经4个小时共同创作完成《桃园三结义》。