

文化视线

与“老祖宗的审美”同行

——听收藏家杨杰分享十余年珍藏清代服饰的故事

本报记者 游映霞 实习生 续思颖

十余年间，今已43岁的化妆师杨杰一直在追寻“老祖宗的审美”。

从中贸圣佳、邦瀚斯等知名拍卖行的拍场，到北京、山西古玩城里充满烟火气的摊铺，再到苏州博物馆、首都博物馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的展柜角落，只要有一丝清代汉族女子服饰的线索，他便动身前往。为妥善收藏这些带着时光印记的珍宝，他的足迹遍及南北，如今已汇集上百件清代马面裙、绣花袄，以及数百双针脚细密、纹样精巧的弓鞋。

一位现代造型的从业者，为何对数百年之前的衣裳如此痴迷？“美，总是需要有人接力的。”他这样说。

11月初，运城博物馆“绮绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”现场，数十件清代汉族女性服饰静静陈列，丝线流转，光华浮动，这些承载杨杰十多年心血的旧物，以细腻的纹路，向观者无声诉说着沉淀的东方之美。

为现代人描画妆容，守护古典衣饰光华，创办化妆美术学校……杨杰以自己的方式，接续了一场跨越时空的美学传递。他的方向始终清晰：认识美、理解美、追寻美，与美同行。

萌发收藏初心

2015年，在德国一家集市的古玩店里，杨杰第一次遇见那件影响他人生轨迹的清代霞帔。

“那家店光线昏黄，几件样品随意摆放，我一眼就看到了那件霞帔，移不开视线。”那件服饰让他十分震撼，“上面的刺绣太精美了，颜色、工艺、材质十分精良，还是中国的传统服饰，心底涌起说不清的喜欢。”询问店主来历，对方只是摇头。他当即买下，想带它回国。

正是这件年代难辨的霞帔，让杨杰第一次萌生“要留住这些正在消失的美好”的冲动。花费不菲将它买下，回国后，杨杰立即查阅相关资料，并找权威机构鉴定，确定那件衣裳为清代汉族女子服饰。

身为美业从业者，他常年辗转国内外，频繁的出国经历让杨杰有机会走进国外博物馆与特色古玩店，“可不可以靠我自己，把这些带回国内，把传统服饰文化宣传出去？”此后，他开始有意识地关注清代服饰的收藏渠道：旧货市场、古玩店铺、私人藏家……都成了他的“寻宝地”。

在他眼中，老衣裳的一针一线都蕴藏着古人的匠心，堪称真正的东方“奢侈品”。“一件汉服制作，往往需数月时光。从甄选布料材质、亲手织造面料，到之后请绣娘纯手工一针一线刺绣，每一个环节都极度耗时耗力。早些年，这类老物件不太被重视，反倒让我遇见不少‘遗珠’。”杨杰分享，“它们实在太美了，刺绣灵动，版型雅致，每一处都让我着迷。”

由此，一场长达十余年的文化寻珍之旅，悄然启程。

一开始，杨杰就专注于清代汉族女性服饰，这也定下了之后的收藏方向。他的收藏方式，带着化妆师特有的敏锐与细腻。每收一件衣物，他都会仔细审视，内衬的针脚、袖口的磨损，都不轻易放过。最打动他的，是这些衣物所承载的静谧。“它们不张扬，却在纹样与针脚里藏着穿着者的品位与修养。”他会耐心探究每件衣物的来历、年代与主人身份，“这些痕迹比任何标签更真实，从磨损的状态，可以想象主人的日常，可能存在的隐约渍痕，或许暗示她常挽发低首，操持家务……”

“国内虽有不少博物馆收藏类似绣品，但并非人人都有机会亲赴远方观摩。就像运城的许多人，未必能专程去苏州、北京看展，对清代汉族女装的认知，大多仍停留在模糊的历史印象里。”他接着说，“我想尽自己的力量，尽可能地把这些散落的东方珍宝带回来，让更多人能近距离感受它的魅力，读懂其中的文化。”也正是这份感触，让他萌生了更坚定的愿望，系统寻访这些散落的雅致，让更多人看见清代汉族女性衣装的美学世界。

十年华服寻珍

四千多个日夜，杨杰的足迹留在国内外拍卖会的预展厅，印在古玩市集的石板路，也停在深巷老宅的木门前……从心底埋下收藏的种子，到让百年华服在展厅中绽放光彩，杨杰用了十余年。

由于并非服饰研究专业出身，他花费大量时间查阅古代文献、请教行业专家，一点点填补知识空白，仔细对比不同时期的服饰特征，厘清清早期、清中期及晚清服饰在版型、纹样、工艺上的差异。“清代服饰蕴藏着两种不同的美学。”以汉族服饰作为收藏方向，他想法明确，“满族服饰多承宫廷规制，等级严明，纹样、色彩皆有定式，庄重之余，少了几分人间烟火。而汉族女性服饰则不同，上袄下裙的搭配里藏着生活的巧思，款式随心，纹样生动，那种灵



▲杨杰在德国古玩店购得的第一件藏品清代霞帔。

◀杨杰在运城博物馆“绮绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”现场为观众讲解。

的他，把大量时间投入书海及与专家的交流。古籍中的服饰记载被他细细标注。实物与文献反复比对，一点点辨明衣物上留下的痕迹。清初衣衫尚有明末的素雅，纹样疏朗，多见折枝花鸟；到晚清则渐趋繁杂，刺绣层叠，当时匠人好像将世间锦绣都织入面料中；婚服必用正红，龙凤鸳鸯环绕，吉祥满溢；日常衣衫则偏爱月白、浅粉，绣几枝兰草茉莉，透出江南的清新。

他常从纹样中读出来自旧日平常人的朴素心愿。公鸡配鸡冠花，是“官上加官”的期盼；公鸡与白菜，藏着“百财”的祝福；春牡丹、夏莲花、秋菊花、冬梅花相连的“四时花卉”纹样，则是“四季平安”的祈愿。这些藏在针脚里的心思，让他更加坚定“让更多人

看见”的念头，那就是策划一场清代服饰展，让沉睡的华服亲自诉说。

与运城博物馆的合作，让这个心愿得以落地，也带来了前所未有的挑战。运城博物馆对专业性的要求极为细致。展出服饰的年代需考证至具体时期，文字说明须经得起推敲，来源脉络要清晰完整。为了不负所托，杨杰成了馆里的“常客”。筛选展品时，他带着古籍逐一比对纹样；撰写说明时，屡次请教专家、修改措辞；布置现场时，亲自调试灯光角度，让衣料的光泽得以完美呈现。服饰解析二维码链接内容，背后的工艺和历史编写，也由他一点点完成，“每件藏品的文字介绍、年代考证、出处溯源，都需反复推敲，不容有丝毫差错，一旦出现失误，不仅会误导观众，还会影响展览的专业性。”

11月初，“绮绣华裳——清代汉族女性服饰专题展”开展后，线上平台好评不断，“老祖宗的审美真绝了，妥妥的审美‘降维打击’啊！”“真漂亮，好精致”，与服饰一同展出的，还有更多年轻人的好奇关注。历经两个多月的辛苦，杨杰觉得，能够让更多人关注到这些“东方奢侈品”就值了。

坚守传承初心

在杨杰的藏品中，有一件从国外非营利机构购得的清代汉族女性服饰，格外特别，这件藏品不仅工艺精湛，还附着一段跨越百年的越洋往事。

1925年，一封英文手写书信，从温州漂洋过海，抵达美国新墨西哥州波塔利斯市。如今，泛黄的信封上，邮票依然清晰，记录着它的漫长旅程。寄信人是在温州海关工作的美国人欧文·S·布朗，收信人玛格丽·P·布朗我们推测应是其家人。

100年前，欧文·S·布朗在从一位温州买家手中购得了这件清代服饰后，将服饰寄给远在美国的家人。信中字句充满对这件服饰的珍视：“这是无法复制的古董，中国此类珍品已存世无几，日后即便高价也难以购得。它们理应进入博物馆，而不该仅藏于私人手中。”岁月流转，布朗的后人将服饰捐贈给慈善机构，杨杰从一位海外藏友处偶然得知消息，立即多方联系、落实细节，最终让这件漂泊百年的“文化游子”踏上归途。

“提起海外中国文物，许多人首先想到被掠夺的伤痕。但这封信让我们看见历史的另一面。”杨杰看着信纸上已磨旧的字体，语气沉静，“民国时期的文化交流与正常贸易是存在的。对我而言，这类‘回流’藏品不仅是工艺的载体，可能也是当时中外文化交流的一个微型见证，带着历史沉淀的温度。”

在杨杰心中，“传承”从来不是静态的陈列，而是让文化活起来的动态传播。举办展览之外，他继续以各种形式分享传统服饰文化。他在小红书分享清服藏珍，不重包装，只以图文、视频娓娓道来。从马面裙的制作工艺到弓鞋的绣花纹意。粉丝虽不算多，他却坚持更新，认真回复每条留言，甚至特意拍摄细节，展示衣物上的针脚与纹路。“年轻人有自己对话的方式，得用他们能懂、也爱看的形式，讲述老传统里的故事。”他说。

当被问及“投入这么多时间、金钱，究竟图什么”，他说，“一件藏品往往价值不菲，查证资料也常至深夜，确实不易。但每当在展览上看到观众睁大眼睛的惊叹神情，每当收到网友‘原来清代服饰这么有讲究’的留言，就知道这一切都值得。这些衣物不应只属于过去，更应被今天的人看见、记住，并继续传递下去。”

十载寻珍，一针一线皆岁月；一路坚守，一衣一裙续文脉。杨杰以脚步丈量文化传承的长路，让百年华服在当代的阳光下，重新绽放出温润而璀璨的光彩。从走遍四方的“寻珍者”，到潜心钻研的“读珍者”，再到乐于分享的“传珍者”，他以实践连接起传统与当下。这份对清服之美的执着，这场关于文化传承的耕耘，让古老的汉族女性服饰在新时代里，依然生动，依然闪耀。

本组图片由受访者提供

我市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛启幕

本报讯（记者 冯革才）一口施粥锅、一面“百善壁”、一座晋商大院，一部百年传奇……12月5日晚，在市蒲景苑剧场，运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛拉开帷幕。荣获山西省第十八届“杏花奖”万荣新编蒲剧现代戏《李家大院》首场亮相展演。舞台下座无虚席，一票难求，感人至深的大善之歌《李家大院》赢得满堂红。现场观众纷纷表示：这场演出太感人了，很震撼。它既是一场艺术的饕餮盛宴，又是一场仁心济世的“善文化”教育，扣人心弦、引人入胜，不仅让人对李家大院的文化内涵有了更深刻的理解，更让灵魂经受了一次前所未有的洗礼。

意达到鼎盛时期，通过商贸流通成为民族资本家，其经营的冶铁厂、商铺、字号遍布各省。闫景村李家自先祖创业之初，就定下了“以义制利、利义相济”的经商传家之训。当生意遍布各省获利颇丰时，李家又形成了“富而不骄、富而不奢、富而行仁”的家规家训。如今，昔日的“李家大院”已成为4A级景区。

万荣县蒲剧团成立于1950年，经过多年发展，创作队伍稳定、演出质量上乘、深受群众好评。《李家大院》正是该团依托本土文化资源、倾心打造的一出现代大剧。

剧中李家当家人王和君由山西省杏花奖得主、万荣县蒲剧团团长王红妮扮演，李子用由老戏骨杨银平饰演，万荣县蒲剧团的中坚力量刘建军、薛贺、马强分别饰演李德龙、雷彪、雷婷等。

王和君扮演者王红妮，在乐队的配合下，大板唱腔有劲有情，赢得台下长久掌声；李子用扮演者杨银平嗓音略带沙哑，沧桑感十足，他将无畏生死的家国情怀表达得淋漓尽致；李德龙扮演者刘建军大段念白，为全剧增添了力度。

《李家大院》的叙事层层递进、环环紧扣，既以严肃笔触展现了灾情加剧、粮商加价、家族纷争、土匪抢粮的紧急局势，又通过危急时刻主事人的清醒决断与李家人的空前团结，将李氏家族大智大勇、大德大义的风范生动呈现在舞台之下。艺术表达上，板胡奏响便满是浓郁蒲韵，王和君的青衣大板唱腔细腻婉转，节奏由缓至紧、力度由轻渐重，尽显梆子戏慷慨激昂的特色；独具意境的舞美设计为表演增色，乐队伴奏起伏有度，在烘托气氛、渲染心境、助推唱腔等方面发挥了重要作用。剧中行当齐全，生、老生、小旦、花脸、男丑、丑婆等角色各展风采，单项奖和优秀组织奖。

据悉，蒲剧现代戏《李家大院》是万荣县蒲剧团于2023年下半年排演的原创剧目。在编剧的精心编排下，传承百年的大善李家的事迹生动再现——20世纪20年代末，河东大旱，万泉百姓苦不堪言。闫景村李家大院在家长李子用、南院主任王和君的号召下，力排众议，勇担社会责任，四处购粮，开设粥棚，赈济灾民。时年粮价飞涨，粮食急缺，粥棚难以为继，粮商秦老板按粮不出，囤积居奇，又以李家克扣粮款为由拒绝售粮。王和君查实矛盾症结，顶住压力，率族人一同面对，共渡难关。不料李家所购粮食中途又被土匪雷亨劫走，危机迫在眉睫……王和君与族人匪巢赴险，最终万泉百姓危难得以缓解，世人皆感念李家善举，霎时天降甘霖，大善永存！

闫景村李家是万荣县百年望族，明末由陕西韩城迁至万泉薛店村，自第八代迁居闫景村。李家族人继承先祖农耕遗风，并兼营小手工业。到第十五代李子用，李家生

命，延续至今。

河东作家直播专场首次上线

本报讯 12月7日晚，河东作家直播专场在运城供销社电商基地演播室举办，这是运城市作家协会、弘文万象携手供销社为运城广大作家搭建直播平台以来的首场直播。作家管喻带来3部作品向读者现场展示推介。

为了给广大作家提供更多形式、更新手段的作品宣展与销售渠道，运城市作家协会经过多方考察研究，反复磋商，与运城供销社电商公司旗下的直播平台供销社达成了深度合作协议。该书社借助运城供销社电商平台的影响力和覆盖群体，实现高效的市场传播力。市作协把构建起的河东作家专场植入这一直播平台，目的是让运城作家的作品能够对接新的文化和市场需求，从而获得更为广泛的曝光和传播，以助推作家的作品销售，让更多优秀的河东作家与文学作品走到读者中去。

经过精心筹备，首场河东作家直播专场于12月7日晚7时至9时在供销社直播平台上线，作家管

（荆江）

“马到成功”全国巡展运城首展启幕

本报讯（记者 游映霞）12月6日，由山西宇达青铜文化艺术股份有限公司主办的“马到成功——青铜雕塑艺术全国巡展”在运城盐湖国际机场候机大厅隆重首展、首发。

开幕式上，著名艺术家韩美林亲笔题写主题展名。展览以青铜为媒、以骏马为魂，汇集全国65位创作者的67件精品青铜雕塑。展品涵盖名家名作、新锐佳作、古代名马、国礼铜马、创意精品五大类别，既有“昭陵六骏”“汗血宝马”等承载历史记忆的经典题材作品，也有斩获国内外大奖、被知名机构收藏的重量级力作，更有融入现代设计理念的创意佳作，全方位展现青铜雕塑艺术的传承与创新。

据了解，“马到成功”全国巡展以运城为起点，将陆续走进全国多个城市。此次首展既是青铜雕塑艺术展示场景的突破性尝试，也是我市依托交通枢纽优势，推动文化旅游、商业深度融合的具体举措，为提升城市文化软实力、打造文商旅热门门户注入新动能。