

云烟深处

与古镇永乐结缘的李商隐

■赵战生

古魏永乐镇傍河而建，自唐而兴。这里茂林修竹掩映，涧水蜿蜒淙淙，仙风氤氲显道，鸟语花香怡情，人称“小江南”，堪比“武陵源”。

这年，在京城长安做官的李商隐因母丧丁忧，举家从长安迁至河中府永乐县（今山西芮城永乐镇），住在好友刘浑事留下的一处小院落，与妻子王晏媿男耕女织，度过了一年多的田园时光。

在这充满温馨的第二故乡，李商隐抛却了宦海沉浮的万般烦恼，修心养性，心如止水，把自己融入大自然的神奇造化之中。他每日躬耕陇亩，栽种花草，闲时漫步竹林，侧耳天籁，惬意青绿；兴来挥毫作诗，汪洋恣肆，直抒胸臆。

据统计，李商隐在永乐闲居的诗作共有 32 首，大多为五言诗。因很少受到外来因素干扰，他以“吾笔写吾心”的坦然心境，写下了诸多纯净自然、脍炙人口的诗篇。

“驱马绕河干，山家照露寒。依然五柳在，况值百花残。”这是他在《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》诗中的具象写实。可以看出，他对“五柳”先生（即陶渊明）的田园生活，心驰神往，无限憧憬，是钟灵毓秀的永乐山水，满足了他心灵的渴望。面对如诗如画的自然美景，李商隐左逢源，逸兴翻飞，屡有神来之笔，连落花都变得灵动起来：“高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌，迢递送斜晖。”在他的眼里，那冰冷的石头，也都有了感情与生命：“晚晴风过竹，深夜月

当花。石乱知泉咽，苔荒任径斜。”尽管字里行间也有些许的惆怅与落寞，但总体情绪还是积极向上，充满希冀的。

会昌四年秋，李商隐写下了《所居》：“窗下寻书细，溪边坐石平。水风醒酒病，霜日曝衣轻。”展示了一位隐者亲近自然，不求闻达的本色胸怀。

出镜永乐、跌宕长安，是李商隐人生中的两大福祸之地。李商隐（约 813—858），字义山，号玉溪生，又名樊南生，是中唐时期的著名诗人，与杜牧并称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。其祖籍怀州河内（今河南沁阳），在他十岁左右时，慈父见背，他很小就担挑起了家庭生活的重担。

稍长，李商隐跟随堂叔学习经史，后又拜当时的古文大家李狐楚为师，精研学业。令狐楚不仅教授他写作，还时常在经济上给予资助，对其早年成长不可或缺，至关重要。

唐代科举，远非才华横溢便可捷足登第，如若没有门阀做盾，宗师引荐，往往难跃龙门，名落孙山。李商隐虽学富五车，满腹经纶，却因出身寒门，屡试不第。后来，还是在令狐楚之子令狐绹的推荐下，才考中进士。

虽然进士及第，但李商隐的政治生涯并无明显改观，且充满许多始料不及的变数。

“牛李党争”是唐穆宗至宣宗年间，最为激烈的一场派系斗争，其烈度与广度，震惊朝野，前所未闻。犹如波涌浪翻的政治大漩涡，无人能置身事外，自保安泰。

对李商隐来说，尤为不幸的是，他的恩公令狐楚父子身为“牛党”，且意志坚定，从未改变；而他后来却娶了“李党”中坚王茂元的女儿。在两党愈演愈烈的政治博弈中，出现了这样戏剧性的变化，真的让人啼笑皆非。

倒霉的当然是李义山。他被“牛党”斥为“背恩”“诡薄无行”“放利偷合”，遭到冷遇、排斥。在此期间，他担任秘书省校书郎，品秩不高，仅为正七品，旋即外放，也只是当了弘农尉一类的地方小官。

仕途不畅，际遇坎坷，种种磨难，使李商隐看透了封建官场的虚伪、腐朽与黑暗，决心另辟蹊径，寻找心灵安谧的港湾。他以渊博的学识、炽热的情怀、执着的追求，深耕诗歌园地，终于自成一派，大放光彩。

《无题》是李商隐诗歌中的瑰宝，主要是反映爱情生活的，因此人们都把他的《无题》，当作爱情诗的代名词。

“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”

浅吟低唱这些千古流传的爱情经典诗句，有谁能不情动于衷，感慨系之！

在他的笔下，“青鸟”款款飞来，成了爱情的天使，比起“月老”手中的“红线”，有了生命的活跃，灵动了许多。

当然，在人生的低谷时期，李商隐对人世间的诸多事物，也有许多的迷茫与不解，以致难以释怀。“寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜，客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。”（《花下醉》）

“向晚意不适，驱车登古原；夕阳无限好，只是近黄昏。”（《登乐游原》）

李商隐的诗典雅华丽，意象精巧，意境朦胧，极富特色，形成了“朦胧美”的“西昆体”。故金代元好问（号遗山），在《论诗绝句》中慨叹：“诗家总爱西昆好，只恨无人作郑夔。”郑指郑玄，其学识渊博，曾为古书作笺注。迨至清代，程南溟更是有感而发，喊出了“佳句奚囊盛不住，满山风雨送人看。”笈者，书僮传也。意谓书籍藏不住好诗文，必将随着风雨，流播远方。

李商隐以诗成名，声誉鹊起，在唐代诗坛占有一席之地。然而不幸的是，因官得祸，因顾落寡，形同孤雁。在他四十多岁时，屋漏偏遭连阴雨，船迟又遇顶头风，爱妻突患重疾离世，他深陷悲痛之中难以自拔。百无聊赖之下，他心灰意冷退隐官场，定居郑州，靠亲友接济度日。

大约 858 年，李商隐在贫困交加中一病不起，年仅 46 岁。一代才华横溢、名贵大唐的著名诗人，就这样走过了他的人生末路，令人百感交集，扼腕叹息。但愿他在九泉之下，能与爱妻重逢，倾诉衷肠，获得心灵慰藉。



鸛雀楼

栖岩寺印象(油 画)

张 刚 作

散文诗七章

■任志文

喜欢的人 慢慢爱

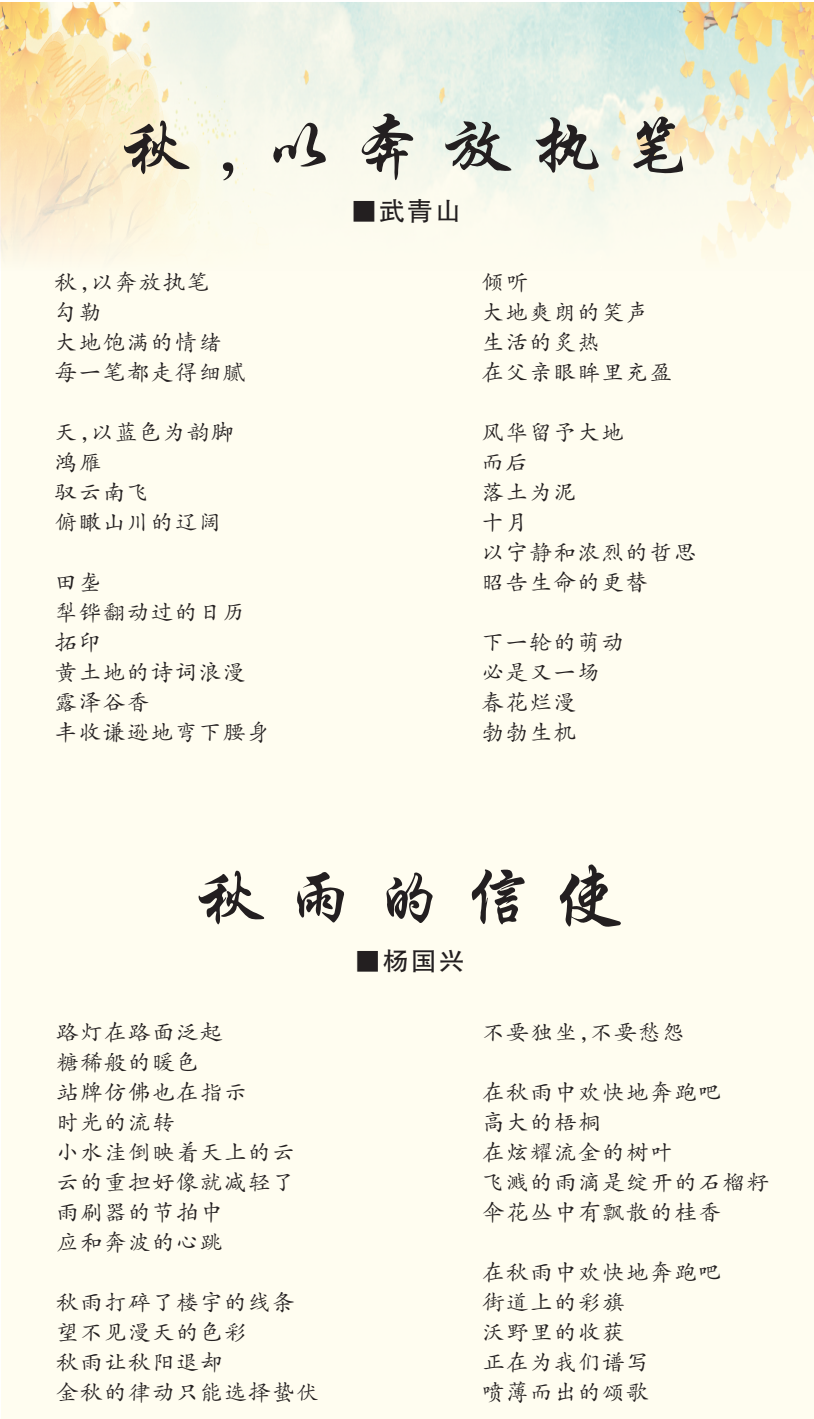
喜欢的歌，要慢慢听，像雨露滑落叶尖，浸润每一道纹脉，让旋律在心底生根，长成一片葱茏的诗林。不必急于曲终，余韵才是回甘的香茗。喜欢的人，要慢慢爱，像翻阅一本唐宋的诗词集，指尖摩挲浪漫的纸页，字句在目光里低语吟哦。是春水煎茶的氤氲，是秋夜灯盏下的长信，是共剪西窗烛的誓言，静默中藏着千言万语。慢，是时光的琴键，悠悠按下漫长的和弦。不必追赶匆忙的潮汐，让爱意在岁月里沉淀，如琥珀包裹住时光。每一次凝视都清澈，每一次依偎都温暖。慢，是心灵的星轨，在浩瀚的时光迂回。用一生的耐心去注视，你眼眸中深邃的海。爱，不是瞬间绚烂的焰火，是漫夜里炉火旁恒久的守候，是细水长流，汇成生命长河里最悠长的溫柔。

凌霄花

我数过你红钟的裂痕，在七月的墙体上灼烧。攀缘是生长的笔记，总有心痛的伤口，不碍沉默的根系。每一个雷暴席卷的夜晚，你都把雨帘当成向上的绳梯，而我在湿透的窗台收集你碎落的火星。直到砖缝渗出你锈色的叹息，蝉声才归于沉寂。不必在意于它们的讥笑，你只须热烈地绽放。风也会有歧途，而你只会向上，在云霄摇曳你的誓言。

云 书

初遇的晴空，我游离在你的鬓边，时而化作相思线上未干的墨渍，时而化作裙裾上的蔷薇。若你向青山凝望，我就在峰峦的褶皱里舒卷；若你向落日低语，我就在暮色中染成羞赧的绸缎。



秋，以奔放执笔

■武青山

秋，以奔放执笔
勾勒
大地饱满的情绪
每一笔都走得细腻

倾听
大地爽朗的笑声
生活的炙热
在父亲眼眸里充盈

天，以蓝色为韵脚
鸿雁
驭云南飞
俯瞰山川的辽阔

风华留予大地
而后
落土为泥
十月
以宁静和浓烈的哲思
昭告生命的更替

田垄
犁铧翻动过的日历
拓印
黄土地的诗词浪漫
露泽谷香
丰收谦逊地弯下腰身

下一轮的萌动
必是又一场
春花烂漫
勃勃生机

秋雨的信使

■杨国兴

路灯在路面泛起
糖稀般的暖色
站牌仿佛也在指示
时光的流转
小水洼倒映着天上的云
云的重担好像就减轻了
雨刷器的节拍中
应和奔波的心跳

不要独坐，不要愁怨

在秋雨中欢快地奔跑吧
高大的梧桐
在炫耀流金的树叶
飞溅的雨滴是绽开的石榴籽
伞花丛中有飘散的桂香

在秋雨中欢快地奔跑吧
街道上的彩旗
沃野里的收获
正在为我们谱写
喷薄而出的颂歌

❤️挚爱亲情

前几日，闲看孙女雪宝的视频，其中的一帧是她和奶奶去年早春在人民公园游玩时所拍。镜头里，雪宝摇着一双小手左摆右摆，要奶奶抱。那时雪宝才一岁出头，刚会摇摇晃晃地走几步。听着她奶声奶气的娇喊，让人顿生爱怜。

雪宝出生的日子，正是樱花如雪、桃红柳绿的热闹季节。在那一段时间里，我一边忙着公务，一边盼着雪宝到来的时间。那一日，我正在项目工地上忙得顾左顾右，突然间，手机铃声猛然大作，老妻说，添了一个孙女！“好，好，好，好啊！”一瞬间，喜出望外的我，不觉脱口而出，也顾不得体面不体面，也不怕大家笑话不笑话，直奔医院。

别怪我的喜形于色，我那欢欣可是凝聚了三代人的期盼呢！从爷爷开始直到我这一辈，我们家说阳盛阴衰一点也不为过，三代人里头竟没有一个女孩。所以，越走近医院，反倒是心跳得怦怦响。上了楼梯，耳边是“哇哇哇”婴儿特有的哭叫，“这是不是我孙女呢？”心里想着就跑进了产房外间。明亮的屋子里，下午的阳光斜射在洁白的床单上，透着满屋子的雅静。妻子怀里抱着裹在被子的孩子，和亲家坐在床上，“快来，让你爷爷瞧瞧！”妻子欣喜地说。

怀里的孩子一头乌黑的头发，嫩白的脸蛋透着粉红，一双黑亮的大眼睛，这里瞅瞅，那里看看，打量着这个新奇而陌生的世界。可一看到我，反倒是“哇哇哇”哭叫起来，两小手使劲向上伸着，仿佛要从小被子里挣脱而出的样子。我怀里的孩子，犹如一个细弱、柔软的生命，一时间我紧张，手足无措。妻子一看连忙接过，可孩子依旧地使劲地啼哭，这生命的宣言，昂扬而透彻，穿过明亮的窗户，直冲云霄，在三月的明媚里舒展着、张扬着，让飞来的燕子也止不住好奇，呢喃着飞来瞧一瞧。

从这以后，我的心思便有了新的寄托，这种寄托就如同一棵努力向天空伸展着的大树，每一天都有新的视野、新的境界。盼望着春去秋来的日子能有新的不同凡响的色彩。雪宝就如同新奇的精灵一般，在每天的期许里，给我惊喜，让我赞叹。

过了满月后，雪宝的脸蛋整胖了一圈，小胳膊小腿像刚出水的藕瓜一般白亮玉润。每天，她躺在床上，两条小腿使劲地蹬啊蹬，嘴里咿咿呀呀，说

着只怕她自己都不明的童言童语。

一天午后下班的路上，一个卖气球的一下进入我的视野，他的三轮车上飘着各式各样、五颜六色的气球，游动的鱼、飞舞着的蝴蝶等，让人眼花缭乱。“哎呀，我家雪宝见这，还不得高兴坏了？”想到这，平日花钱如割肉的我都没多想，15元买了一个色彩艳丽的蝴蝶型气球。

雪宝妈妈把气球绑在一个扫床的扫把上，气球顶着天花板飘来飘去，这立刻引起了雪宝的注意力，只见她扭过脖子，黑而亮的眸子随着气球左右转动，伴着挥舞着两个小手，小嘴一张一吐，银铃一般的笑声让你觉得这就是人间最动听的弦乐。

被故事填满的日子，累并幸福着。

雪宝刚过 10 个月就开始蹒跚学步，不会走时要下地走，等会走了，反而是不想走了。但凡是到公园或者跟她奶奶买菜，还没走两步，就伸开双臂“抱抱，抱抱”。那没办法，只好抱着走吧。尤其楼梯，耳边是“哇哇哇”婴儿特有的哭叫，“这是不是我孙女呢？”心里想着就跑进了产房外间。明亮的屋子里，下午的阳光斜射在洁白的床单上，透着满屋子的雅静。妻子怀里抱着裹在被子的孩子，和亲家坐在床上，“快来，让你爷爷瞧瞧！”妻子欣喜地说。

怀里的孩子一头乌黑的头发，嫩白的脸蛋透着粉红，一双黑亮的大眼睛，这里瞅瞅，那里看看，打量着这个新奇而陌生的世界。可一看到我，反倒是“哇哇哇”哭叫起来，两小手使劲向上伸着，仿佛要从小被子里挣脱而出的样子。我怀里的孩子，犹如一个细弱、柔软的生命，一时间我紧张，手足无措。妻子一看连忙接过，可孩子依旧地使劲地啼哭，这生命的宣言，昂扬而透彻，穿过明亮的窗户，直冲云霄，在三月的明媚里舒展着、张扬着，让飞来的燕子也止不住好奇，呢喃着飞来瞧一瞧。

从这以后，我的心思便有了新的寄托，这种寄托就如同一棵努力向天空伸展着的大树，每一天都有新的视野、新的境界。盼望着春去秋来的日子能有新的不同凡响的色彩。雪宝就如同新奇的精灵一般，在每天的期许里，给我惊喜，让我赞叹。

过了满月后，雪宝的脸蛋整胖了一圈，小胳膊小腿像刚出水的藕瓜一般白亮玉润。每天，她躺在床上，两条小腿使劲地蹬啊蹬，嘴里咿咿呀呀，说着只怕她自己都不明的童言童语。

一天午后下班的路上，一个卖气球的一下进入我的视野，他的三轮车上飘着各式各样、五颜六色的气球，游动的鱼、飞舞着的蝴蝶等，让人眼花缭乱。“哎呀，我家雪宝见这，还不得高兴坏了？”想到这，平日花钱如割肉的我都没多想，15元买了一个色彩艳丽的蝴蝶型气球。

雪宝妈妈把气球绑在一个扫床的扫把上，气球顶着天花板飘来飘去，这立刻引起了雪宝的注意力，只见她扭过脖子，黑而亮的眸子随着气球左右转动，伴着挥舞着两个小手，小嘴一张一吐，银铃一般的笑声让你觉得这就是人间最动听的弦乐。