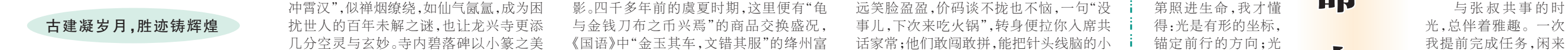




# 新绛：文承万古韵，商续九州风（下）

■杨金贵



## 古建凝岁月，胜迹铸辉煌

  踏足新绛，便如走进铺展千年的水墨长卷，整个纹理都镌刻岁月痕迹，每一处古迹都流淌文明芬芳。这片仅二十五平方公里的古城，囊括唐、宋、元、明、清历代风华，十六处国保单位如繁星闪耀，每一步都踏在历史经纬之上，每一眼都撞见时光馈赠。

  远眺绛州城，西向东高垣之上，绛州三楼、大堂、唐塔依次矗立，巧妙布局勾勒出跌宕起伏的城市轮廓。暮色四合时，霞晖为钟楼、鼓楼、乐楼镀上金边，三者品字形鼎立，错落有致。乐楼最低，古朴中透着华美，曾时戏台前的七星坡，青石板就北斗七星，相传子夜能睹星光发光；鼓楼雄踞衙坡，元至正年间始建，石基砖墙，重檐歇山顶覆琉璃，“涵远”“振听”匾额见证沧桑；钟楼一口金代万斤铁钟，钟声悠扬可传十五里，静夜回荡，恍若穿越千年。这样全国罕见的近距离三楼并峙之景，藏着古人营造智慧，更载着绛州晨昏岁月。

  “一堂雄踞高垣上，千载清风湿古今”。绛州大堂如一尊镇世的玉衡，稳稳盘踞在古城的核心地带。始建于唐、元代重建的规制里，藏着跨越千年的威仪与风骨。面宽七间的宏伟体量，进深八椽的深邃格局，单檐歇山筒瓦顶铺展如垂天之翼，在全国州衙正堂多为五间的传统规制中，独显卓尔不群气度，恰如“独标胜概压群峰”，诉说着古绛作为兵家要地、文化重镇的非凡过往。堂内四根唐代覆盆式莲花柱础静静矗立，连瓣纹路细腻如初，那是盛唐的恢宏气魄凝固而成的年轮，触摸其上，仿佛能感知到千百年前工匠凿刻时的温度，听见大唐雄风掠过梁柱的回响。

  中心位置那块碎裂的“鱼儿跪堂石”，更是神来之笔。石上鱼儿身隐若叩拜，暗合“鱼儿喝水各凭良心”的民间隐喻，千百年来，它如同一枚沉默的警钟，“尔俸尔禄，民脂民膏”的训诫仿佛就刻在石纹深处，警示着历代为官者当秉持公正初心、明察秋毫、为民做主。北壁宋徽宗年间所立的《文臣七条》碑刻，“清心、奉公、修德、责实、明察、劝课、革弊”七训，历经八九百年风雨侵蚀，字迹依旧苍劲挺拔，字字铿锵如金石，“铁笔铸史照丹心”，穿越时空仍在叩问人心。这里曾是张士贵设帐募军的练兵场，薛仁贵报捐国志在此投军，少年意气曾与家国情怀交织成“捐躯赴国难”的壮歌；也曾是百姓击鼓鸣冤的公堂，明镜高悬之下，是非曲直皆系于一心，多少冤沉得以昭雪，多少公道得以伸张。花园周围，厢房鳞次栉比，牌楼古朴庄重，大堂草木葱茏，“庭树不知人去尽，春来还发旧时花”，众星捧月般映衬着主堂的雄奇，添了几分灵动静谧，让威严之中更见人文温情。

  绛守园遗址，这座我国现存唯一的隋代州府园林，是北方园林艺术的典范之作，更是一部“水作琴中听，山疑画里看”的诗画长卷。入园便见子午梁横卧南北，如苍龙般撑起满园景致，北端连接的静观楼飞檐翘角，“楼倚晴空势欲飞”，登楼远眺，园内风光尽收眼底，远山如黛，近水含烟，一派诗情画意。两侧花墙蜿蜒曲折，漏窗疏影横斜，将园景巧妙分割为多个意境各异的小天地，却又在曲径通幽处浑然一体，尽显“藏景”“借景”的东方美学智慧。莲池与苍墙以蜿蜒渠道相通，清冽碧水如翡翠般镶嵌在园中央，拱形小桥横跨其上，桥身倒映水中，与天光云影、覆盖红蕖相映成趣，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景致，纵然历经千年，依旧在岁月中流转。

  风吹过，涟漪轻漾，荷叶摇曳生姿，荷花暗香浮动，恍若隋代的月光仍在水面流淌，洒下一片清辉，让人心生恍惚，不知今夕何年。冬景暮，涸泽亭依水而建，朱栏临水，与水中倒影构成对称之美；叠石假山嶙峋百态，洞穴深邃，“怪石嶙峋势欲倾”，虽由人作，宛自天开，每一块石头仿佛经过大自然的鬼斧神工；八卦亭、拙亭隐于绿荫深处，飞檐藏于枝叶间，偶露一角，更添几分“小隐于野”的隐逸之趣。中唐文学家樊宗师以独特的“涩体”写下《绛守园记》，字字奇崛，意境雄浑，让园地成为古文运动的鲜活脚注；北宋庆历年间，范仲淹、欧阳修、梅尧臣、富弼四位名士在此雅集，“酒酣胸胆尚开张”，把酒临风，吟诗作赋，笔墨风流间，成就了堪比兰亭雅集的文坛盛事，他们的诗句至今仍在园中风流回荡。千年来，岑参、司马光等文人墨客皆曾在此驻步，“江山留胜迹，我辈复登临”，诗酒风流浸润着园池的一草一木，每一片落叶、每一缕清风，都仿佛在诉说着那些文人雅士的千古情怀，让这座古园更添几分文化底蕴与诗意芬芳。

  龙兴寺古塔，是绛州古城最挺拔的天际线，更是“塔势如涌出，孤高耸天宫”的精神地标。“宝塔凌霄接碧穹，千年烟雾锁神踪”，这座始建于唐贞观年间的八角楼阁式砖塔，十三层楼高四十三米，层层收分均匀，轮廓优美流畅，如一支巨笔直指苍穹，“一柱擎天”的题额高悬塔前，尽显雄奇伟岸之气。十三层塔身寓意深远，暗合佛教“十三天”的宇宙观，象征着从凡尘到净土的修行次第，也承载着世人对“步步高升”“福寿绵长”的美好期许。每一层檐角悬挂的风铃，风吹过便发出“叮叮当当”的清响，如梵音长鸣，伴着凉风穿越千年。

  塔顶层现青烟的奇观，更为古塔蒙上了一层神秘面纱，数百年来，无论阴晴雨雪，偶有袅袅青烟从塔顶飘出，“青烟一缕

冲霄汉”，似裊烟缭绕，如仙气氤氲，成为困扰世人的百年未解之谜，也让龙兴寺更添几分空灵与玄妙。寺内碧落碑以小篆之美被誉为“国宝”，碑文笔势遒劲，结构匀称，“铁画银钩藏雅韵，苍松翠柏见精神”，堪称书法艺术的巅峰之作，引得无数文人墨客前来瞻仰临摹。大雄宝殿内的宋金彩塑栩栩如生，佛像面容慈悲，衣袂飘飘，神态灵动，仿佛下一秒便要开口说法，与古塔、碧落碑并称“国宝三绝”，共同见证着古寺的千年兴衰。相传宋太祖赵匡胤曾寓居于此，“龙潜于渊待时飞”，寺内至今仍留有相关遗迹，那段龙潜于渊的岁月，为古寺增添了了几分历史厚重感。漫步寺中，香火缭绕间，檀香与草木清香交织，“古寺钟鸣夕阳晚，禅房花木深”，仿佛能听见盛唐的梵音与宋代脚步声交织回荡，让人在古今交汇中，感受着信仰的力量与岁月的沧桑。

  推开文庙朱红的大门，“朱门映日启儒风，千载文光射斗牛”，一股醇厚的千年儒风便扑面而来，瞬间将人带入静谧庄严的文化秘境。这座可追溯至宋代的文庙，历经元明清三代修缮，规模宏大，规制完备，檐牙高耸如鸟翼欲飞，“檐牙高啄势凌云”，柱廊雄伟似磐石屹立，每一处建筑都彰显着儒家文化的庄重与典雅。院内宋人集王羲之字而成的《重修夫子庙碑记》静静矗立，碑文字体飘逸洒脱，风骨天成，既有书圣的神韵，又有宋人的雅致，“笔走龙蛇藏秀气，墨分浓淡见精神”，“金声玉振”的文化回响在庭院中久久飘荡，仿佛能听见先贤们探讨学问、传道授业的谆谆教诲。千年来，这里一直是当地学子求学问道、敬仰先贤的圣地，“桃李不言，下自成蹊”，儒风浸润着一代又一代人的心灵，成为古绛大地文脉传承的重要载体。

  福祉寺藏于乡野，自唐贞观年间敕建，经宋、元补葺，明弘治大修，寺院沿中轴线依次排布山门、天王殿、弥陀殿、三佛阁、藏经阁，庄严肃穆。山门为木制牌楼式，七层斗拱托起檐角，如凤凰振翅；钟鼓楼立于四米高台之上，晨钟暮鼓洗涤尘心。寺院殿建于五米高台之上，五间见方，重檐九脊顶，尽显元代建筑浑厚雄壮。殿内元代彩塑堪称绝品，背面渡海观音悬塑尤为惊艳，海面波涛翻浪，观音衣袂飘飘，善财童子、玉环绕，被誉为“最美渡海观音”。后殿三佛阁的明代胁侍菩萨，造型精美，线条柔和。

  白台寺雄踞于马驹村西高台之上，地势巍峨，与天光云影相映成趣，登台远眺，古绛风光尽收眼底。“三滴法藏阁”依山崖峭壁而筑，鬼斧神工，三层重檐层层递进，飞檐翘角如琼露垂落，似有甘露欲滴，灵动飘逸。药师佛居中垂目，慈悲肃穆，日光、月光二菩萨侍立两侧，衣袂飘飘似泛流光，肌肤丰满的造型，线条柔婉流畅，尽显元塑精湛。释迦殿内，金代木构历经千年风雨，梁架古朴雄浑，斗拱精巧灵动，尽显古法匠心；殿内彩塑罗汉或凝神沉思，或颌首微笑，或怒目圆睁，神态各异，栩栩如生，仿佛能与观者低语禅机。寺院后檐栱生拔，枝繁叶茂，老干虬枝如巨龙盘桓，新叶翠嫩似碧玉缀枝，春抽新芽、夏覆浓荫、秋染金叶、冬傲寒枝，见证岁月沧桑。北寺之内，十五吨重的白玉卧佛静静躺卧，玉质温润莹洁，流光溢彩，佛像体态安详，眉目低垂，神情慈悲，仿佛俯瞰众生，引渡迷航，堪称国之宝，令人屏息凝神，心生敬畏。寺内七通碑碣自唐肃延至明清，碑石斑驳，字迹苍劲，或记载寺院兴衰沿革，或镌刻高僧轶事、信徒善举，一笔一画皆是历史的印记，默默诉说着千年古刹的风雨沧桑与鼎盛过往，为这座古寺更添厚重底蕴与神秘色彩。

  稷庙的壁画，是铺展在古绛大地上的农耕史书，是明正德年间丹青妙手的传世绝唱。每一笔色彩都承载着先民对土地的敬畏，每一处构图都凝聚着对丰收的祈愿。东壁上的“朝圣图”庄严肃穆，各路神祇衣袂飘飘，仪仗井然，神情恭敬地朝拜稷二圣，衣纹流转间尽显神圣威严；“耕蝗图”则生动鲜活，农夫们手持农具，或挥耒驱蝗，或设网捕灭，神情焦灼却不失坚毅，田间禾苗摇曳，蝗虫纷飞，仿佛能听见人声喧嚷与风声飒飒，将先民抗灾保粮的场景刻画得入木三分。西壁更是匠心独运，大禹、后稷、伯益三位农神神像巍然矗立，眉眼间透着悲悯与威严，仿佛俯瞰着苍生劳作。两侧的农耕画徐徐展开，从春耕时的躬身撒种，到盛夏的挥汗耕耘，再到金秋的弯腰收获，犁铧翻动泥土的质感、禾穗饱满的分量，皆在细腻笔触下跃然壁上。下方的地狱图景阴森肃穆，警示世人“一粥一饭当思来之不易”，切莫浪费粮食。画师以出神入化的技艺，将神话传说、教化寓意与生活实景完美交融，色彩虽历经岁月却依旧鲜活。

  此外，哥特式天主教堂的尖顶刺破苍穹，东西方建筑艺术在此交融；造型独特的葫芦庙藏于市井，诉说民间信仰的烟火气。散落在街巷村落的古建遗迹，如散落的珍珠，串联起千年岁月的印记。

## 烟火藏风骨，人情暖岁月

  八载晨昏濡染，新绛于我早已不只是履职的疆土，更是淌入骨血的精神原乡。这片枕九原、襟峨眉，引汾沁二水蜿蜒浸过的土地，既承载着“南绛北代”的千年文脉，又端着“小温州”的活络与“小北京”的气度。而真正勾魂摄魄的，是这里的人——开口一句“别管啦”，看似随性不羁，实则藏着精明通透的底色，裹着滚烫真诚的内核。他们以双手织就生计，用烟火缀满岁月，把柴米油盐的寻常日子，过成了有筋骨、有温度、更有滋味的鲜活诗行。

  新绛人的风骨，是“踏实里藏巧思、勤勉中见锋芒”的硬核底气，更有着“以真见真”的处世准则。这份特质，是农耕文明与商贸文化在千年岁月里交融共生的馈赠。原住民世代耕作的基因，让“踏实”二字深深烙进骨髓；汾南绳网经渭分明，每根丝线都缠着指尖的耐心与过日子的韧劲；汾北柳罐纹路精巧，每道褶皱都凝着匠人的心思与对器物的敬畏。西韩织绳、北燕制木、木赞靴鞢、龙香扎灯……七十二行，行行出状元。他们不驰空想、不鹜虚声，把“耕稼之余，多事副业”的训诫、化作指尖千般巧技，踏成脚下万里征途。老匠人编驮笊时，柔韧柳条在掌心流转生姿，眸子里盛着汾水般的澄澈，一句“这物件要能用十年”，便把岁月的厚重织进经纬，也把“真心做事”的信条刻进一言一行。

  当年水旱码头的繁盛过往，更给这份踏实注入了“活泛”的灵魂。新绛人的精明，从不是斤斤计较的算计，而是“买卖不成仁义在”的通透，是“你实在，我更真诚；你虚伪，我便看透”的纯粹。世人偶有误解，轻言其“势利”，殊不知那是未以真心相待，未能读懂这份藏在烟火里的赤诚。集市摊主永

## 一盏灯下漫笔

  这些年，我总在心底描摹“光”的模样——是刺破暗夜的利剑？是穿透迷雾的星辰？还是照亮前路的方向？直到生命的旅途上，三束暖光次第照进生命，我才懂得：光是有形的坐标，锚定前行的方向；光是有温的怀抱，融化岁月的寒霜；光是有力的臂膀，托起命运的转折。

  时光如水，带走许多往事痕迹，青春岁月也难免沾染风尘。可那场不期而至的雪，那些萍水相逢的暖，却始终清晰如昨。泰文尔说“生命不是一支蜡烛，而是一盏灯”，此话入心。于是静坐冬窗，展纸提笔，记下那些照进心灵深处的光，那些温柔了岁月的相遇。

  贾叔带来的光，如黎明初现，清亮而坚定，恰似“东方欲晓，莫道君行早”的希望。那年县里启动《万荣县教育志》编纂，我有幸被贾叔点将入组——

  “世有伯乐，然后有千里马”，这份知遇，悄然改写了我从乡入城的人生轨迹。它从来不是泛泛的鼓励，而是点石成金的洞见，是沉甸甸的期待，为我原本平静的生活，推开了一扇缀满星光之窗。

  贾叔是编志工作的主要负责人，性情温和，毫无架子，总把我们当作自己的孩子般呵护。我们也由表及里敬他爱他，亲切地唤他“贾叔”。初到局里，陌生与局促萦绕心头，是贾叔如晨光破晓，带我熟悉环境、解决困难。

  他常说“人生从无一帆风顺，凡事皆有解法”，这话里藏着“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的智慧。知我沉静寡言、不善交际，贾叔便有意推我前行，让我独自到各股室对接资料，还说：“人和人的情谊，都是在交往往来中沉淀的。”这份看似严格的要求，实则是最深切的关怀——

  它让我突破自我的藩篱，生出“直挂云帆济沧海”的勇气。工作中，他一句“你能行”，就让我信心满怀。为不负这份信任，我踏实耕耘，先后完成了人生中首篇重要讲话稿（在《万荣县教育志》启动培训动员会上的讲话），并执笔志序的序言与后记。三年编志路，贾叔以知遇之恩改写我的人生轨迹，以远见卓识开阔我的认知视野，以坚定支持筑牢我的自信根基，以细致关怀温暖我的岁月长途——这束晨光，让我在职业路上，望见了“星垂平野阔”的坦荡前程。

  若说贾叔的光廓清了我事业的方向，那么张叔的光，便是冬日里的红泥小火炉，暖了指尖，更融了心田，恰如“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”般的温存。

  张叔是退休的老领导，热情豪爽，既是编志路上的导师，也是我最信赖的长辈。工作遇困时，他如烛光映照，耐心剖析、细致解答；生活添愁时，他以身边事为例娓娓道来——往往往已说尽，我心头的阴云便已散去。张叔曾执教高中语文多年，文学底蕴深厚，发表过多篇论文，编有《朝花拾零》，主编《七庄村志》，是我真正的文学引路人。



## 鹤雀楼

“让文物讲故事”全国漫画大展作品选登  
西阴村遗址 孙秀忠 作  
运城市文物保护中心提供