



遇见，夏商文明之光

—第五届中国考古学“西阴论坛”田野考察见闻

文/图 本报记者 游映霞 实习生 续思颖



绛县西吴壁遗址发掘展示区前，专家学者俯身仔细观察商代砖石。

晋南的黄土，一层压着一层，积淀着数千年的文明记忆。

夏县辕村遗址，晚商时期的房基及发掘的柱洞、夯土、用火遗存，绘制着人类早期的生活图景。向东，绛县西吴壁遗址出土的炉渣与碎矿，也曾为商代冶炼的文明火光映照。不远处，绛县东吴遗址的墓葬静静埋藏，器物的摆向、墓坑的形制，都成了破译往昔的无声密码……

11月30日，第五届中国考古学“西阴论坛”田野考察将目光聚焦于此。循着晋南考古的清晰脉络，来自全国考古文博机构及高校的专家学者走进这三处夏商文明研究的关键遗存，在泥土中探寻通往遥远过去的线索，与数千年的文明之光不期而遇。

晋南，从来都是夏商时期考古研究的热土与沃土。几千年前，先民已在此耕耘生息。一百年前，中国现代考古学自西阴村那一铲下去，揭开了中国考古的新篇章。今天的考古专家不断踏上这片土地开展田野考察，正是让新时代的学术构想落地泥土，让理论假设接受现实遗存的检验。

答案，或许就在下一层黄土之下。而考古学家追寻答案的脚步，从未停歇。每一次考察团的到来，都带着新的学术成果和思辨追问，展开与历史的深层对话：在遗址现场辨认斑驳的纹饰与器型，从残存的实物中梳理夏商文化的谱系，学术灵感往往就在俯身细察的瞬间迸发。

在晚商房址 “让知识拼图更完整”

位于夏县裴介镇的辕村遗址探方里，一块块夯土遗迹清晰勾勒出晚商先民的生活面。房址在黄土中层层叠压，残存的柱洞与夯土，默默勾画着早期人类“家”的轮廓。

站在这里，考古专家俯身细看。房址内，不同高度的活动面依然可辨，用火痕迹肉眼可见，像是不同时期居住者留下的重叠印记。

夏县辕村遗址，涵盖新石器时代至夏商时期的丰富遗存。目前揭露的晚商建筑，多为大小房间相连的“连接式房屋”。吉林大学考古实践基地的负责人指着一处房址解释道：“主室里还能看到灶址和人活动的痕迹。这是双套间，特别的是这个晚商的‘壁炉’，烟道直接通墙里。”

人群中，山东大学硕士研究生李世豪站在前排，不错过每场精彩介绍。这是他第三次来运城，却是第一次在绛县西吴壁遗址看到出土的器物。“之前来到山西，多在临汾、晋城一带，运城一直在我的清单上，尤其是垣曲，光看材料总觉得隔了一层。”今年4月，他写完相关文稿后，特意从洛阳出发，经豫北绕至垣曲，又走运城、夏县，最后翻过中条山返回三门峡。那次匆匆踏勘，让他对这里更加好奇。

三千年前的烧砖、特别的环壕、暗藏信号的朝向……绛县西吴壁遗址现场，一位化名为“向日葵”的考古专业硕士研究生听得格外认真。她曾在多地遗址实习，家乡渭南与山西隔河相望，却是第一次来到运城。“以前只在资料上看过山西的遗存，印象模糊。今天现场看到，一切都具体、生动起来了。”虽然研究方向不专在晋南，她仍敏锐地注意到一处特殊

的窖坑：“腰坑中间有圆形下挖结构，带着脚窝，我在想这是不是早期水井的雏形。”

“我的方向是夏商周考古，但之前主要关注二里头，对晚商遗存了解较少。”“向日葵”说，这次实地参观抛出了许多新问题，她会带着这些问题去查阅资料，“把知识拼图补得更完整”。她特别提到，“上午看的遗址让我对商代房屋形制、内部布局有了直观认识。尤其是老师讲的房屋与组合坑的配套形式，给了我很大启发”。

于手工冶炼 “希望自己能参与发掘”

灰白色的砖石摆在绛县西吴壁遗址展示区，颜色、质地看起来与现代仿古砖差不多。绛县西吴壁遗址项目负责人一句话打破了平静：“各位专家请看，这是商代被火烧过的砖。目前共出土了三块，此次展出了两块，寓意好事成双。”话音未落，专家学者围拢上去，目光紧紧落在两块带着三千多年“烟火气”的砖石上。

“真是烧过的？”“冶炼痕迹还能看出来吗？”人群中的追问声此起彼伏。

“南边是中条山，山里有铜矿。遗址离中条山大约6公里。”跟随负责人手指的方向，拉开了这场关于青铜冶炼的序幕。

郑州大学硕士研究生程华坤感触颇深：“我主要作石制品研究，这次特别留意了石磬、绿松石等制品。同时通过观察现场展出的陶器、铜器等实物，大大拓宽了我的思路，补全了信链。”

绛县西吴壁遗址出土的冶铜残渣与矿料，沉默地诉说商代手工业的图景。遗址总面积约110万平方米，包含多个时期的堆积，其中夏商遗存分布约70万平方米，是晋南地区已知规模最大的夏商聚落之一。东部约有10万平方米区域集中分布着冶铜遗存。

最小的房间仅一米宽，狭窄空间里依然保留着火塘。考古队员分析，各房间用火数量的差异，或许暗示着功能分工或生活方式的变化。而房址与窖坑、窖穴坑的配套关系，正是理解当时居住单元与社区格局的关键。

现场，一位化名为“向日葵”的考古专业硕士研究生听得格外认真。她曾在多地遗址实习，家乡渭南与山西隔河相望，却是第一次来到运城。“以前只在资料上看过山西的遗存，印象模糊。今天现场看到，一切都具体、生动起来了。”虽然研究方向不专在晋南，她仍敏锐地注意到一处特殊

的每一处细节，都在等待考古人的脚步与解读。而那些埋在黄土下的答案，正一点一点，浮现出来。

8月，他与研究洪水和地质的学者同行，在西吴壁、东下冯、垣曲等地遗址考古人员的协助下，对区域文化遗存作了进一步梳理，却还是没走进运城市区。“两次都沿着县乡道路走，翻过山就离开。今天考察结束后，我有3个小时的自由时间，终于能去运城博物馆看看啦。”

比起对市区的陌生，绛县西吴壁遗址对李世豪已是“老相识”。三四月份第一次来，他偶遇绛县西吴壁遗址项目负责人，对方带他看清了北边那处疑似环壕的遗迹，如今它已被确认。8月再来，因天气炎热，发掘暂停，他和同行老师踏勘现场。而这一次，在11月底，他终于见到了期待已久的出土实物，“前两次只看地层和遗迹，这次亲眼看见带着真实纹理的器物，感受完全不同”。

站在绛县西吴壁遗址的黄土上，他不假思索地说，“这片区域的学术潜力很大，如果将来有机会，我甚至希望能亲自参与这里的发掘。”

从风俗传统 “为研究提供全新视角”

绛县东吴遗址的临时展台上，二十多件出土器物刚刚完成初步清理。它们还混着泥土的气息，学者们俯下身，争相贴近仔细观察，低声交谈：“看这陶胎的质地……”“器型有特点，但又有商器的影子……”

这个位于西吴壁遗址东约4公里处的商代遗址的墓葬区，范围约1.3万平方米，是此次考察的重点，葬制与随葬品成为观察商代社会结构的一扇窗。而正在发掘的探方里，土层分明，每一铲下去，都可能揭露一段被遗忘的文明记忆。

2019年，绛县东吴遗址曾抢救性发掘了一座商代墓葬，其中出土的青铜觚、壶、形制纹饰都是典型的商文化风格，但共出的铜戈、陶簋，却带有鲜明的地域特色。这种多元文化因素的出现，直观揭示了商代中晚期中原文化与晋陕高原地方文化之间的复杂互动。

“今天看的3处遗址，从居址、生产到丧葬，为我研究的夏商文化交流问题提供了重要的实物参照和空间视角。”郑州大学硕士研究生许雯说，“它们让我更直观地感受到那个时代社会的复杂性。同时，现场的工作方法和管理，也值得学习借鉴。”

我市将举办2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛

本报讯（记者 游映霞 实习生 荆怡彤）为推动河东优秀传统文化创造性转化、创新性发展，集中展示我市戏曲艺术创作成果，培育优秀戏曲人才，并为参加山西省“杏花奖”选拔储备力量，由市文化和旅游局主办的“运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛”将于12月5日至16日在运城市蒲景苑剧场隆重举行。

据悉，本次大赛主题为“薪火燎原，戏梦新生”，通过集中展演与竞赛评比，激发全市戏曲艺术创作活力，促进戏曲事业繁荣发展。大赛设置了丰富的奖项类别，包括综合奖、单项奖及优秀组织奖。其中，综合奖将评选优秀展演项目、优秀新创剧目；单项奖涵盖编剧、导演、音乐设计、舞台美术以及戏剧表演金、银、铜奖等，特别注重对45周岁以下中青年演员的选拔与激励；同时设立优秀组织奖以表彰组织工作突出的单位。

大赛评奖对象与申报范围明确。新创剧目奖面向全市市直及各县（市、区）国有院团2023年10月以来新创、符合场次要求且未获省级奖项

的原创大戏。各单项奖则面向市内舞台艺术领域德艺双馨、成就突出的在职编剧、导演、音乐创作人员、舞台美术人员及戏曲演员。

评奖标准坚持思想性、艺术性与人民性相统一。新创剧目需讴歌党、祖国、人民和英雄，展现新时代气象，弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，鼓励简朴舞美、回归艺术本体、坚持深入基层的剧目参赛。参赛剧目演出时长需在120分钟左右，并达到规定的演出场次。单项奖申报者需具有良好的社会声誉、较高的艺术成就和深厚的群众基础。

此次大赛不仅是对近年来我市戏曲创作与人才队伍的一次集中检阅，更是推动戏曲艺术守正创新、薪火相传的重要平台。大赛的优秀成果和获奖人才，将作为我市推荐参加国家级、省级重大活动及比赛的重要依据。以此为契机，大赛将进一步催生更多弘扬时代精神、彰显河东文化特色的精品力作，培养造就一批富有潜力的戏曲艺术中坚力量，为我市文化事业高质量发展注入新动能。

运城学院开展第四届文化旅游职业技能大赛

本报讯（记者 游映霞 通讯员 荆怡）11月29日，运城学院文化旅游系“溯江河文脉，谱讲解华章”文化讲解技能大赛决赛暨第四届文化旅游职业技能大赛在河东大讲堂二号厅开展。由山西师范大学、市文化和旅游局等单位及高校教师组成评审团，与师生共同见证这场兼具文化深度与青春活力的文化盛宴，感受中华文脉在青年一代手中的传承与新生。

此次大赛既是运城学院文化旅游系专业实践教学的成果展示，更是青年一代担当文化传承使命的生动写照。作为高校深耕文化育人、厚植文化自信的生动实践，本次大赛以“溯江河文脉”为核心，历经层层选拔，10位青年学子脱颖而出晋级决赛。

选手们立足中华优秀传统文化，或溯源江河孕育的文明密码，解读八泉峡“水蚀峡谷”的地质奇观与人文

底蕴；或诠释文化遗产的时代价值，详解黄鹤楼的建筑形制与文人题咏之文韵，将自然景致与人文情怀深度融合。他们以扎实的知识储备、从容得体的仪态与自然灵动的互动，展现了新时代文化讲解者的专业素养，更以年轻化的表达让千年文脉可感可触、可亲可近。才艺展示环节中，《声声慢》等节目以现代艺术形式演绎传统意蕴，为赛事增添了创新活力。

比赛期间，评委们围绕讲解逻辑、文化内涵与表达技巧进行专业点评，既肯定了青年学子对传统文化的深刻理解，也提出了“在创造性转化中激活文化生命力”的期许。最终，林贞彤同学凭借出色表现斩获一等奖、最佳讲解奖与最佳才艺奖，樊佳乐同学、张佳露同学获得二等奖，王科同学、黄欣盼同学、赵杰彦同学获得三等奖，4名同学获优秀奖。

永济：文博知识进校园 优秀文化润童心

本报讯（记者 郭华）为厚植青少年文化自信，传承中华优秀传统文化，永济市文物保护中心工作人员日前走进栲栳镇栲栳小学，开展“文博知识进校园”主题宣讲活动。

活动当天，相关人员以通俗易懂的语言，结合永济本地文物资源案例和鲜活的故事讲解文物的内涵、历史价值与文化意义，让同学们了解文物保护的重大意义。通过情景模拟、问答互动等多种形式，开展“如何保护文物”互动教学，传授日常文物保护的方法，引导同学们在生活中自觉守护身边的文化遗产。工作人员重点解读了《中华人民共和国文物保护法》的核心条款，并向每位同学发放了精

心印制的《文物保护法》宣传漫画手册。手册以生动的卡通形象、趣味的漫画情节解读法律知识，用贴近校园生活的案例说明破坏文物的法律后果，让法条变得直观易懂。同学们纷纷表示，通过活动不仅了解了文物知识，更懂得了保护文物的重要性，今后会主动做文物保护的“小小宣传员”。

此次活动将文博知识与法治教育有机结合，既丰富了校园文化生活，又在同学们心中播下了文化保护与传承的种子。下一步，永济市文物保护中心将持续开展形式多样的文博宣传活动，让更多青少年走近文物、了解文物、热爱文物，助力中华优秀传统文化在校园落地生根。

平陆县文化馆举办相框画手工制作活动

本报讯（记者 赵卓菁）为传承中华优秀传统文化，丰富群众节日文化生活，平陆县文化馆近日举办“传承非遗·青韵生花”相框画手工制作活动，线上线下60余名群众积极参与。

活动现场，工作人员详细讲解青花瓷历史渊源、纹饰特点及手工文创

制作技巧，从瓷片的选择、贴制到构图，耐心指导参与者上手操作。参与者在制作过程中专注投入，充分发挥创意，不仅感受传统工艺的魅力，更以手工创作营造出文化氛围。

此次活动进一步丰富公共文化服务供给，让广大群众近距离接触传统非遗技艺，提升文化素养。

黄金水岸社区组织艺术拼贴画亲子活动

本报讯（记者 游映霞）为丰富亲子文化生活，激发儿童创造力与审美能力，搭建亲子情感沟通桥梁，日前，黄金水岸社区联合河东书房·黄金水岸馆举办“梦想成真，视觉艺术拼贴画”亲子活动。本次活动以拼贴艺术为载体，引导亲子家庭用多元材料表达心中梦想，吸引了14组家庭踊跃参与。

活动中，教师以“我的梦想是什么”为话题展开互动，结合趣味绘本故事引导亲子家庭分享梦想，激发创作灵感。随后，在教师的指导下，家长与孩子分工协作，裁剪材料、构思构图、粘贴组合，将对未来的憧憬融入作品之中——有的家庭创作“太空探险”主题拼贴画，用蓝色卡纸与银色亮片模拟宇宙星空；有的以“未来城市”

为主题，搭配环保材料展现绿色家园；还有的通过照片、文字剪报拼贴，记录亲子间的温暖瞬间。创作过程中，家长耐心陪伴，孩子大胆尝试，现场充满欢声笑语，不仅锻炼了儿童的动手能力与想象力，更增进了亲子情感联结。活动尾声，每组家庭依次展示作品并分享创作理念，现场掌声不断，部分优秀作品被图书馆收藏展示。本次活动，实现了“文化育人”与“亲子互动”的双重目标。一方面，孩子们在实践中感受了视觉艺术的魅力，提升了审美素养与创新思维，学会了运用多元材料表达自我；另一方面，活动为家长提供了高质量的亲子陪伴机会，增进了家庭的和谐氛围。

