弘扬关公文化 聚力文商融合
第36届关公文化旅游节专稿

壮哉，义臻

■赵战生

关公文化，可以说是“硬核”。

不朽关公，造就了关公文化。这面猎猎飘扬的文化大旗，首先在中华文明的发祥地——河东，独树一帜，冉冉升起。三晋为之欢呼，举国为之振奋，寰球为之惊喜。经过一番研究，美国芝加哥大学人类学博士焦大卫，直言说论：

我尊敬你们的这位大神，他应该得到所有人的尊敬。他的仁、义、智、勇，直到现在仍有意义，仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。上帝的子民如果都像你们的关公一样，我们的世界就会变得更加美好。

在过去很长的历史年代里，中国人敬奉关公，习惯于把他当作一种无所不能、无远弗届的超自然力量。历代封建统治者不断加封，由侯而王，而帝，而神，其心思只有一个：希冀关公施展神威，保佑江山永固，世袭罔替。极力推崇下，庶民百姓一呼百应，争相筑宇修庙，泥塑金身，虔诚祷告关公显灵，护天佑民，造福当地，惠及子孙。

那么，关公文化的要旨究竟是什么？忠义千秋，乾坤正气，超群逸伦，万世人极，只是臻誉的溢美之词，并非其不朽精神的“硬核”。而真正冰清玉洁、价值连城的，则是其精诚所至赢得人心的“信义”实践。

古圣先贤曰：“人而无信，不知其可。”关公正是以“信”立身，以“义”行世，故而彪炳于世，成就了直行大道，教化万民的“关公文化”。实在说来，这比他手中威风八面、纵横无敌的青龙偃月大刀，还厉害十倍、百倍。

下面，我们就来看看，他是怎样笃定信义，一诺千金，取信于人，行走天下的。

情系贫民 拔刀相助

当年关羽练得一身好武艺。他立志闯荡江湖，行侠尚义，打抱不平。尚未走出乡梓解良，他便遇到了同乡韩守义的难堪之事。韩老汉中年丧妻，受尽辛苦，将独生女儿抚养成人。女儿贤淑达理，亭亭玉立，楚楚动人，上门提亲者络绎不绝，老汉择善而从，早已名花有主。

解良城里有一恶霸，名唤吕熊，闻“香”而至，仗其财大气粗，欲摧花折柳，霸占为妾。韩老汉气愤不过，将吕熊告至县衙。没承想，那端坐大堂之上，竟是一个贪赃枉法的狗官，只收受了吕熊几十两贿银，便反责韩家抵赖婚约，喝动堂威，将韩老汉打出大堂。老汉呼天不应，告地无门，一路跌跌撞撞，回到客栈，掩门大哭。

此时，关羽恰好也在此客栈歇息。闻得号啕，敲门问询。韩老汉哭诉了满腹冤屈，关羽不由义愤填膺，答应一定为他讨回公道。面对如狼似虎、恶仆成群的吕熊，单枪匹马的关羽，并无多大胜算。但为了兑现承诺，他毅然夜闯虎穴龙潭，手刃了怙恶不悛的吕熊，为韩守义父女除掉了心头大患。

桃园盟誓 信义为先

落泊涿州，有幸遇见刘备、张飞，志同道合，桃园三结义，奠定了关羽人生的大转折、新走向。此后，无论是聚是散，居荣遇挫，他都表里如一，恪守初心，铭记誓言，不忘兄弟情谊，共扶天下安危。

徐州战败，刘备精锐尽失，自顾不暇，落荒青州，投奔袁绍。关羽独守下邳，孤掌难鸣，被困土山。曹操仰其仁勇，恤其势危，只围不攻，派张辽安抚劝降。关羽自知大势已去，仍心系兄长，不肯屈膝归顺。后在张辽的再三劝慰下，他才约定“三事”，归汉不降曹。

说是“三事”，其实最要紧的就是一条：暂栖曹营，但知刘备下落，应允他辞别而去。

在以后的一段日子里，曹操放下汉丞相的大架子，礼贤下士，待关羽不薄：不仅三日一小宴，五日一大宴，上马金、下马银；还根据关羽的喜好，赠送他赤兔宝马、绿锦战袍。曹操手下谋士成列，战将如云，可从来无一人享受过如此礼遇。这岂止是“不薄”，简直就是“礼之上宾”了。

再来看当时的局势：刘备徐州新败，难成气候，无奈只能寄人篱下，形似仰人鼻息的“流亡人主”；而曹操身膺汉丞相，兵强马壮，威震四方，且“挟天子以令诸侯”，矫诏朝堂。两相比较，显而易见，犹若天壤。关羽闯荡江湖，久经风云，对此天下大势，心里岂不明白！可他身在曹营，又被曹操参封为汉寿亭侯，而心心念念的，仍是当年对天盟誓的结义兄弟。时人赞其“心昭日月，大义参天”，由此可见一斑。为了当初的一句誓言，他视一切荣华富贵为无物，高官厚禄为浮云，只把“信义”二字，珍藏心底，永世不移。

跪地求情 英雄相惜

俗语云：男儿有泪不轻弹，英雄膝下有黄金。大凡人生在世，荦荦大端，屈膝跪拜方为大礼。尊父母，敬天地，觐帝君，谢师恩，祀大神，此为“五尊”，三叩九拜，礼仪至隆。

关羽一生，横刀立马，叱咤风云，膝下“黄金”，从不轻示于人。但在下邳的白门楼上，为了挽救张辽的性命，他却破天荒，向手执利剑、杀红了眼的曹操跪地求情，使张辽躲过死劫，刀下余生。

张辽，字文远，知书达理，骁勇善战，本是吕布手下的一员大将。吕布兵败被缚，曹操在白门楼上处置战俘，首先斩杀了临死不屈的高顺、陈宫，又在刘备的怂恿下，缢死了反复无常的吕布。面对血淋淋的刑场，张辽大义凛然，毫无惧色，一边斥责吕布：“匹夫！死则死耳，何惧之有！”一边大骂曹操为“国贼”，并借昔日“濮阳火烧曹营”之事，当面羞辱，曹操气得七窍生烟，拔出佩剑，要杀张辽。

目睹眼前情景，关羽深为张辽的浩然正气所折服，不由情动于衷，惺惺相惜。只因了这一长跪，曹营新添了一名勇冠三军的虎将，“三国”战史上多了一位不可或缺的风云人物；对于关羽来说，则是在不同营垒，交结了意气相投的知心朋友。

关于关羽“跪救张辽”之事，《三国演义》第十九、二十回特铺设桥段，作了精彩演绎。当然，这并非空穴来风，《三国志·张辽传》本有所记：“太祖（曹操）破吕布于下邳，辽将其众降，拜中郎将，赐爵关内侯。”

刀下留情 义释黄忠

在风起云涌，刀光剑影的三国争战时期，各路诸侯手下的大将各怀绝艺，名垂典籍，骁勇善战之将更是林立，比比皆是。“关公面前耍大刀——自不量力”，这可不是一句儿戏。看他手起刀落，斩华雄、诛文丑、劈蔡阳、败庞德，莫不使敌酋胆战心惊，陡生敬畏，谁还敢冒死与之争锋？

然而，长沙太守韩玄麾下的老将黄忠，在关羽兵临城下“战长沙”时，却不顾年届花甲，敢于拍马舞刀，向关羽挑战。两人挥舞大刀，各施神威，你来我往，大战百余回合，难分胜负。

次日再战。关羽欲使拖刀之计，忽见黄忠马失前蹄，将其掀翻倒地。关羽打马趋前，用刀背摁住黄忠，说：“我看你也是个英雄，决不乘人之危！快去换马，再来厮杀！”

第三日一大早，关羽出阵挑战，黄忠换乘出城。又战三十余合，黄忠诈败，回马便走，关羽紧追不舍。只见黄忠挂刀取弓，连声弦响，却不见矢镞飞来。关羽心中迷惑，莫不是老将力竭拉不开弓？还是袋囊已空，无箭可射？他正思量间，黄忠已驻马吊桥之上，搭箭开弓，弦响箭到，不偏不倚，正射中关羽的头盔。他这才明白，黄忠如此这般作秀，纯粹是为了报昨日不杀之恩。

再说黄忠回城后，韩玄怒其不射关羽，纵敌退去，喝令将黄忠斩首。幸亏魏延挺身而出，率众哗变，斩杀了韩玄，救下了黄忠。自“长沙之战”后，黄忠、魏延华丽转身，黄为西蜀“五虎上将”之一，魏则紧随其后，成为“第六虎”。

本来偏居一隅，兵微将寡的西蜀王朝，能一战而胜，攻克长沙，且一石二鸟，意外获得两员虎将，实乃大幸。若探寻取胜根本，当属关云长的守恒“义理”，他的“义释”，得到了黄忠的“义报”，铸造了“战长沙”的辉煌。后世人们对此津津乐道，礼赞不绝，各个剧种将此情景搬上舞台，数百年盛演不衰。

怜香惜玉 义拯貂蝉

提起貂蝉，许多人耳熟能详。她不仅是“三国”天下第一美女，亦是中国古代“四大名媛”之一。相传，她喜欢焚香拜月，与月共语。溶溶月光之下，袅袅香雾之中，愈显其娉婷多姿、仪态淑贤。月神自叹不如，躲进云层不肯露面。人们惊艳，争传其有“闭月”之容颜。

爱美之心，人皆有之。也许因为貂蝉实在太美了，故万众瞩目，使她成为觊觎者明争暗夺的尤物，甚至被利用为政治斗争的工具。

“司徒妙算托红裙，不用干戈不动兵。三战虎牢徒费力，凯歌却奏凤仪亭。”

让我们姑且从貂蝉的身世说起。

貂蝉，本名任红昌，系山西一村姑。时逢动乱，诸侯争霸，兵燹四起。她随流民涌入太原，机缘巧遇王允，拜其为义父。王允对这位天赐义女钟爱有加，视为掌上明珠。

东汉末年，王允官至司徒。他看到西凉枭雄董卓入京，倚仗其义子吕布骁勇无敌，横行无忌，祸乱朝纲，自己却无力治乱，不免整日忧心忡忡，以泪洗面。

一日，王允独坐后花园，正苦思除凶之计，忽见貂蝉翩然而至，不由眼前一亮，生出一箭双雕的策：让貂蝉深入虎穴，离间董、吕，使其反目成仇，互相残杀，以灭其焰败其势。若此“美人计”果然成功，元凶必除，朝纲必举，天下必安。他把自己的满腹心事和盘托出，貂蝉心领神会，慨然应诺为义父解忧，为家国弭患。

王允先把貂蝉献给董卓，卓见色心喜，如醉如痴，意乱神迷；又对吕布诉苦，言其如此，并非本心，实出无奈。吕布本是见利忘义、轻佻反复的小人之辈，原想自己年少英武，理当独占花魁，不料却被董卓老贼横刀夺爱，搅黄了美梦，不由妒火中烧，连连发恨。

凤仪亭上，天赐良机，吕布不顾一切，调戏貂蝉，不料却被董卓撞个正着，“父子”由此翻脸。董卓失去臂膀，独木难支，不久便一命呜呼；吕布则欢天喜地，携貂蝉奔往徐州。

下邳兵败，吕布死于非命，曹操留下了绝代佳人。有谋士献策，建议把貂蝉赐与关羽，一来让他沉溺女色，乐不思蜀；二来使刘备、张飞心生忌怨，关系破裂，难以抱团。曹操觉得有理，依计而行。岂料关羽守志如常，拒不接纳，曹操尴尬无奈，下令将貂蝉处死。

得知消息，貂蝉惶恐不已，大哭不止。关羽不胜其烦，斥之曰：“尔先侍董卓，又悦吕布，一女二夫，名节丧尽，人所不齿，还哭个什么！”貂蝉含泪言道：“妾以清白之身，委质二贼，只为除凶安国，保全黎民，无功也罢，如今怎么反倒成了罪人！天理何在，道义何存？”

关羽闻言，不由心生恻隐，问貂蝉打算何处安身。她表示欲隐居山林寺庙，削发为尼。关羽颔首赞许，遂让她穿上军衣，混杂在巡城军伍中趁夜出城，直把她安全护送到前山净庵寺，让她在那里礼佛诵经，安度余生。

计高一筹 义收周仓

在遍及全国的许多关帝庙里，仪态威严的关帝坐像旁，总站立着一个肩背大刀的黑脸大汉，这人便是与关公生死不离、如影随形的义士周仓。关公威震华夏，义薄云天，士庶咸敬，妇孺尽知；周仓扛刀扶鞍，不计祸福，无畏艰难，唯关公马首是瞻，虽未入正史，百姓却盛赞其义，口口相传。

据稗文演义，周仓系西汉所置大阳县（今山西平陆县）人。东汉末年，宦官乱政，朝廷窳败，官逼民反，爆发了黄巾起义。周仓不堪忍受土豪劣绅欺凌，投身起义队伍，成为一名下级军官。黄巾军被扫灭后，他流亡到卧牛山上，纠集十里八乡的无业游民啸聚于此，当上了官军莫之奈何的绿林头领。

这天一大早，哨探回营报告，说有一队车仗正从山下路过。周仓见有大买卖撞上门来，急忙点齐喽啰，朝山下奔去。

来者不是别人，正是关羽。他见有剪径强人挡道，也不搭言，举刀就砍。周仓接招，只几个回合，便被打下了马背。他就地一滚，又翻身上马冲了过来。关羽见他豪气纵横，不惧生死，也算一条好汉，便不忍取他性命，只对他说：“我看你力气蛮大的，咱不如比试力气，看谁抛掷得远。”周仓自恃力大无穷，欣然应诺。

关羽微微一笑，捡起一根稻草，让周仓先扔。周仓运足气力，猛地扔了出去，却只有几尺距离。关羽则举起一捆稻草，没用多大劲，就扔出了十余丈远。周仓不服，大叫说：“你耍心眼。一根稻草太轻，俺有劲使不上，这回不算！”

看到地上有几只蚂蚁搬家，关羽说：“那咱就比看谁能打死蚂蚁吧。”周仓抢先撸起袖子，一掌拍下去，不料手掌生风，把蚂蚁全都扇跑了，一只也没打着。而关羽只伸出一个指头，就把几只蚂蚁全捏死了。周仓后悔自己太过鲁莽，一边直拍脑门，一边大喊：“你只说打，没说可以捏，还是不能算你赢！”“那咱就比捏劲吧。”关羽说着，拿出一个鸡蛋，仍然让周仓先捏。周仓把鸡蛋握在手心，却怎么也捏不破。关羽说：“看我的吧！”他只用两根手指轻轻一合，鸡蛋就破碎了。

看到关羽如此精明神奇，周仓心服口服，扑通一声跪倒在地，口称愿意鞍前马后，为关羽扶镫扛刀……

尽管这只是流传于民间的逸闻趣事，但也从另一个侧面，彰显了关羽智勇双全的人格魅力。义收周仓，关羽慧眼识人，如虎添翼；对周仓而言，则是弃旧从新，步入了人间正道。诚如史家所言：“合则双美，离则双伤。”

忍辱负重 兄弟释疑

却说关公半路收了周仓，护卫二位皇嫂车仗，径往汝南寻找刘皇叔。一路风雨无阻，颠沛直行。

这日行至古城，听说张飞逐去县令，在此招兵买马，积草屯粮，气焰嚣张，无人能挡。关公闻言大喜，急遣周仓去叩叫城门。谁知张飞闻报，心中火起，随即披挂持矛来迎。

《三国演义》描述：“只见张飞圆睁环眼，倒竖虎须，吼声如雷，挥矛向关公便搠。关公大惊，连忙闪过，便叫：‘贤弟何故如此？岂忘了桃园结义耶？’飞喝曰：‘你既无义，有何面目来与我相见！’关公曰：‘我如何无义？’飞曰：‘你背了兄长，降了曹操，封侯赐爵，今又来赚我！我今与你拼个死活！’”

尽管二夫人揭开车帘，备述关公过五关、斩六将，千里苦寻兄长的实情，张飞只是不信，依然恶言相加，拒纳关公一行入城。

就在此时，忽听几声炮响，一彪人马绝尘而来，为首大将，正是扬言要为外甥秦琪报仇的蔡阳。原来，数日前关公在抢渡黄河关口时，守将秦琪不知好歹，隐匿舟船，强行拦截，被关公手起刀落，斩于马下。蔡阳自恃身勇，不顾曹丞相“放行”的将令，特地赶来报仇。

张飞不明其中缘由，误以为是关公预设的援军，遂冷笑一声，紧闭城门，站在城门楼上观望，伺机而动。关公一行栉风沐雨连日奔波，早已人困马乏。见蔡阳追至，又遭张飞误解，只好抖擞精神，打马迎敌。

战未几合，蔡阳胆怯，正欲勒马转回，被关公瞅准机会，一刀劈于马下。张飞亲眼看见关公斩了蔡阳，这才相信关公丝毫未变，还是原来的“二哥”。他急忙打开城门，恭迎关公入城相叙。

人生在世，情感最为复杂。面对强敌，不畏邪恶，不惧凶残，敢于亮剑，方显英雄本色；而历经艰险，不改初衷，却被亲者误解，最为不堪。关公凭空遭受此等尴尬，仍恪守信义，不怒不怨，不矜不伐，真乃心无俗尘的耿耿大丈夫也。

垂怜孤老 宽宥恶少

《三国演义》第二十八回中，讲了这样一个故事。

关公保护两位皇嫂赶往汝南，一路颠沛，备尝艰辛。一日正行走间，忽遇狂风大作，大雨滂沱，行装尽湿。远远望见山道旁有一处庄院，匆忙赶去避雨、借宿。

庄内一长者出门迎客，自称姓郭名常，世居于此。安顿客人歇息后，他自去后屋宰羊置酒，以尽地主之谊。主宾开怀畅饮，直至黄昏时分。

忽见一少年风风火火，引数人入庄，径趋草堂。郭常对关公说：“这是我的儿子，又去打猎了，方才回家。”关公见那少年体格尚强健，随口称赞了几句。不料郭常却老泪纵横，诉说苦衷：“我只生此子，本想耕读传家，他却不务正事，整日游猎，真辱没祖宗，活活气煞人也！”关公安慰说：“方今乱世，若武艺精熟，亦可立身扬名，报效国家，怎言不幸？”郭不住摇头叹息：“孽子不识大体，难成大器，终是我的一块心病，真让人担忧啊！”闻听此言，关公亦欷歔不止。

是夜五更时分，忽听后院马嘶人喊，乱成一片。关公提剑去看，只见郭常的儿子倒在地上，自己的仆从正与庄客厮打。关公问明，原来是郭常的儿子伙同庄客，企图盗马，却被赤兔尥蹶踢倒。关公不由大怒，正欲挥剑击贼，却被赶来的郭常挡在面前，替儿子告饶。他不忍见其断了香火，老来无靠，遂对劣子申斥了一番，收剑入鞘。

次日，郭常夫妇出来拜谢关公宽宏大量，不杀劣子，不绝老郭家香火之大恩。关公令把其子唤出，当面教训，谁知那厮早已遁出，溜之大吉。关公也不计较，收拾好行装，又去赶路。

行至一座无名山前，只听一声哨响，从山上冲出一队人马。为首者头裹黄巾，大叫：“吾乃天公将军张角部将，专在此杀富济贫，快留下赤兔宝马，放尔等逃生！”郭常之子亦在一旁狐假虎威，大呼小叫。关公不由冷笑一声，喝道：“无知狂贼，想要打劫，先问俺关某这青龙偃月大刀答不答应！”那黄巾头领素闻关公非凡，有美髯、赤兔宝马、青龙偃月大刀“三宝”，于是又问：“你若真是关老爷，那你的‘美髯’何在？”关公扑哧一笑，解开须囊，一绺长髯飘然胸前。那人见果真是遇到了关老爷，下马纳头便拜。郭常小子见大势不好，急忙抱头鼠窜而去。

事情很明显，这一出是郭的儿子导演的，没想到弄巧成拙，差点赔了老本。关公明白了事情原委，也不作深究，任由那小子落荒而逃。

滴水之恩 涌泉相报

历史上，关公与曹操交集甚多，每次相遇，总能碰撞出耀眼的火花，诚可谓一对机缘巧遇的欢喜冤家。

当初，董卓从西凉起兵入乱京师，袁绍集十八路诸侯，在洛阳城下发起讨卓之战。关羽请缨杀敌，南阳太守袁术蔑视其仅为小小弓手，喝令“打出”。曹操见关羽英姿勃发，气宇不凡，遂不顾非议，上前为之缓颊。于是，这才有了关羽“温酒斩华雄”的卓然战功。可以说，如果不逢曹公“说项”，就没有关羽人生出镜的第一个辉煌。

徐州兵败，刘备流亡，只身投奔青州袁绍；张飞气短，窜入芒砀山中做了山寨大王。关羽独木难支，被困下邳土山。曹操恤其忠勇，不忍追杀，只围而不攻，派张辽前往，婉言劝降。

关羽无奈归顺，曹操礼遇甚隆，待之如上宾，且上书朝廷，赐封他为汉寿亭侯。当关羽“身在曹营心在汉”，执意要去追寻刘备时，操不仅未强行阻拦，还赠送印绶、绿袍、赤兔宝马，壮其行色。为了使关羽千里无碍，安全出境，他还派出快马，传令一路关隘“放行”。只是“将在外，君令有所不受”，故而发生了许多的故事。“过五关，斩六将”，其实并非操所希望看到的情景，大抵是后世文人的增色创意。

赤壁之战，孙刘联盟，以弱克强，火烧艨艟，大败曹军。曹操捡得一条性命，率少数残兵败将，逃离血与火的战场，落荒来到华容小道。

诸葛亮算定曹操兵败如山倒，必然不敢退行大道，这里是他逃脱的必然选择。为了生擒曹操，诸葛亮拟选一员大将，把住山口，守株待兔。关羽立下军令状，请缨担当重任。

一场好戏拉开了大幕。

曹操在此生死关头，与关羽不期而遇，实乃不幸之中的大幸。他以败示弱，以泪乞怜，以往日的恩惠，勾起了关羽的无限情思。古人云：“滴水之恩，当涌泉相报。”可眼前这位曾有恩于己的曹孟德，如今却是水火不相容的敌酋，两国交兵，岂可纵敌？再说，自己已在军师面前立下军令状，若顾念旧恩，空手而归，如何向军师交代？

关羽正踌躇间，忽然又见张辽狼狈不堪，夺命而来。他不由心生怜悯，勒转马头，背对手下军士大喊一声：“四下摆开！”众军听令，让出道路，眼看曹之残兵败将，争相逃命而去……

华容道，像一通千年不倒的碑碣，记录了魏武帝人生转折关头的危殆与难堪，镌刻着关公知恩必报、虚怀若谷的人格力量。

往事悠悠，信义煌煌，它不仅成就了绝伦逸群、亘古不朽的关公，更架起了人们择善而从、心心相印的金桥，成为龙的传人凝聚爱心、共铸辉煌的巨大磁场。

墨韵绘关公 丹青寄豪情

——专访深耕关公主题创作的画家裴学懿

本报记者 赵卓菁 实习生 续思颖

在绘画艺术中，每幅作品都熠熠生辉、光芒独蕴。而关公，这位巍然屹立于中国历史与文化巅峰的“武圣”，始终是丹青笔墨中最为恢宏，也最撼动人心灵的永恒主题。画家裴学懿，以精湛的技艺与独到的艺术视角，在关公题材创作中铸就非凡成就。作为民建中央画院画师、山西省民建书画院副院长、山西省美协会员，他数十载如一日深耕艺苑，以“威武雄壮、传神写意”的笔墨语言，将关公贯穿千古的忠义精神，淬炼为跨越时空、熠熠生辉的艺术符号。

自幼结缘关公

步入裴学懿画室，静谧中弥漫淡淡墨香。书架整齐排列，典籍琳琅，奖杯与证书静立其间，见证艺术征程；墙边画作墨色氤氲，宽大的画桌上宣纸轻展，笔砚俨然，仿佛时间在此放缓脚步，唯留创作的气息流动。画室一侧，《五虎上将》水墨长卷几乎占据整墙——关公横刀跃马，战袍迎风，目光如炬，气贯长虹。

裴学懿出身书画世家，自幼便喜爱翻阅《三国演义》《水浒传》等名著，有时还会临摹连环画中的人物。“生在关公故里，长在关公故乡，我从小就对关公情有独钟。”6岁时，他便在作业本上用铅笔画关公，虽笔触稚嫩，但关公的英雄气已在他心中生根。随年龄增长，他逐渐意识到绘画是自己的所长与所爱。二十世纪八九十年代，他还为河东的部分刊物绘制过封面与插图。

21世纪初，裴学懿作出一个重要决定——赴北京画院深造。在石齐、王明明、杨延文、王文芳、李小可、王培东等名师的指导下，他的艺术视野不断拓展。其间，他依旧专注于画关公。“老师告诉我，你画关公和别人不同，因为你生在关公故里，听着关公的故事长大，最是了解关公。”这句话让他坚定了画关公的专业道路。“那时我主要画关公的生平，因为我崇拜他‘忠义仁勇’的精神，这是做人的底线，也是生活中该践行的准则。”

传承关公文韵

关公文化的影响力深远而广泛。它不仅在中国这片广袤的大地上深深扎根、代代传承，成为无数人心中敬仰的精神象征，即便在遥远的海外，也能时常见到关公那庄严肃穆的雕像，它们矗立在异国他乡，诉说着中华民族的忠义故事。

裴学懿曾被誉为“关公国画第一人”。他笔下的关公形象威武雄壮、气势磅礴，造型更是传神至极，每一处细节都精准地捕捉到了关公的神韵，用笔自然而飘逸，每一笔都仿佛是随心而动，却又恰到好处；线条流畅，行云流水，一气呵成，将关公的英武之气展现得淋漓尽致。“画关公穿红袍，这红袍在国画中常用朱砂色来绘制，朱砂色不仅有着吉祥寓意，更象征着生活红红火火。”裴学懿解释说。

曾有一届关公文化节，20多家媒体各自来到运城，探寻关公文化的根源。其中，有7家电视台走进了裴学懿的家。面对镜头，他当场挥毫作画。“那一刻，我真切感受到了关公文化的巨大影响力。”裴学懿回忆起当时的场景，依然难掩激动。此后，他便更加全身心地投入关公题材的国画创作中，深入挖掘关公精神的内涵，力求将这一伟大的精神通过自己的画笔传递给更多的人。

2012年，运城市邮政局发行了上万套“武圣关公”专题系列珍藏册。该系列收录了40余幅作品，生动描绘出关羽生平的重要节点，如“关公出世”“拜师学艺”“桃园结义”“三英战吕布”“封金挂印”“过关斩将”等。画作通过细腻的人物肢体语言，将角色性格刻画得淋漓尽致——张飞举杯尽显豪迈之气，关羽和刘备则举止庄重、恪守礼数，人物形象跃然纸上。

2024年11月初，他与韩周太、贾跟家两位艺术家携手，在山西美术馆展出了三人书画联展。此次展览规模宏大，展出作品150余幅，每一幅作品都凝聚着艺术家们的心血和智慧，吸引了全省一大批观众前来观赏。

“我打算把关公的生平重新画一遍。”裴学懿坚定地说道。在他看来，自己之前的作品虽然也有一定的表现力，但还未能完全展现出关公“忠义仁勇”的气势。“不管画什么，都要有‘势’，这种‘势’就像一股强大的生命力，能给人以生气、活气、灵气和强烈的冲击力，让观者更好感受到关公的伟岸。”

对于五虎上将、桃园结义、古城相会等经典系列，裴学懿都计划重新创作并展出。“《五虎上将》所体现的是一种强大的民族凝聚力，在当今社会，人们同样需要这种精神，共同面对各种挑战。”他强调道，“画关公并非我的最终目的，真正的意义在于传承其精神——这是中华民族文化的精髓之一。”

搭建文化桥梁

裴学懿在画关公的过程中，从来不打底稿。“画画，凭借的便是那第一印象，对第一印象的精准捕捉以及深刻的立意，必须直接且纯粹地呈现在画纸之上。”每一次提笔前，他都会静静地伫立在画案前，眼神深邃而专注，陷入沉思：究竟该如何才能淋漓尽致地表现出关公那威风凛凛、气吞山河的威武之态？又该如何巧妙地传递出关公“忠义仁勇”这四字所蕴含的深厚精神内核？“画关公，其实本质上也是在描绘自己内心深处的精神世界，是在画自己的心灵”。

当遇到画到一半却深感不满意的作品时，他依旧会坚持完成。完成之后，他并不急于收笔，而是再次铺开画纸，重新提笔，在前者的基础上，精心地丰富每一处细节，力求让画面更加生动逼真，深刻地深化人物的神韵，使关公的形象跃然纸上。他感慨：“我以前画的关公和现在画的关公，有着明显的差异。因为每一次创作，都是一次全身心的体验、反复的琢磨以及精心的塑造过程。画得越精细入微，人物的神韵就越丰富饱满。”

在他看来，有些画家容易把关公画得呆板僵硬、毫无生气，关键原因在于没有用心与关公建立起一种深层次的精神连接。“你想要精准地表现关公的何种神态，你的内心就必须与之高度契合。倘若没有这种心灵的契合与共鸣，就无法刻画出真正鲜活、灵动的关公形象。”

裴学懿也格外强调基础的重要性。十几岁时，他便在工地做工，在艰苦的环境中，他凭借着对绘画的热爱与执着，开始为人画像。他全神贯注地观察着每一个人的面部特征，用细腻的笔触捕捉和刻画各种人物形象，每一个细节都不放过。“没有扎实的绘画基础作为支撑，没有长期的磨炼与沉淀，是绝对画不出有生命力、有感染力作品的。”

裴学懿用半生的时光，诠释着关公精神的当代生命力。他的画笔，勾勒出一位威震华夏的武圣形象，更构建起一座连接传统与现代的文化桥梁。关公的形象在他的笔墨中愈发鲜活，化作跨越时空的精神符号，在新时代继续焕发着文化的光芒。

本版责编 游映霞 校 对 李 楠 美 编 冯潇楠