

家文化的视觉叙事 黄土地的民俗钩沉

——“布上光阴——晋南布艺展”特写

本报记者 游映霞

一幅幅刺绣寿帐寄托着长寿祥瑞，一只只造型憨拙的布老虎守护着孩童美梦，一顶顶虎头帽凝聚着“摸摸虎头，吃穿不愁”的朴素祈愿……10月31日，“布上光阴——晋南布艺展”在运城学院拉开帷幕，百余件承载着黄土地记忆的布艺珍品集中亮相，为观众呈现了一场充满传统魅力的视觉盛宴。

晋南布艺，这门绽放在指尖的传统技艺，以质朴的材质、绚丽的色彩与鲜活的意象，成为黄河流域文化中一道温暖的符号。此次展览精选的百余件匠心之作，呈现了晋南布艺的传承脉络与文化内涵。

那些民间日常生活中的布艺用品格外引人注目。冬夏童帽、围涎、肚兜、坎肩、耳帽、荷包，等等，无不将实用与巧思融为一体。每一针、每一线绣出的吉祥纹样，都是对自然的细致观察、对生活的热切向往。

展厅中，特别引人注目的是几件历经岁月洗礼的清代刺绣珍品。一件清代刺绣云肩由多片花瓣状绣片组成，围绕领口如花朵般绽放，绣片上精细地绣着琴棋书画、石榴、寿字、博古等吉祥图案（右下图）。在红、蓝、粉、白等鲜艳色彩的映衬下，这件可能曾属于小孩子的服饰配件，依然诉说着当年的吉祥、富贵寓意。一件工艺精湛的作品，以“荷花”为主题纹样，采用传统打籽绣针法，针法更具立体感、坚固耐用，作品象征高洁、吉祥、和谐，寓意家庭和和睦、万事兴隆。

另一组清代春夏秋冬四条屏（左上图），以立体堆锦技法塑造出牡丹、荷花、菊花和梅花的四季之美。不同层次的布料堆叠和色彩搭配，让瓶花主题呈现出丰富的立体感和层次感，传递出富贵、高洁、坚韧的美好寓意。

还有两幅采用黑色底料的清代龙凤刺绣，鲜艳的彩色丝线绣制出人物骑乘神兽的场景。一位头戴花冠的女子骑着

色彩斑斓的凤凰，穿梭在竹叶和云纹之间；另一位男子则驾驭着姿态生动的龙，周围云纹花卉环绕。强烈的色彩对比和流畅的线条，展现出浓厚的民间艺术风格。

开展当天，来自北海道文教大学的日本留学生代表团一行10余人观展，深入领略了晋南布艺所承载的家文化内涵与民间艺术魅力。“我的学校没有开设这样的课程，可以说今天是我第一次见到如此独具特色的布艺作品，各种各样的颜色创作出丰富色彩的艺术作品，心里觉得非常感动。”现场几位留学生分享对布艺的感受。

这些精美的布艺将精湛手工艺技艺展示，更蕴含着丰富的文化寓意。每一件都是光阴的注脚，是家文化的视觉叙事。据了解，这些布艺珍品多源自祖辈的巧手，既展现了剪、缝、绣、贴等多元技法的流变，更映射着不同时代的社会风俗与伦理观念。

源于布艺中蕴含的世代相传的情感与记忆，给参观者带来亲切感。“小时候看到一些布贴画以及布玩具，今天看到实物后感觉非常熟悉。”教师二燕在参观展览后感慨，亲临现场后，才发觉实际感受与图片呈现截然不同，布艺制品的细节与韵味唯有实地观赏才能真切体会。小时候常听长辈提及这些传统布艺产品，此次在现场亲手触摸，那份跨越时光的质感带来了强烈的震撼。

作为地方高校深耕文化传承的实践之举，此次展览以布艺为舟楫，串联起传统技艺与现代审美。通过展览，参观者不仅能够近距离感受草木染的渐变色泽与刺绣的立体层次，更可以借助展品背后的民俗故事，读懂晋南布艺中“纳福求吉”的文化内核。

据悉，本次展览将持续至12月8日，面向社会公众免费开放。走进展厅，那些在布上流淌的光阴，正等待着更多人去阅读、去感受、去传承。

本组照片由主办方供图



▲民国 枕顶



▲清代 云肩

谈艺录

蒲剧是自带乡土气息的。与其他剧种相比，蒲剧具有黄土高原特有的厚重深沉生命底色。也就是说，蒲剧的美恰恰是存在于乡土之中的。蒲剧有着独特的韵味，正如那九曲黄河携带着黄土高原的尘土一般，渲染出天下独有的一抹黄色。蒲剧的每一个音符都跳跃在田间地头的苹果树上，也跳跃在每一个忠厚老实农民的心间。

起初的蒲剧，是极可体现出晋南人民豪爽的性格，所以须生的演唱风格多高亢激昂。在蒲剧舞台上有一个璀璨的星——阎逢春。阎逢春根据自己的嗓音条件创造了一个独特韵味演唱风格，形成了高音嘹亮、低音浑厚、苍劲有力、技巧丰富、表演细腻

的阎派艺术。阎逢春给我的第一印象是沙哑的嗓音像极了京剧周信芳大师，他二人对袁派老生的塑造打动着我的内心。但是，随着笔者对蒲剧的逐步了解，发现有些演员和戏迷故意效仿阎逢春的沙哑嗓子，而没有结合自己的先天条件，导致嗓子横塌，出现怪音，反而不好听，已经失去了戏曲讲究的“美”了。但是观众还错误地认为阎派就应这样，认为阎派的韵味就在这里。

直到笔者遇见了一个让我眼前一亮的青年新秀——南征。相信很多人看到这个名字会想到“南征北战”，这就是他，在戏曲舞台上南征北战。他的嗓子好听有特色，不同于大众阎派演员，他会自然将嗓子打开，唱出属于自己的风格，还不脱离阎派的韵味。同时出现了争议——这不是阎派，这是“美声”。

戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝，融合了中华优秀传统文化中的所有艺术门类，是前辈的艺术结晶。戏曲具有包罗万象、兼收并蓄的特点，蒲剧亦是如此。蒲剧能够流传五百多年，靠的就是不断地吸收先进优秀的艺术形式，从而丰富发展自我。如果蒲剧不去吸收，不去包容，那么也不会取得今日的成就。

蒲剧当下的核心发展命题，应是突破地域局限、扩大受众群体，而富有感染力与辨识度的艺术表达，正是其吸引新观众、走向更广阔舞台的关键。

2024年6月22日，蒲景苑的折子戏专场中，南征主演的《战冀州》登台亮相。现场一对外地夫妻曾于前一日观看他主演的《辕门斩子》，见他上场便说：“我们昨天看过他的戏，唱得真好，今天的马超也十分出彩！”南征摒弃了故意沙哑的演唱方式，而是自然打开嗓子唱出动听的音符，让自己的嗓子寿命大大延长，这是一种极其正确而科学的做法。能让外地观众对蒲剧产生好感，正是青年演员在传承与传播剧种中作出的切实贡献。从杜丽娜将蒲剧带上维也纳金色大厅，到南征用表演赢得外地观众认可，这些都是蒲剧“走出去”的生动实践。

有人质疑：“蒲剧本是晋南地方

新声起，蒲剧兴

邵仲杰

剧种，何必强求外地观众喜爱？”实则是在戏曲历经低迷后逐步回升的当下，提振蒲剧生命力才是首要任务。这不仅需要培育优秀演员，更要拓宽受众版图。既要挖掘年轻观众群体，也要吸引外地戏迷，通过横向拓面与纵向深耕的双向发展，蒲剧方能拥有长远未来。这一观点虽存争议，但经时间与实践检验，必将彰显其价值。

优秀演员的可贵之处在于“不散气”的初心，也就是从群众中来，到群众中去，要有舞台上的硬功夫，更要有台下的好德行。反观部分演员，稍有名气便目空一切，下乡演出时偷工减料、敷衍观众，绝非合格的艺术从业者。而南征始终秉持“恨戏”的态度，无论在哪演出都全力以赴。他常因表演投入而舞断绑靠旗的绳子，却让观众看得酣畅淋漓。数次深夜在蒲景苑录制《战冀州》至次日清晨，仅休息五小时便赶回剧团筹备晚间《拆书》演出，三百六十度飞跪、椅子功等技巧动作丝毫不打折扣，下台后大口喘气的模样令人动容。下乡演出时，他毫无架子，主动与戏迷握手，还会叮嘱老年

戏迷保重身体。这般台上台下皆具品格的演员，值得尊敬，更值得学习。

《战冀州》里，每一个摔打从来不偷工减料，即使自身有严重的颈椎椎病；《拆书》里，椅子稳稳地扎在地上，离不开没日没夜的反复练习；《跑城》里，翻飞的帽翅，洒脱的髯口，形象的老年身姿，是向大师的学习以及对生活的观察；《更上一层楼》里，婉转动听的唱腔，离不开他自己努力琢磨的科学发音方式。如今的蒲剧舞台上南征这样有思想的演员是可喜的现象，他不拘泥于传统的蒲剧，而是擅长吸收各个剧种的优秀特点；《西厢记》中的张生，融入了越剧小生的表演方式，更加富有雅姿；《徐策跑城》中的徐策，采用了京剧老生的抹脸妆容，徐策的老态更加凸显；《辕门斩子》中的杨延景，吸收了秦腔和河北梆子的表演手法，人物更加细腻。我们就是需要这么有思想有追求的演员，坚守在蒲剧的舞台上，为自己家乡的戏曲发光发热，将自己的青春奉献给了蒲剧事业。

黄河边上的一株株芦苇在南风中摇晃，一句句蒲剧唱腔在黄河水中翻涌，晋南人民对蒲剧的热爱就存在于徐策下翻飞的帽翅，小梅英的手帕扇子，翠莲的担子，伍子胥的髯口，关公的大刀……蒲剧是那样的沁人心脾，曾几何时，阎逢春的《逃国》、王秀兰的《杀狗》、筱爱媛的《三上轿》、裴青莲的《骂殿》、杨翠花的《断桥》、田迎春的《麟骨床》……大师级人物活跃在晋南的土地上，人们是多么幸福而难忘啊。而如今庆幸的是，蒲剧后继有人，有一批青年演员带着先进的思想，振兴蒲剧的毅力，向我们走来，向广大老百姓走来，向蒲剧的未来走来！

运城博物馆推出两大新展

本报讯（记者 游映霞 实习生 续思颖）近日，运城博物馆分别在负一楼11、12号展厅推出“锦绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”与“艺以弘德，文以载道——河东历代名人书画作品展”，为观众铺开一幅兼具服饰美学与人文精神的历史画卷。

“锦绣华裳”展厅内，40余件清代汉族女性服饰及配饰构筑起百年前的衣冠图景，展品均来自民间收藏家杨杰的私人珍藏。展览分为“岁序成衣”“鸾凤和鸣”“凤冠霞帔”“方寸生华”四个单元，涵盖常服、婚服、诰命服等多种形制，各有侧重、层层递进，系统呈现了清代汉族女性服饰的精湛手工与时代特色。

一件“粉色飞蝠寿纹暗花缎粤绣花

鸟纹衣边女袄”尤为引人注目。其粉色缎面上饰有飞蝠纹，寓意“福从天降”；通身繁复的缂染工艺与精美的花鸟纹相得益彰，挽袖上以刺绣细腻描绘出三国刀马的故事，骑马的人物姿态生动，绣工细致，色彩艳丽，方寸之间尽显华美与匠心。这些锦衣华服不仅是一件件物，更是一针一线编织出的情感与巧思，无声地映射出清代汉族女性的审美智慧与精神世界。值得一提的是，每件服饰旁均附有解析二维码，观众可随时扫码，深入了解其背后的工艺与历史。

与“锦绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”相邻的是“艺以弘德，文以载道——河东历代名人书画作品展”，汇聚了上迄魏晋、下至明清的河东历代20余

位名人传世书画110件。

步入展区，墨香雅韵扑面而来。展品涵盖楷书、山水画、花鸟画等多种类型，既有体现传统韵味的工笔花鸟，也有饱含家国情怀的书法佳作。

其中，宋代王居正所作的《纺车图》复制品前，观众驻足良久。画作以细劲圆润的线条，生动刻画了农村妇女纺纱的劳动场景：线的一端，是边摇纺车边哺乳的中年妇女，身旁环绕戏蛙的童子与狂吠的黑犬；另一端，则是弯腰曲背、双手拉线团的老嫗。人物形态随着线条的顿折曲折而精准呈现，充满了对下层劳动人民生活的真实观照与深切人文关怀。

“在清代汉族女性服饰中我感受到了当时女性的巧思与力量，在书画展中我看到了河东历代名人不朽的风骨。它们是历史文化的珍贵载体。”大学刚毕业的王浩然说。运城博物馆志愿者王娇说：“我们希望观众通过这些展品，触摸到历史的温度，读懂河东文化的深厚底蕴。”

进，孩子们渐渐沉浸在温暖的故事里，在奇妙的绘本世界中，不仅了解了动物冬眠的小知识，更感受到了互助友爱的美好。随后工作人员指导家长和孩子共同制作“摇摆雪人”。孩子们发挥想象力，挑选喜欢的颜色剪裁、粘贴，完成一个个憨态可掬的摇摆雪人。

此次活动以“节气+绘本+亲子互动”的形式，既让孩子们亲近了传统节气文化，又让书香与温暖常伴市民身边，为建设书香临猗创造了浓厚氛围。

转载。黄家庄村的黄六德，担任三管镇诗联书法学会会长，他常把大家组织起来，相互学习交流，在他的带动下，当地涌现出一批批的乡村文化才俊。

11月3日，临猗县文联，三管镇党委、政府以及市县镇诗联学会等30余人齐聚卓氏银杏源，在举办诗联书法笔会和座谈交流的同时，为三管镇挂牌上了“诗联文化示范镇”和“诗联文化示范镇创作基地”两块牌子。

运城是全国楹联文化创建的一面旗帜，运城楹联是运城市一张响亮的文化名片。同闻喜寺底中国楹联文化村、鼎鑫华府文化社区、鑫马央玺央璟楹联社区等一样，临猗三管镇成为镶嵌在运城楹联文化名片上的又一颗亮闪闪的明珠。

王文广

临猗县图书馆开展亲子绘本公益活动

本报讯（记者 郭华）11月1日，临猗县图书馆开展“浓秋未尽 立冬将至”亲子绘本主题活动，家长和孩子共同解锁有关立冬的趣味知识，度过一段温馨的亲子时光。

活动伊始，临猗县图书馆工作人员为孩子们科普二十四节气中立冬的含义。立冬不仅是冬季的第一个节气，更承载着“万物收藏、养精蓄锐”的传统

智慧。现场播放了专为儿童定制的立冬主题动画，孩子们目不转睛地观看，时不时与身边的家长分享自己的发现，在轻松的氛围中记住了立冬的习俗与特点。

随后开展了绘本故事环节，工作人员声情并茂地讲述了《冬眠旅馆》的故事。随着“小刺猬寻找冬眠住所”“动物们互帮互助布置旅馆”的情节推

三管镇有一群农家文化人

金秋时节，临猗三管卓氏银杏源家庭农场景色似锦，游人如织。近日，在“游园、听音、看景、品食”为主要内容的乡村活动中，一群农家文化人正在银杏源科技大讲堂前挥毫泼墨，吟诗对句。

“千扇摇金，满地铺成秋锦绣；一树擎玉，凌空撑起岁精神。”黄家庄村黄根荣撰的对句引发大家交口称赞。“银杏落黄时，汗水汇成妙境，如痴如醉；金风飘荡处，花香赠与贤朋，似梦似歌。”师家庄村鹏飞充满深情的联句赢得全场阵阵掌声。

位于峨嵋岭上的临猗三管镇，群众文化底蕴深厚，在10多个村庄中，活跃着一批喜诗联善书写的农家文化人。农忙之余，他们吟诗作对，把对田园故土的热爱和幸福生活的向往写进炽热的联韵。红白喜事或春节到来时，他们铺开纸墨，为乡亲们义务书写对联，成为美化生活的乡村文化使者。

丁家庄村的李金奎，今年75岁了，他对生活常怀感恩，乐于助人，热心公益。自幼酷爱文化的他，忙时务农，闲时在外打工，常有作品在各大媒体及网站发表

夏县『我有拿手戏』群文巡演走进尉郭乡

本报讯（记者 赵卓菁）日前，“奋进新征程 建功新时代——夏县2025年‘我有拿手戏’群众文艺巡演”走进尉郭乡苏庄村，为当地群众带来一场文艺盛宴。

活动由夏县文化和旅游局主办，夏县文化馆、各乡镇文化站承办。集体舞《万紫千红》《一条大河》《如愿》《我把故乡比苏杭》，男声独唱《赶牲灵》《父亲我记住了》，眉户选段《祥林嫂》，舞蹈《刘老根大舞台》，电子管独奏《苹果香》，走秀《晋家谣》，小品《有钱没钱都是妈》，蒲剧选段《赵氏孤儿》《娘的千层底》，女声独唱《梅花赋》等丰富多彩的节目引发现场观众热烈掌声。

活动旨在大力弘扬中华优秀传统文化，扎实开展文化惠民工程，促进文旅融合发展，不断丰富基层群众的精神文化生活，满足广大人民群众的获得感、幸福感。

本版责编 游映霞
校对 李静坤
美编 冯潇楠

清风雅韵

宇达青铜赋

■黄勋会

铸鼎象物，肇华夏之鸿蒙；雕龙启疆，辟乾坤之浩荡。昔者黄帝采首山之铜，烁文明星火；大禹铸九洲之鼎，定天下八荒。承古耀今，宇达立青铜之伟业；熔今铸古，卫公展匠匠之宏章。百千亩熟土熔铸日月，册册载春秋雕琢沧桑。观其气韵：国家基地旌旗卷云，文化航母破浪启航；三晋老号薪火永续，艺术风规寰宇传扬。

巨构凌云，气吞万方。七十八米《五云》展翼，破吉尼斯之长卷；八百余吨《汗王》立马，矗草原之雄邦。金陵组雕塑“血泪”，获官方之金奖；四十米《九龙浴象》，开动态之新章。更有《龙盈》摩霄于鹏城，白铜冠世；《马龙》驰骋于北美，华夏名彰。三千尊巨塑布列四海，九万里风雷尽入熔浆。

精微妙造，意蕴悠长。十二生肖栩栩如生，吉祥盈华堂；关公群像凛凛神威，忠义贯吴苍。《地动仪》镇安九域，《火凤凰》舞动帝乡。金鸡奖杯铭影视盛典，冬奥之尊刻冰雪辉煌。复青铜之古器，创时代之新妆。方寸印铭藏今古，万千文创作炎黄。

溯其源，仰领军人之雄略；览其流，凭团队之刚肠。卫思科卅年

坚守，铸“优秀建设者”之精诚；四百章鸿篇巨制，凝《经典案例》之智芒。三晋巧手，雕龙刻凤；河东工匠，点石成璞。七轴机械臂精准落刀，三维扫描仪妙摄灵光。纹饰数彩独秀寰宇，专利矩阵冠绝群芳。青铜工艺中心，踞创新高地；文化产业宏图，展万千气象。

胸怀四海，广纳匠匠。韩美林《良月》映光辉，吴为山《丰碑》渡重洋；曹春生《松龄》见文骨，何鄂氏《思汗》气轩昂；魏小明《奥林》播圣火，李象群《旗帜》领风尚。

礼誉八方，寰宇共仰。《针灸铜人》播仁爱，《鹰击长空》溯流长；《和梦同圆》聚寰宇，《和平守望》启新航；《行者》无疆越千古，《圣火》不熄燃万邦。噫嘻！岂独技艺成交响，实乃文明立东方！

赞曰：大河之东青铜乡，宇宙气象拓无疆。千钧巨塑擎天起，万种精微韵自长。熔古锻今开新境，越洋跨海展锋芒。匠心雕魂千锤淬，再铸青史万重光！