

# 家文化的视觉叙事 黄土地的民俗钩沉

——“布上光阴——晋南布艺展”特写

本报记者 游映霞



▲清代 春夏秋冬屏(局部)



▲清代 童帽

一幅幅刺绣寿帐寄托着长寿祥瑞,一只只造型憨拙的布老虎守护着孩童美梦,一顶顶虎头帽凝聚着“摸摸虎头,吃穿不愁”的朴素祈愿……10月31日,“布上光阴——晋南布艺展”在运城学院拉开帷幕,百余件承载着黄土地记忆的布艺珍品集中亮相,为观众呈现了一场充满传统魅力的视觉盛宴。

晋南布艺,这门绽放在指尖的传统技艺,以质朴的材质、绚丽的色彩与鲜活的意象,成为黄河流域文化中一道温暖的符号。此次展览精选的百余件匠心之作,呈现了晋南布艺的传承脉络与文化内涵。

那些民间日常生活中的布艺用品格外引人注目。冬夏童帽、围涎、肚兜、坎肩、耳帽、荷包,等等,无不将实用与巧思融为一体。每一针、每一线绣出的吉祥纹样,都是对自然的细致观察、对生活的热切向往。

展厅中,特别引人注目的是几件历经岁月洗礼的清代刺绣珍品。一件清代刺绣云肩由多片花瓣状绣片组成,围绕领口如花朵般绽放,绣片上精细地绣着琴棋书画、石榴、寿字、博古等吉祥图案(右下图)。在红、蓝、粉、白等鲜艳色彩的映衬下,这件可能曾属于小孩子的服饰配件,依然诉说着当年的吉祥,富寓寓意。一件工艺精湛的作品,以“荷花”为主题纹样,采用传统打籽绣针法,针法更具立体感、坚固耐用,作品象征高洁、吉祥、和谐,寓意家庭和睦、万事兴隆。

另一组清代春夏秋冬四条屏(左上图),以立体堆锦技法塑造出牡丹、荷花、菊花和梅花的四季之美。不同层次的布料堆叠和色彩搭配,让瓶花主题呈现出丰富的立体感和层次感,传递出富贵、高洁、坚韧的美好寓意。

还有两幅采用黑色底料的清代龙凤刺绣,鲜艳的彩色丝线绣制出人物骑乘神兽的场景。一位头戴花冠的女子骑着

色彩斑斓的凤凰,穿梭在竹叶和云纹之间;另一位男子则驾驭着姿态生动的龙,周围云纹花卉环绕。强烈的色彩对比和流畅的线条,展现出浓厚的民间艺术风格。

开展当天,来自北海道教育大学的日本留学生代表团一行10余人观展,深入领略了晋南布艺所承载的文化内涵与民间艺术魅力。“我的学校没有开设这样的课程,可以说今天是第一次见到如此独具特色的布艺作品,各种各样的颜色创作出丰富色彩的艺术作品,心里觉得非常感动。”现场几位留学生分享对布艺的感受。

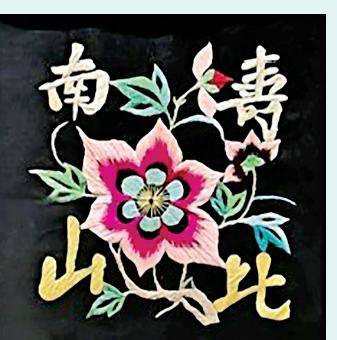
这些精美的布艺将精湛手工技艺展示,更蕴含着丰富的文化寓意。每一件都是光阴的注脚,是家文化的视觉叙事。据了解,这些布艺珍品多源自祖辈的巧手,既展现了剪、缝、绣、贴等多元技法的流变,更映射着不同的社会风俗与伦理观念。

源于布艺中蕴含的世代相传的情感与记忆,给参观者带来亲切感。“小时候看一些布贴画以及布玩具,今天看到实物后感觉非常熟悉。”教师二燕在参观展览后感慨,亲临现场后,才发觉实际感受与图片呈现截然不同,布艺制品的细节与韵味唯有实地观赏才能真切体会。小时候常听长辈提及这些传统布艺产品,此次在现场亲手触摸,那份跨越时光的质感带来了强烈的震撼。

作为地方高校深耕文化传承的实践之举,此次展览以布艺为舟楫,串联起传统技艺与现代审美。通过展览,参观者不仅能够近距离感受草木染的渐变色泽与刺绣的立体层次,更可以借助展品背后的民俗故事,读懂晋南布艺中“纳福求吉”的文化内核。

据悉,本次展览将持续至12月8日,面向社会公众免费开放。走进展厅,那些在布上流淌的光阴,正等待着更多人去阅读、去感受、去传承。

本组照片由主办方供图



▲民国 枕顶



▲清代 云肩

## 谈艺录

蒲剧是自带乡土气息的。与其他剧种相比,蒲剧具有黄土高原特有的厚重深沉生命底色。也就是说,蒲剧的美恰恰是存在于乡土之中的。蒲剧有着独特的韵味,正如那九曲黄河携带着黄土高原的尘土一般,渲染出天下独有的那一抹黄色。蒲剧的每一个音符都跳跃在田间地头的苹果树上,也跳跃在每一个忠厚老实农民的心间。

起初的蒲剧,是极可体现出晋南人民豪爽的性格,所以须生的演唱风格多高亢激昂。在蒲剧舞台上有一个璀璨的星——阎逢春。阎逢春根据自己的嗓音条件创造了一个独特的韵味的演唱风格,形成了高音嘹亮、低音浑厚、苍劲有力、技巧丰富、表演细腻的阎派艺术。阎逢春给我第一印象是沙哑的嗓音像极了京剧周信芳大师,他二人对袁派先生的塑造打动着我的内心。但是,随着笔者对蒲剧的逐步了解,发现有些演员和戏迷故意效仿阎逢春的沙哑嗓子,而没有结合自己的先天条件,导致嗓子横塌,出现怪音,反而不好听,已经失去了戏曲讲究的“美”了。但是观众还错误地认为阎派就应该这样,认为阎派的韵味就在这里。

直到笔者遇见了一个让我眼前一亮的青年新秀——南征。相信很多人看到这个名字会想到“南征北战”,这就是他,在戏曲舞台上南征北战。他的嗓子好听有特色,不同于大众阎派演员,他会自然将嗓子打开,唱出属于自己的风格,还不脱离阎派的韵味。同时出现了争议——这不是阎派,这是“美声”。

戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝,融合了中华优秀传统文化中的所有艺术门类,是先辈的艺术结晶。戏曲具有包罗万象、兼收并蓄的特点,蒲剧亦是如此。蒲剧能够流传五百年,靠的就是不断地吸收先进优秀的艺术形式,从而丰富发展自我。如果蒲剧不去吸收,不去包容,那么也不会取得今日的成绩。

蒲剧当下的核心发展命题,应是突破地域局限、扩大受众群体,而富有感染力与辨识度的艺术表达,正是其吸引新观众、走向更广阔舞台的关键。

2024年6月22日,蒲景苑的折子戏专场中,南征主演的《战冀州》登台亮相。现场一对外地夫妻曾于前一日观看他主演的《辕门斩子》,见他上场便说:“我们昨天看过他的戏,唱得真好,今天的马超也十分出彩!”南征摒弃了故意沙哑的演唱方式,而是自然打开嗓子唱出动听的音符,让自己的嗓子寿命大大延长,这是一种极其正确而科学的做法。能让外地观众对蒲剧产生好感,正是青年演员在传承与传播剧种中作出的切实贡献。从杜丽娘将蒲剧带上维也纳金色大厅,到南征用表演赢得外地观众认可,这些都是蒲剧“走出去”的生动实践。

有人质疑:“蒲剧本是晋南地方的未来走来!”

## 新声起,蒲剧兴

邵杰

《战冀州》里,每一个摔打从来不偷工减料,即使自身有严重的颈椎病;《拆书》里,椅子稳稳地搭在地面上,离不开没日没夜的反复练习;《跑城》里,翻飞的帽翅,洒脱的髯口,形象的老年身姿,是向大师的学习以及对生活的观察;《更上一层楼》里,婉转动听的唱腔,离不开他自己的努力琢磨的科学发音方式。如今的蒲剧舞台上南征这样有思想的演员是可喜的现象,他不拘泥于传统的蒲剧,而是擅长吸收各个剧种的优秀特点:《西厢记》中的张生,融入了越剧小生的表演方式,更加富有雅致;《徐策跑城》中的徐策,采用了京剧先生的抹脸妆容,徐策的老态更加凸显;《辕门斩子》中的杨延景,吸收了秦腔和河北梆子的表演手法,人物更加细腻。我们就是需要这么有思想有追求的演员,坚守在蒲剧的舞台上,为自己家乡的戏曲发光发热,将自己的青春奉献给了蒲剧事业。

黄河边上的一株株芦苇在南风中摇曳,一句句蒲剧唱腔在黄河水中翻涌,晋南人民对蒲剧的热爱就存在于南征身上翻飞的帽翅,小梅英的手帕扇子,翠莲的担子,伍子胥的髯口,关公的大刀……蒲剧是那样的沁人心脾,曾几何时,阎逢春的《逃国》、王秀兰的《杀狗》、筱爱娜的《三上桥》、裴青莲的《骂殿》、杨翠花的《断桥》、田迎春的《麟骨床》……大师级人物活跃在晋南的土地上,人们是多么幸福而难忘啊。而如今庆幸的是,蒲剧后继有人,有一批青年演员带着先进的思想,振兴蒲剧的毅力,向我们走来,向广大老百姓走来,向蒲剧的未来走来!

本报讯(记者 赵卓菁)日前,“奋进新征程 建功新时代——夏县群众文艺巡演”走进尉郭乡,为当地群众带来一场艺术盛宴。

活动由夏县文化和旅游局主办,夏县文化馆、各乡镇文化站承办。集体舞《万紫千红》《一条大河》《如愿》《我把故乡比苏杭》,男声独唱《赶牲灵》《父亲我记住了》,眉户选段《祥林嫂》,舞蹈《刘老根大舞台》,电子管独奏《苹果香》,走秀《晋家谣》,小品《有钱没钱都是妈》,蒲剧选段《赵氏孤儿》《娘的千层底》,女声独唱《梅花赋》等丰富多彩的节目引发现场观众热烈掌声。

活动旨在大力弘扬中华优秀传统文化,扎实开展文化惠民工程,促进文旅融合发展,不断丰富基层群众的精神文化生活,满足广大人民群众的获得感、幸福感。

## 运城博物馆推出两大新展

本报讯(记者 游映霞 实习生续思颖)近日,运城博物馆分别在负一楼11、12号展厅推出“绮绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”与“艺以弘德,文以载道——河东历代名人书画作品展”,为观众铺开一幅兼具服饰美学与人文精神的历史画卷。

“绮绣华裳”展厅内,40余件清代汉族女性服饰及配饰构筑起百年前的衣冠图景,展品均来自民间收藏家杨杰的私人珍藏。展览分为“岁序成衣”“鸾凤和鸣”“凤冠霞帔”“方寸生华”四个单元,涵盖常服、婚服、诰命服等多种形制,各有侧重、层层递进,系统呈现了清代汉族女性服饰的精湛手工与时代特色。

一件“粉色飞蝠寿纹暗花缎粤绣花

鸟纹衣边女袄”尤为引人注目。其粉色缎面上饰有飞蝠纹,寓意“福从天降”;通身繁复的滚边工艺与精美的花鸟纹相得益彰,挽袖上以刺绣细腻描绘出三国刀马的故事,骑马的人物姿态生动,绣工细致,色彩艳丽,方寸之间尽显华美与匠心。这些锦衣华服不仅是一件件物品,更是一针一线编织出的情感与巧思,无声地映射出清代汉族女性的审美智慧与精神世界。值得一提的是,每件服饰旁均附有解析二维码,观众可随时扫码,深入了解其背后的工艺与历史。

与“绮绣华裳”——清代汉族女性服饰专题展相邻的是“艺以弘德,文以载道——河东历代名人书画作品展”,汇聚了上迄魏晋、下至明清的河东历代20余

位名人传世书画110件。

步入展区,墨香雅韵扑面而来。展品涵盖楷书、山水画、花鸟画等多种类型,既有体现传统韵味的工笔花鸟,也有饱含家国情怀的书法佳作。

其中,宋代王居正所作的《纺车图》复制品前,观众驻足良久。画作以细劲圆润的线条,生动刻画了农村妇女纺纱的劳动场景,线的一端,是边摇纺车边哺乳的中年妇女,身旁环绕戏蛙的童子与狂吠的黑犬;另一端,则是弯腰曲背、双手拉线团的老媪。人物形态随着线条的顿折曲转而精准呈现,充满了对下层劳动人民生活的现实观照与深切人文关怀。

“在清代汉族女性服饰中我感受到了当时女性的巧思与力量,在书画展中我看到了河东历代名人不朽的风骨。它们是历史文化的珍贵载体。”大学刚毕业的王浩然说。运城博物馆志愿者王妍说:“我们希望观众通过这些展品,触摸到历史的温度,读懂河东文化的深厚底蕴。”

进,孩子们渐渐沉浸在温暖的故事里,在奇妙的绘本世界中,不仅了解了动物冬眠的小知识,更感受到了互助友爱的美好。随后工作人员指导家长和孩子共同制作“摇摆雪人”。孩子们发挥想象力,挑选喜欢的颜色剪裁、粘贴,完成一个个憨态可掬的摇摆雪人。

此次活动以“节气+绘本+亲子互动”的形式,既让孩子们亲近了传统节气文化,又让书香与温暖常伴市民身边,为建设书香临猗创造了浓厚氛围。

转载:黄家庄村的黄六德,担任三管镇诗联书法学会会长,他常把大家组织起来,相互学习交流,在他的带动下,当地涌现出一批批的乡村文化才俊。

11月3日,临猗县文联,三管镇党委、政府以及市县楹联学会等30余人齐聚卓氏银杏源,在举办诗联书法笔会和座谈交流的同时,为三管镇挂上了“诗联文化示范镇”和“诗联文化示范镇创作基地”两块牌子。

运城是全国楹联文化创建的一面旗帜,运城楹联是运城市一张响亮的文化名片。同闻喜寺底中国楹联文化村、鼎鑫华府文化社区、鑫马央玺央璟楹联社区等一样,临猗三管镇成为镶嵌在运城楹联文化名片上的又一颗亮闪闪的明珠。

王文广

## 临猗县图书馆开展亲子绘本公益活动

本报讯(记者 郭华)11月1日,临猗县图书馆开展“浓秋未尽 立冬将至”亲子绘本主题活动,家长和孩子共同解锁有关立冬的趣味知识,度过一段温馨的亲子时光。

活动伊始,临猗县图书馆工作人员为孩子们科普二十四节气中立冬的含义。立冬不仅是冬季的第一个节气,更承载着“万物收藏、养精蓄锐”的传统

智慧。现场播放了专为儿童定制的立冬主题动画,孩子们目不转睛地观看,时不时与身边的家长分享自己的发现,在轻松的氛围中记住了立冬的习俗与特点。

随后开展了绘本故事环节,工作人员声情并茂地讲述了《冬眠旅馆》的故事。随着“小刺猬寻找冬眠住所”“动物们互帮互助布置旅馆”的情节推

进,对生活满怀感恩,乐于助人,热心公益。自幼酷爱文化的他,忙时务农,闲时在外打工,常有作品在各大媒体及网站发表。

## 三管镇有一群农家文化人

金秋时节,临猗三管卓氏银杏源家庭农场景色似锦,游人如织。近日,在“游园、听音、看景、品食”为主要内容的乡村游活动中,一群农家文化人正在银杏源科技大讲堂前挥毫泼墨,吟诗对句。

“千扇摇金,满地铺成秋锦绣;一树擎玉,凌空撑起岁精神。”黄家庄村黄根荣撰写的对句引发大家交口称赞。“银杏落黄时,汗水汇成妙境,如痴如醉;金风飘荡处,花香赠与贤明,似梦似歌。”师家庄村杨鹏飞充满深情的联句赢得全场阵阵掌声。

位于峨嵋岭上的临猗三管镇,群众文化底蕴深厚,在10多个村庄中,活跃着一批喜诗联善书写的农家文化人。农忙之余,他们吟诗作对,把对田园故土的热爱和幸福生活的向往写进炽热的联韵。

红白事或春节到来时,他们铺开纸墨,为乡亲们义务书写对联,成为美化生活的乡村文化使者。

丁家庄村的李金奎,今年75岁了,他对生活满怀感恩,乐于助人,热心公益。自幼酷爱文化的他,忙时务农,闲时在外打工,常有作品在各大媒体及网站发表。

黄家庄村的黄六德,担任三管镇诗联书法学会会长,他常把大家组织起来,相互学习交流,在他的带动下,当地涌现出一批批的乡村文化才俊。

11月3日,临猗县文联,三管镇党委、政府以及市县楹联学会等30余人齐聚卓氏银杏源,在举办诗联书法笔会和座谈交流的同时,为三管镇挂上了“诗联文化示范镇”和“诗联文化示范镇创作基地”两块牌子。

运城是全国楹联文化创建的一面旗帜,运城楹联是运城市一张响亮的文化名片。同闻喜寺底中国楹联文化村、鼎鑫华府文化社区、鑫马央玺央璟楹联社区等一样,临猗三管镇成为镶嵌在运城楹联文化名片上的又一颗亮闪闪的明珠。

王文广

## 清风雅韵

宇达青铜赋

■黄勋会

铸鼎象物,肇华夏之鸿蒙;雕龙启疆,辟乾坤之浩荡。昔者黄帝采首山之铜,炼文明星火;大禹铸九洲之鼎,定天下八荒。承古耀今,宇达立青铜之伟业;熔今铸古,卫公展匠心之宏章。百千亩热土熔铸日月,卅卅载春秋雕琢沧桑。观其气韵:国家基地旌旗卷云,文化航母破浪启航;三晋老字号薪火永续,艺术风规寰宇传扬。

巨构凌云,气吞万方。七十八米《五云》展翼,破吉尼斯之长卷;八百余吨《汗王》立马,矗草原之雄邦。金陵雕组“血泪”,获官方之金奖;四十米《九龙浴泉》,开动态之新章。更有《龙盈》摩霄于鹏城,白铜冠世;《马龙》驰骋于北美,华夏名彰。三千尊巨塑布列四海,九万里风雷尽入熔浆。

精微妙造,意蕴悠长。十二生肖栩栩如生,吉祥盈华堂;关公群像凛然神威,忠义贯苍穹。《地动仪》镇安九域,《火凤凰》舞动帝乡。金鸡奖杯铭影视盛典,冬奥之尊刻冰雪辉煌。复青铜之古器,创时代之新收。方寸印铭藏今古,万千创续炎黄。

精微妙造,意蕴悠长。十二生肖栩栩如生,吉祥盈华堂;关公群像凛然神威,忠义贯苍穹。《地动仪》镇安九域,《火凤凰》舞动帝乡。金鸡奖杯铭影视盛典,冬奥之尊刻冰雪辉煌。复青铜之古器,创时代之新收。方寸印铭藏今古,万千创续炎黄。

湖深水广,人杰地灵。运城文脉绵延,人文荟萃。宇达青铜,铸造辉煌。

刷种,何必强求外地观众喜爱?”实则在戏曲历经低迷后逐步回升的当下,提振蒲剧生命力才是首要任务。这不仅需要培育优秀演员,更要拓宽受众版图。既要挖掘年轻观众群体,也要吸引外地戏迷,通过横向拓面与纵向深耕的双向发展,蒲剧方能拥有长远未来。这一观点虽存争议,但经时间与实践检验,必将彰显其价值。

优秀演员的可贵之处,在于“不傲气”的初心,也就是从群众中来,到群众中去,要有舞台上的硬功夫,更要台下的好德行。反观部分演员,稍有名气便目空一切,下乡演出时偷工减料、敷衍观众,绝非合格的艺术从业者。而南征始终秉持“恨很”的态度,无论在哪演出都全力以赴。他常因表演投入而舞断绑旗的绳子,却让观众看得酣畅淋漓。数次深夜在蒲景苑录制《战冀州》至次日清晨,仅休息五个小时便赶回团备演。晚间《拆书》演出,三百六十度飞跪、椅子功等技巧动作丝毫不打折扣,下台后大口喘气的模样令人动容。下乡演出时,他毫无架子,主动与戏迷握手,还会叮嘱老年戏迷保重身体。这般台上台下皆具品格的演员,值得尊敬,更值得学习。