

文化专访

一位网络作家的坚韧之歌

本报记者

赵卓青



网络作家薛瑞晗

是地下数百米的矿井深处，呼吸间混合着金属粉尘的粗粝与梦想的微光；

是电脑屏幕前一方孤独的天地，指尖敲击间构筑着从地球到外太空的宏阔版图；

是两千万字的硕果累累，背后镌刻着数千个日夜的坚持与跋涉……

这并非多重人生的平行剪辑，而是网络作家——薛瑞晗，一位从芮城走出的文学追梦者，用坚韧与想象力谱写的现实传奇。他曾是矿山深处的机械专业学子，如今是运城市作协网络作家委员会主任，更是在文字海洋中，构建一方世界的执笔者。他用坚韧为笔、以想象为墨，亲手绘就出关于创作、职业与梦想合一的现实传奇。

从机械专业到网络作家

薛瑞晗并非科班写作出身，大学读的是机械专业，毕业后一开始从事的矿山机械工作，直到三年后，他偶然在湖南卫视，看到了一档有关当红网络作家的节目后，萌生了自己也可以创作的念头，毕竟他也热爱文学，喜欢文学。

2013年，他以“不敢打游戏”为笔名开始创作。但想进入一个陌生行业是很难的，尤其是在还没有领路人的情况下，凭借的，只有一番热血与喜爱。一开始，大半年时间，他连写了三部网文，差不多五六十万字，却连网站签约的门槛都还没有达到。直到半年后，他才在17K小说网站，签约了第一部小说《林冲传奇》。当时他激动得直接跳了起来。只可惜，两月后，成绩惨淡，仍是一分钱没赚，草草收了场。这一年，他虽然努力过，学习过，但文学的梦想，貌似越来越远。

随后他开始研究市场，在冷门的科幻赛道寻求突破。两月后，他的第一部科幻小说《战耀星空》开了头。凭借独特的设定，这部作品很快就签了约，一一百万字

时已经获得了较高的阅读量。两百万字后，薛瑞晗以网文新人身份，赢得了平台重磅推荐，读者粉丝和点击量开始呈几何级倍数增长态势。随后推出的《无敌战斗力系统》更是大火，连载450万字，成功实现了他的网络作家梦。随后每隔一两年，就有一本数百万字的网络小说在他手中完本。如今十几载过去，他已累计码字2000余万个。

而当创作遇到瓶颈“卡文”时，他最常做的是阅读同类型的书籍，从中寻找灵感和突破。在高压的连载状态下，他还有独特的解压方式——玩游戏。如果用两个词来概括自己的写作风格，他选择了“稳重、坚毅”。这不仅是他作品的注脚，似乎也是他本人从矿山深处到文学台前，一路走来最真实的写照。

一部小说就是一个世界。如今，网络写作对他而言已不仅是职业，更是一场与百万读者的对话，他直接用键盘敲出了一个属于自己的星辰宇宙。

在宏大叙事与人性微光间找到平衡

“创作，始于一个微小的念头，最终要赋予它呼吸与心跳。”谈及自己笔下那些颇受读者喜爱的角色，他的眼中闪烁出光彩。他最喜欢的作品，是2022年创作的《我真的不想相亲成功》。这部作品的种子，并非源于高深的理论，而是日常生活中的相亲节目。“当时看到某款相亲节目中男女对立的场景，就在思考，如何能避免这种矛盾，并把其中一些有趣的故事写进去。”薛瑞晗笑着说，“一个简单的社会观察，经过想象的浇灌，也能生长为一棵繁茂的大树。”

然而，网络文学的疆域远不止都市情感。构建一个令人信服且心驰神往的幻想世界，是网络作家核心的“硬实力”。他深谙此道，其作品的世界观往往从地球起步，逐步扩展至银河系，乃至无垠的宇宙。

写300多万字的长篇巨著，绝非一蹴而就，它要求作者像游戏设计者一样，精心规划“升级打怪”的路径，为宇宙设定不同的文明与力量级别，最终指向“宇宙之主”的终极目标。这个过程，被他形象地概括为在“天马行空”的想象力与“逻辑自洽”的严谨架构之间，走钢丝。“你不能让读者觉得突兀，再宏大的想象，也必须在其自身的规则体系内运行。”

世界的骨架靠逻辑支撑，而世界的血肉与灵魂，则完全依赖于角色的生命力。在他创造的众多角色中，他尤其偏爱《战耀星空》里的宁刚，“他坚韧不拔，努力向上，这种精神内核非常受读者欢迎。”数据是最好的证明——这个角色所在的作品，收获了30多万的收藏量，这是市场与读者给予的最高肯定。对于女性角色，他倾注了自身对理想女性的所有美好想象，塑造出如张盼盼这般集美好品质于一身的形象。而他笔下的男性角

色，则普遍被赋予了坚毅、担当等品格。

当被问及这些角色是否来源于对现实人物的观察或带有自身影子时，他给出了否定的答案。“没有，更多的是通过大量阅读和社会新闻的搜集以及想象。”他坚信，角色的生命力源于共情，而非复制。一个成功的角色，能让数百万读者在其身上看到自己向往的影子，或获得前行的力量，这便是角色超越文字、获得独立生命的过程。

当然，赋予角色生命力的过程，本身就是一场漫长的马拉松。他坦言，在动辄数年的连载中，仅靠初始的热情是远远不够的。“前期热情饱满，中期很容易陷入萎靡状态，那时确实想过放弃。”支撑他度过这些艰难时刻的，唯有“坚持”二字。就像2013年，他初试创作，连续几部作品未能签约，望着窗外的阳光，脑海里也只剩下这两个字——坚持。这份坚持，不仅是对创作的承诺，更是对笔下那些已然获得生命的角色的责任。

网络作家不为人知的职业一面

褪去“宇宙星空”的浪漫光环，网络作家首先是一份职业，一份需要极高专业素养与毅力的工作。许多人羡慕网络作家时间自由，但在全职写作后，写作者面临的最大挑战恰恰是这种“自由”所带来的对“耐心”的极致考验。“写作不是灵感来了才写，而是像上班一样，需要严格的纪律和持续地产出。”他曾有过大约三个月写完一部作品，每天写两万字以上的经历。那段时间，生活被精确到小时刻分，“每天到点，就开始写，有时候从凌晨写到深夜”，这种高强度、模式化的创作，是对身心极大的淬炼。

写作职业化，也体现在对市场规律的深刻洞察与灵活运用上。谈及“流量密码”，薛瑞晗毫不避讳。在他看来，塑造一个别人从未见过的世界、世界观以及其中鲜活的人物，本身就是最核心的吸引力。主角奋斗不懈、坚持不懈的精神内核，永远不过时。但他也观察到当下的潮流变化，“很多都是神豪文，搞笑滑稽、坚毅腹黑、主角性格越来越多元化……”这些元素都是市场筛选出的“成功套路”。

然而，真正的职业高手，是驾驭套路的骑士。他表示，“很多作家会在创作中主动运用这些被验证过的元素，但也会刻意‘反套路’，以寻求突破，给读者带来新鲜感”。这种在迎合与引领之间的微妙平衡，是网络作家职业性的高级体现。

与传统作家不同，网络写作的另一个职业特性，是能与读者建立一种实时、紧密且独特的联系。他非常关注评论区，读者的反馈——无论是热情的催更、对剧情的神预测，还是尖锐的批评——都会成为他调整创作的参考。“读者的意见会在一定程度上影响写作，我会根据情况调整内容。”这种即时互动，让创作不再是孤独的呓语，而是一场作者与读者

共同参与的盛大冒险。

在AI浪潮中坚守“人”的价值

作为运城市作协网络作家委员会主任，他经常接触到怀揣文学梦想的新人。对于这些渴望踏入行业的后来者，他最想给出的“避坑”建议直击要害：“不能以自我为中心想啥写啥，要符合市场需求。”这是他从实践中总结的黄金法则。他进一步阐释了人物塑造的技巧：“主角不能太完美，那样会失去真实感；配角要有自己的思想，不能脸谱化，他们是活生生的人，而非推动剧情的工具。”

那么，成为一名成功的网络作家，最重要的特质是什么？是惊艳的文笔，还是超凡的想象力？他的答案出人意料却又在情理之中：“坚持最重要，文笔和想象力稍后。”在他看来，卓越的文笔和想象力是加速器，但若无“坚持”这座最基础的引擎，一切都是空谈。网络文学是一场旷日持久的马拉松，最终的胜利者往往不属于跑得最快的人，而属于那些从未停步的人。

面对近年来飞速发展的AI技术，这位资深创作者保持着冷静的观察。他承认，AI确实会带给网络作家这个职业带来危机感，现在虽然还没有影响到真正的职业作者，但谁也不敢保证，三五年以后AI会进化到什么程度，毕竟10年前，谁能想到如今的世界是这个样子。但如今AI也给如他这样的网络作者带来很多便利，如人物插画、信息检索等方面，AI能提供强大的辅助。所以他觉得，如今的AI更似一个工具，只要你能够利用好，利大于弊。

展望未来5至10年，他希望在网络文学行业一直写下去。除了继续在擅长的领域深耕，他还有一个更宏大的愿望：“最好写一部现实主义题材，很精良的小说。”他设想将农业、工业、机械甚至科幻元素相结合，打造出更具深度和广度的作品。这预示着，他的创作生涯正寻求从商业成功迈向艺术与思想性更高峰的转变。

本组图片由受访者提供

科幻小说《战耀星空》
作者 天地大爬虫

文化发现

在新绛县城北20公里的吕梁山下，有一个历史悠久的村庄泽掌镇乔沟头村，村中现存一座全国重点文物保护单位——玉皇庙。庙内有戏剧演出舞台三座（中间舞台已毁），舞台的墙壁上至今仍留存着清末和民国戏剧艺人们留下的许多“舞台题壁”，为研究戏曲在古河东及绛州的发展轨迹开辟了新的天地。

“舞台题壁”是历代“戏曲班社”演出后的一种留念性的记载，是艺人随意抒发情感的墨迹，是班社团体演出活动的零星记录。这些题壁成为“戏曲”文物强有力佐证。

玉皇庙位于乔沟头村，现存主殿、稷王殿、娘娘殿、马王殿、药王殿等建筑，主殿形制为元代遗构。据清同治二年碑记：该庙创建于唐代，曾多次修缮，明嘉靖二十四年（1545年）十一月因地震倒塌，嘉靖四十一年（1562年）重修。

玉皇庙南部的连三舞台，坐南面北，一字铺开，与主殿相成对峙，保存较为完好。三舞台均建于清乾隆三十七年（1772年），歇山筒瓦顶，面阔二间，进深二间；中间舞台有围廊勾栏，约72平方米，惜毁于“文革”。在舞台的后场南壁、东壁、西壁之上，均存有清末和民国时期留下演出“题壁”墨迹。

玉皇庙系吕梁山脉姑射山南麓一座规模较大的庙宇，历代香火旺盛。因供奉玉帝、稷王、娘娘、马王、药王等诸神祇，而且这些神仙主管人间生死祸福、农耕畜牧，因而清末民国祭祀尚勤，戏曲演出频繁。每年七月初十是一年一度的玉皇庙庙会，老百姓为求心愿以偿，每次必请或蒲剧或眉户或皮影碗碗腔等名艺班社演出数日，以告慰神灵。

时届庙会，爆竹震天，金鼓齐鸣，方圆数村的百姓穿上盛装，万人云集于此。人们赶庙会，访亲友，听大戏、品美食，敬香祈福，热闹非凡。当然，酬神演戏是庙会的“重头戏”，当地流传着“误了秋收，不误广盛藏舟”“误了打夏，不误存才挂画”“宁看存才挂画，不坐民国天下”等顺口溜，可见当地百姓对戏剧的热爱和痴迷。

每年的庙会活动及酬神演戏，仪式典雅而隆重，庄严而肃穆。临逢年七月初十，村里必请两班或三班“戏曲班社”比赛演出。村中执事人点相同的曲目同时献艺，村民们根据演员表演好坏，就选择在哪个舞台观看演出，鼓掌助兴。如此一来，班社演出压力很大，竞争很强，艺人们只能拼命献艺，以求得观众认可，获得好名声。

在清末至民国时期，戏曲演出随着时间的流逝，其影像也荡然无存，只有靠一代代人的回忆作补充，但“舞台题壁”却能真实而有说服力地保存庙会及戏剧演出盛况。

二舞台三面墙壁共保留上自光绪十八年（1892年），下至民国二十二年（1933年）历代演出题壁墨迹19款，时间跨越40余年，涉及8个剧社，4种戏曲形式。其中，光绪时期7款，宣统时期4款，民国时期8款。题壁内容有3款宣扬社艺人名气；2款诗兴发作的即席题诗；1款是演出剧目实录；13款属留念性的。

一、清光绪年间“舞台题壁”（局部）：

1. 南壁：大清宣统三年二月十五日，席村成班迷糊（眉户）班到此一乐也，山人杨海生提（题）。

2. 东壁之四：三盛班，宣统三年七月初十，十万金，大安神，火攻计，红梅阁，回龙阁。

三、民国年间“舞台题壁”（局部）：

1. 东壁之一：民国三年正月十八、十九、二十、二十一新到安徽戏德福班，演二黄。

2. 南壁之九：绛州南关二花脸，民国十六年七月初十日。

3. 南壁之十：民国十九年二月初十，席村成班迷糊（眉户）班到此一乐也，山人杨海生提（题）。

4. 东壁之三：双盛班到此一乐也，山西平遥县邵喜儿到此也。

乔沟头玉皇庙这些原本没有计划留存反而保留下来的戏曲“舞台题壁”，说明了如下几个问题：

其一，说明清末到民国，蒲剧等戏剧在晋南这块黄土地上已发展到成熟阶段，民间演出非常活跃，看题壁中，除二黄、那印、中路梆子四款外，其他均为蒲州梆子“班社题壁”，提名的班社就有8个。

从汲盛班的“题壁”可以看出，在光绪三十四年，蒲剧班社的演出阵营是相当大的，生旦净丑各门类人员均有备角。从花脸三人三花脸五人，小丑四人，班子内干（更）好多人三四四人，同门类演员多，致使竞争机制在班子内出现，助长了名艺人生出及演出质量的提高。

其二，从“题壁”出其人手多，门诊也多二三个。蒲剧在光绪时正是名伶辈出的时代。民国初年红极一时的蒲剧名艺人：旦角孙广胜、二净杨老六、须生分桂等在光绪三十四年已是渐露头角的好把式，竞争的局面促使这部分名伶脱颖而出，成为民国时期蒲州梆子流派纷呈的领头人。

其三，由于蒲剧的成熟，名伶辈出，演技的提高，因而名类“压台戏”，难度较高的戏，均能在刻薄的条件下“遵命”演出。宣统三年“三盛班”的演出，什么“十万金”“火攻计”“回龙阁”等均能说明这一事实。

其四，在旧社会，戏班、戏子，属下九流的职业，在社会上是没有地位的。他们浪迹江湖，受尽苦难，心中有多少难言之苦，为了生存，不得不忍受班主的刻薄、师傅的毒打、戏子的挑拨取笑，到头来，人老珠黄，命运便更苦，不管你“把式好歹”“经文好坏”，脸上没有容颜也就完了，只能抒发“惟从提笔泥多血”的感慨了。“题壁”正好抒发了艺人悲情难平的情绪，发出可恨这样的世道，可叹这样人生呐喊。

其五，在这偏僻的小山村，每年演戏，甚至一年演几台戏，而且，有时几个班社同时演出，说明了绛州人对戏剧的特殊热爱，这也就是被誉为“戏曲之乡”的古绛州特有的风习。

岁月悠悠，沧海桑田，新绛乔沟头村玉皇庙戏曲“舞台题壁”，历经数十年风雨沧桑，得以完整保存下来，不能不说是一个奇迹。这些“舞台题壁”就像一段段历史的“回音”，向我们诉说着晋南及新绛戏剧发展的艰难历程和戏剧艺人的苦难生活。同时，这一戏曲“舞台题壁”的发现，也将成为河东戏曲发展史上宝贵的史料遗存。

文化视线

阅读者当上“讲书人”

——河东书房有声阅读栏目汇聚城市书香

本报记者 游映霞

声资源库已累计播出《河东最美讲书人》《河东书房有声少儿故事》近960期，《我为书香代言》短视频栏目204期，每一期内容都承载着普通人对阅读的热爱。

“我们就是想做一个没有围墙的平台，让每个人都能把书香传出去。”河东书房广电馆工作人员、负责内容制作的郭璇说得很实在。她认为，现在大家都习惯碎片化阅读，网上的东西越来越虚拟，而河东书房的有声阅读，正好让写作者、朗读者和听众之间建立起真实的连接。“这不仅是让阅读变得更立体了，还让大家有了更多表达自己的方式。”

“讲书人栏目可以录图书故事、阅读感悟或片段赏析，音频视频都能投，时长5分钟以上就行；少儿故事可以选绘本、诗歌、成语故事这些，3分钟以上就符合要求，录好发给微信号yaoye6即可。”郭璇详细介绍了投稿规则，这种门槛低、形式活的参与方式，让更多人踊跃发声。

在有声阅读的几百期内容里，形形色色的参与者用真心实意让文字活了起来，成为一道独特的文化风景——学生小陈捧着绘本，奶声奶气地诵读《诗经》，把古文读出了满满的童真；小学生陈同学在短视频里讲述《三国演义》“张飞喝退曹军”，稚气嗓音里透着不服输的英气，收获无数点赞；读者应丽娟聊《童年》的秘密藏在绘本里》，把育儿道理说得通俗易懂，帮家长们解开不少困惑；市民超丽温柔分享《杨绛传》，已更新至第6期，将杨绛先生的人生智慧缓缓传递；初中生小吴在社区讲述《父亲与台阶的故事》，让在场者深深感受到亲情的分量。

这些声音能聚到一起，全靠河东书房敞开的“零门槛”大门。“讲书人”征稿计划不分身份、不分年龄，不管是上班的、上学的、还是退休在家的，只要喜欢读书、愿意分享，用手机就能录制投稿。好作品不仅能在平台上展示，还能拿到稿费，让这份对阅读的热爱有了实实在在的回报。

河东书房广电馆内朗读亭的小读者
郭璇 摄

的，还是退休在家的，只要喜欢读书、愿意分享，用手机就能录制投稿。好作品不仅能在平台上展示，还能拿到稿费，让这份对阅读的热爱有了实实在在的回报。

在河东广电示范馆内，一座供读者朗诵、配音的朗读亭，也成为有声阅读的“孵化地”。一次值班时，朗读亭里传来清亮又饱含感情的绘本配音，字正腔圆的表达让人眼前一亮，郭璇凑近发现是个全情投入的小姑娘。当时公众号正筹备全民阅读推广栏目，这份纯粹的热爱恰好契合栏目初更，郭璇便立刻联系了家长，5岁的小樊也成为栏目第一个“小主角”，小樊的真诚演绎为后续吸引更多小读者参与奠定了坚实基础。

这些声音能聚到一起，全靠河东书房敞开的“零门槛”大门。“讲书人”征稿计划不分身份、不分年龄，不管是上班的、上学的、还是退休在家的，只要喜欢读书、愿意分享，用手机就能录制投稿。好作品不仅能在平台上展示，还能拿到稿费，让这份对阅读的热爱有了实实在在的回报。

“我为书香盐湖代言”短视频栏目内容丰富多元，涵盖小朋友爱听的绘本、家喻户晓的经典名著，以及网友原创的读书心得。只要拿起手机录制3分钟以上视频，就能成为“讲书人”，优质内容会通过“盐湖文旅”等平台精准推广。许多投稿人感慨：“原来读书不只是自己的乐趣，还能分享给别人，甚至变成一种有价值的生活方式。”

作为免费向市民开放的公共文化场所，河东书房致力于打造“两公里智慧阅读圈”，将全民阅读推广工作深入到基层各个角落。无论是城区、社区还是景区，都能轻松找到读书的好去处。统一管理模式搭配数字借阅系统，扫码就能畅享海量图书，十分便捷；再加上上千名阅读志愿者的热心助力，让有声的书香真正走进了千家万户。线上依托公众号和读书群，推出“最美讲书人”“少儿绘本故事”等热门栏目；线下则把听书沙龙、亲子共读、非遗有声传承、清廉文化分享等活动，搬进了全市55座标准化河东书房。

参与有声阅读，对不同群体而言都有独特的价值。“我们见证读者因栏目获得成长，比如孩子的表达能力显著提升，这也深化了我们推广全民阅读的使命感。通过与读者的直接沟通，积累了大量优质的用户故事与参与数据，让栏目更具生命力与传播力。”郭璇