

云烟深处

# 与古镇永乐结缘的李商隐

■赵战生

古魏永乐镇傍河而建，自唐而兴。这里茂林修竹掩映，涧水蜿蜒淙淙，仙风氤氲显道，鸟语花香怡情，人称“小江南”，堪比“武陵源”。

这年，在京城长安做官的李商隐因母丧丁忧，举家从长安迁至河中府永乐县（今山西芮城永乐镇），住在好友刘评事留下的一处空院落，与妻子王晏媄男耕女织，度过了一年多的田园时光。

在这充满温馨的第二故乡，李商隐抛却了宦海沉浮的万般烦恼，修心养性，心如止水，把自己融入大自然的神奇造化之中。他每日躬耕陇亩，栽花种草，闲时漫步竹林，侧耳天籁，惬意青绿；兴来挥毫作诗，汪洋恣肆，直抒胸臆。

据统计，李商隐在永乐闲居的诗作共有32首，大多为五言诗。因很少受到外来因素干扰，他以“吾笔写吾心”的坦然心境，写下了诸多纯净自然、脍炙人口的诗篇。

“驱马绕河干，家山照露寒。依然五月在，况值百花残。”这是他在《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》诗中的具象写实。可以看出，他对“五柳”先生（即陶渊明）的田园生活，心驰神往，无限憧憬，是钟灵毓秀的永乐山水，满足了他心灵的渴望。面对如诗如画的自然美景，李商隐左右逢源，逸兴翻飞，屡有神来之笔，连落花都变得灵动起来：“高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌，迢递送斜晖。”在他的眼里，那冰冷的石头，也都有了感情与生命：“晚晴风过竹，深夜月

当花。石乱知泉咽，苔荒任径斜。”尽管字里行间也有些许的惆怅与落寞，但总体情绪还是积极向上，充满希冀。

会昌四年秋，李商隐写下了《所居》：“窗下寻书细，溪边坐石平。水风醒酒病，霜日曝衣轻。”展示了一位隐者亲近自然、不求闻达的本色胸怀。

出镜永乐，跌宕长安，是李商隐人生中的两大福祸之地。

李商隐（约813—858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，是中唐时期的著名诗人，与杜牧并称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。其祖籍怀州河内（今河南沁阳），在他十岁左右时，慈父见背，他很小就挑起了家庭生活的重担。

稍长，李商隐跟随堂叔学习经史，后又拜当时的古文大家令狐楚为师，精研学业。令狐楚不仅教授他写作，还时常在经济上给予资助，对其早年成长不可或缺，至关重要。

唐代科举，远非才华横溢便可捷足登第，如若没有门阀做盾，宗师引荐，往往难跃龙门，名落孙山。李商隐虽学富五车，满腹经纶，却因出身寒门，屡试不第。后来，还是在令狐楚之子令狐绹的推荐下，才考中进士。

虽然进士及第，但李商隐的政治生涯并无明显改观，且充满许多始料不及的变数。

“牛李党争”是唐穆宗至宣宗年间，最为激烈的一场派系斗争，其烈度与广度，震惊朝野，前所未闻。犹如波涌浪翻的政治大漩涡，无人能置身事外，自保安泰。

对李商隐来说，尤为不幸的是，他的恩公令狐楚父子身为“牛党”，且意志坚定，从未改变；而他后来却娶了“李党”中坚王茂元的女儿。在两党愈演愈烈的政治博弈中，出现了这样戏剧性的变化，真的让人啼笑皆非。

倒霉的当然是李义山。他被“牛党”斥为“背恩”“诡薄无行”“放利偷合”，遭到冷遇、排斥。在此期间，他担任秘书省校书郎，品秩不高，仅为正七品，旋即外放，也只是当了弘农尉一类的地方小官。

仕途不畅，际遇坎坷，种种磨难，使李商隐看透了封建官场的虚伪、腐朽与黑暗，决心另辟蹊径，寻找心灵安谧的港湾。他以渊博的学识、炽热的情怀、执着的追求，深耕诗歌园地，终于自成一家，大放光彩。

《无题》是李商隐诗歌中的瑰宝，主要是反映爱情生活的，因此人们都把他《无题》，当作爱情诗的代名词。

“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”

浅吟低唱这些千古流传的爱情经典诗句，有谁能不情动于衷，感慨系之！

在他的笔下，“青鸟”款款飞来，成了爱情的天使，比起“月老”手中的“红线”，有了生命的活跃，灵动了许多。

当然，在人生的低谷时期，李商隐对人世间的诸多事物，也有许多的迷茫与不解，以致难以释怀。“寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜，客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。”（《花下醉》）

“向晚意不适，驱车登古原；夕阳无限好，只是近黄昏。”（《登乐游原》）

李商隐的诗典雅华丽，意象精巧，意境朦胧，极富特色，形成了“朦胧美”的“西昆体”。故金代元好问（号遗山），在《论诗绝句》中慨叹：“诗家总爱西昆好，只恨无人作郑笺。”郑指郑玄，其学识渊博，曾为古书作笺注。迨至清代，程南溟更是有感而发，喊出了“佳句奚囊盛不住，满山风雨送人看。”奚者，书僮传也。意谓书籍藏不住好诗文，必将随着风雨，流播远方。

李商隐以诗成名，声誉鹊起，在唐代诗坛占有一席之地。然而不幸的是，因官得祸，困顿落寞，形同孤雁。在他四十多岁时，屋漏偏遭连夜雨，船迟又遇顶头风，爱妻突患重疾离世，他深陷悲痛之中难以自拔。百无聊赖之下，他心灰意冷退隐官场，定居郑州，靠亲友接济度日。

大约858年，李商隐在贫困交加中一病不起，年仅46岁。一代才华横溢、名贯大唐的著名诗人，就这样走过了他的人生末路，令人百感交集，扼腕叹息。但愿他在九泉之下，能与爱妻重逢，倾诉衷肠，获得心灵慰藉。

# 秋，以奔放执笔

■武青山

秋，以奔放执笔  
勾勒  
大地饱满的情绪  
每一笔都走得细腻

天，以蓝色为韵脚  
鸿雁  
驭云南飞  
俯瞰山川的辽阔

田垄  
犁铧翻动过的日历  
拓印  
黄土地的诗词浪漫  
露泽谷香  
丰收谦逊地弯下腰身

倾听  
大地爽朗的笑声  
生活的炙热  
在父亲眼眸里充盈

风华留予大地  
而后  
落土为泥  
十月

以宁静和浓烈的哲思  
昭告生命的更替  
下一轮的萌动  
必是又一场  
春花烂漫  
勃勃生机

# 秋雨的信使

■杨国兴

不要独坐，不要愁怨  
在秋雨中欢快地奔跑吧  
高大的梧桐  
在炫耀流金的树叶  
飞溅的雨滴是绽开的石榴籽  
伞花丛中有飘散的桂香

在秋雨中欢快地奔跑吧  
街道上的彩旗  
沃野里的收获  
正在为我们谱写  
喷薄而出的颂歌

不要独坐，不要愁怨  
在秋雨中欢快地奔跑吧  
高大的梧桐  
在炫耀流金的树叶  
飞溅的雨滴是绽开的石榴籽  
伞花丛中有飘散的桂香

在秋雨中欢快地奔跑吧  
街道上的彩旗  
沃野里的收获  
正在为我们谱写  
喷薄而出的颂歌

# 挚爱亲情

前几日，闲看孙女雪宝的视频，其中的一帧是她和奶奶去年早春在人民公园游玩时所拍。镜头中，雪宝摇着一双小手左摆右摆，要奶奶抱。那时雪宝才一岁出头，刚会摇摇晃晃地走几步。听着她奶声奶气的娇喊，让人顿生爱怜。

雪宝出生的日子，正是樱花如雪、桃红柳绿的热闹季节。在那一段时间里，我一边忙着公务，一边盼着雪宝到来的时间。那一日，我正在项目工地上忙得顾左顾右，突然间，手机铃声猛然大作，老妻说，添了一个孙女！“好，好，好，好啊！”一瞬间，喜出望外的我，不觉脱口而出，也顾不得体面不体面，也不怕大家笑话不笑话，直奔医院。

别怪我的喜形于色，我那欢欣可是凝聚了三代人的期盼呢！从爷爷开始直到我这一辈，我们家说阳盛阴衰一点也不为过，三代人里头竟没有一个女孩。所以，越走近医院，反倒心跳得怦怦响。上了楼梯，耳边是“哇哇哇”婴儿特有的哭叫，“这是不是我家孙女呢？”心里想着就跑进了产房外间。明亮的屋子里，下午的阳光斜射在洁白的床单上，透着满屋子的雅静。妻子怀里抱着裹在被子的孩子，和亲家坐在床上，“快来，让你爷爷瞧瞧！”妻子欣喜地说。

怀里的孩子一头乌黑的头发，嫩白的蛋透着粉红，一双黑亮的大眼睛，这里瞅瞅，那里看看，打量着这个新奇而陌生的世界。可一看到我，反倒是“哇哇哇”哭叫起来，两小手使劲向上伸着，仿佛要从小被子里挣脱而出的样子。我怀里的孩子，犹如一个细弱、柔软的生命，一时间我紧张，手足无措。

妻子一看连忙接过，可孩子依旧地使劲地啼哭，这生命的宣言，昂扬而透彻，穿过明亮的窗户，直冲云霄，在三月的明媚里舒展着、张扬着，让飞来的燕子也止不住好奇，呢喃着飞来瞧瞧。

从这以后，我的心思便有了新的寄托，这一种寄托就如同一棵努力向天空伸展着的大树，每一天都有新的视野、新的境界。盼望着春去秋来的日子能有新的不同凡响的色彩。雪宝就如同新奇的精灵一般，在每天的期许里，给我惊喜，让我赞美。

过了满月后，雪宝的脸整整胖了一圈，小腿像刚出水的藕瓜一般白亮玉润。每天，她躺在床上，两条小腿使劲地蹬啊蹬，嘴里咿呀呀，说

着只怕她自己都不明的童言童语。

一天午后下班的路上，一个卖气球的一下进入我的视野，他的三轮车上飘着各式各样、五颜六色的气球，游动的鱼、飞舞的蝴蝶等，让人眼花缭乱。“哎呀，我家雪宝见这，还不得高兴坏了？”想到这，平日花钱如割肉的我想都没想，15元买了一个色彩艳丽的蝴蝶型气球。

雪宝妈妈把气球绑在一个扫帚的扫把上，气球顶着天花板飘来飘去，这立刻引起了雪宝的注意力，只见她扭过脖子，黑而亮的眸子随着气球左右转动，伴着挥舞着两个小手，小嘴一张一吐，银铃一般的笑声让你觉得这就是人间最动听的弦乐。

被故事填满的日子，累并幸福着。

雪宝刚过10个月就开始蹒跚学步，不会走时要下地走，等会走了，反而是不想走了。但凡是到公园或者跟她奶奶买菜，还没走两步，就伸开双臂“抱抱，抱抱”。那没

办法，只好抱着走吧。尤其让人着迷的是，雪宝对音乐，特别是节奏感强烈的音乐的敏感。当她还坐在手推车上时，偶尔听到乐声，身子就不由自主前仰后合，把车子扭得吱吱作响，惹得她妈妈、奶奶哈哈大笑，留给雪宝一脸的茫然。会走路以后，更是一发而不可收。晚上，雪宝只要跟着父母、奶奶外出，一见广场上跳舞的爷爷、奶奶们便不顾一切跌跌撞撞跑过去，夹在人群中扭来扭去，有时竟能把自己扭晕，跌坐在地上。但她又不哭不闹，爬起来继续跳，小脸上荡漾着花一般灿烂的笑容。

有了雪宝，作息也随之变动。尽管日出东方，鸟语花香的画面依然，但生物钟的指针却顽固地扭转了方向，清晨的懒觉自是没了，睁开眼睛的第一件事，就是竖起耳朵，听娃起来了没有。或者是午后用电动汽车载着她穿行城市的马路、城郊的麦田、树林，一辆飞驰而过的汽车，一个风干了的蝉壳，一个翩翩飞过的蝴蝶，都惹得雪宝大呼小叫，哈哈大笑，直到夕阳西下，爷孙俩才尽兴而归，这也许会成为雪宝童年的底色里最动人的画面。

日子数着过。明年雪宝就三岁了，一双稚嫩的小脚就要迈进一个新的生人起点。这人生的一页，聪明的雪宝会涂下怎样的色彩呢？祝愿雪宝的生命里，蓝天白云，暖阳和煦，有童话里的和与美，有动画里的善与真。

# 太峪口寻幽

■张爱民

日前应友人之邀，前往太峪口村南参观其新建的民宿。沿中条山旅游步道一路行来，终于在村东南隅见到一排灰白雅致的仿古建筑群。整体呈徽派风格，近观小桥流水，意境清幽；远望中条山雾霭缭绕，峰峦若隐若现，恍如仙境。友人见我凝望山间云岫，便遥指峰峦道：“王维正是此地人。你看那云雾缭绕的山峰，岂不正如他诗中‘遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人’的意境？”他所建的民宿取名“维摩诘居”，每个小院皆以王维诗句命名，别具匠心。

王维，字摩诘，其名源于佛教《维摩诘经》。作为盛唐著名诗人、画家，官至尚书右丞，世称“王右丞”。他早年胸怀壮志，后期浸淫禅理，隐居辋川，诗风空灵淡远，被誉为“诗佛”。苏轼曾评：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”他与孟浩然并称“王孟”，共开山水田园诗一派。

怀着对王维的景仰，我欲亲身体验诗中登高之境。刚至山口，却被护林员拦下，告知此峪封山育林多年，荆棘遍布，建议改造东大峪。他还提及东大峪内有处民宿，附近安院峪口有天然佛字巨石，峪中更曾为唐代玉真公主修道之所，存有“玉真观”摩崖石刻。闻言我兴致更浓，当即驱车前往。

至安院峪口，先见一古朴小院，名“伴山花间”。叩门许久，方见二青年，询问及佛字石与安院峪，皆茫然不知，称自己仅是雇工。于是独自循径而入。山间隐约闻流水淙淙，循声前行，转过弯道，但见巨石嶙峋，只得跳跃攀爬。忽忆起护林员所说佛字石应在峪口，精神一振，细辨石上纹路，却一无所获。疲乏间倚石小憩，忽见身旁巨石有白色纹路似“卍”字形，方知已近佛字石。然四处寻觅，终未见另一块刻有“佛”字之石。峪渐深狭，巨石挡道，下覆杂草，清溪流出。天色渐晚，只得折返。归途见沟边一石似有字痕，暮色中难以辨认，拍照后欲请人助鉴。

途经山下香花寺，居士大姐亦难辨石纹，赠我其族兄王连全所著《亘古文明太峪口村》一书。夜间翻阅，竟发现我所拍巨石正是书中记载的佛字石！书中还附有“玉真观”摩崖石刻照片及作者推测玉真公主在此修行的文章。然考其所引史料，实述公主他处事迹，未必与此地相关。但摩崖石刻图像引人遐想：玉真公主是否真曾在此隐居？这令我忆起她与王维之间那段微妙的关系。

玉真公主乃唐睿宗之女，玄宗同母妹，生于692年，长王维九岁。她早年入道，长安、洛阳、王屋山皆有其道观。史载其婚姻状况不详，或有驸马姓张，开元九年（721）下嫁，时值王维进士及第。王维亦早具佛缘，为禅宗六祖慧能撰碑文，妻死后三十年不娶。天宝三载（744），玉真公主请去公主号，辞禄入道；乾元元年（758），王维亦奏请舍辋川庄为寺。

王维诗作经安史之乱，十不存一。现存四百首中，仅一首涉及玉真公主，《奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制》。该诗绘山庄如仙境，赞公主修道之诚，然因属应制，未见私交之情。然玉真公主墓志由王维弟王缙所撰，足见两家谊交匪浅。惜墓志原文已佚，仅存李清照《金石录》中辨析文字。

王维与玉真公主轶事，首见于唐薛用弱《集异记》，载王维年少时因岐王引荐，奏琵琶曲《郁轮袍》于贵主，进而献诗，获赏解头。薛用弱与王维同乡，成书年代相近，所述应非虚造。文中“贵主”或即玉真公主，后世《唐才子传》直指其名。

二人相识应于王维游历两京时，约开元四年至七年之间（716—719）。王维风华正茂，姿仪俊美，又擅音律诗文，为诸王贵戚所重。玉真公主虽出家而交游广阔，常办文艺雅集，与王维、李白、高适等诗人往来唱和。王维进士及第后，虽避与诸王交往，却仍与玉真公主保持联系，共参禅道，诗酒往还，或成知交。

后世演绎渐多：或传李白倾慕玉真，玉真属意王维；或猜王维终身不娶，乃因情愫难言；明人王衡更作杂剧《郁轮袍》，讽世态而寓感慨。然真实如何，恐只留予后人想象。

山峪依旧，石刻默然。一段交往，几许诗情，皆随历史云雾袅袅不尽。唯有中条山岚，依旧如诗如画，宛若王维笔下的空灵世界，永远引人遐思。



鹤雀楼

栖岩寺印象(油 画)

张刚 作

# 散文诗七章

■任志文

## 喜欢的人 慢慢爱

喜欢的歌，要慢慢听，像雨露滑落叶尖，浸润每一道纹脉，让旋律在心底生根，长成一片葱茏的诗林。不必急于曲终，余韵才是回甘的香茗。喜欢的人，要慢慢爱，像翻阅一本唐宋的诗词集，指尖摩挲浪漫的纸页，字句在目光里低语吟哦。是春水煎茶的氤氲，是秋夜灯盏下的长信，是共剪西窗烛的誓言，静默中藏着千言万语。慢，是时光的琴键，悠悠按下漫长的和弦。不必追赶匆忙的潮汐，让爱意在岁月里沉淀，如琥珀包裹住时光。每一次凝视都清澈，每一次依偎都温暖。慢，是心灵的星轨，在浩瀚的时空巡回。用一生的耐心去注视，你眼眸中深邃的海。爱，不是瞬间