

文化视线

# 传统戏曲艺术的新时代回声

——运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛中场回眸

本报记者 游映霞 实习生 续思颖 荆怡彤

虽有十二月的寒风掠过，蒲景苑剧场内却暖意融融。台上，脚趾骨折未愈的武生带伤完成高难度翻身，每一个腾跃、每一次落地都扎实呈现出蒲剧特技绝活。台下，驱车数百里连追十几场的老戏迷屏息凝神。台上台下对戏的痴迷，穿越几百年，依然滚烫。

自12月5日启幕，我市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛好戏连台，《李家大院》的家国情怀、《党的女儿》的信仰之光，搭配《双龙会》《四郎探母》等经典剧目的细腻演绎——古今故事轮番登场，赢得满堂喝彩。从演员带伤登台的执着，到传承30余种蒲剧特技的坚守，青春面庞与传统戏韵相遇，让蒲剧焕发出新生。

这份跨越时光的真挚热爱，藏着蒲剧“戏以载道”的精神传承，更映照着新时代的守正创新。当传统程式结合现代舞台技术，当经典剧目融入新的表达形式，这门历经数百年沉淀的艺术，正以坚韧灵动的姿态，开启崭新篇章。

## 戏曲舞台展豪情

万荣县宏声蒲剧演艺中心带来的《李家大院》，凭借独特艺术魅力收获满堂赞誉。该剧以晋南大旱为背景，通过李家南院主事王和君在赈灾时的义举，深刻诠释了“人到万难需放胆，事当两可要平心”的处世哲学。在向秦老板买粮的关键情节中，王和君双手同时拨算盘的绝技成为全剧的点睛之笔。舞台上，只见她双手灵动，在算盘上上下下翻飞，左右手同步核计钱粮缺口，每一次拨珠，都精准而有力。精湛的演技，将王和君在买粮时的坚定、面对灾情的忧虑、对晋商家风传承的执着等复杂情感展现得入木三分。观众仿佛穿越了时空，置身李家大院的风云岁月，体悟人间冷暖与晋商家风。

绛县戏剧研究所此次带来的两出经典折子戏，以小见大尽显传统戏曲精髓。欢快诙谐的《抬花轿》（梳妆一折）中，青年演员郭倩倩凭借灵动的身段、传神的神态，抖肩、甩辫、穿衣等技艺，将新娘子周凤莲梳妆时的娇羞与喜悦塑造得淋漓尽致，明快的节奏让剧场瞬间洋溢起热闹的婚嫁氛围；家喻户晓的《花木兰》（思乡一折）里，郭倩倩又切换戏路，用婉转深情的唱腔，眼神时而坚定，时而忧郁，唱得铿锵有力，却又带着一丝不易察觉的柔情，把花木兰征战多年后功成名就却归乡心切的复杂心绪诠释得淋漓尽致。两出折子戏篇幅虽短，却浓缩了戏剧表演的精华，让观众领略到传统戏曲的独特韵味。

稷山县蒲剧团此次演出的两部剧目风格迥异、各有千秋。红色经典《党的女儿》聚焦革命战争年代的信仰之光。1933年，第五次反围剿失败后，武工委员田玉梅在叛徒出卖的血洗中死里逃生。面对敌人精心布下的“口袋阵”陷阱，她凭借智慧，重建组织、部署战术，最终为掩护同志壮烈牺牲。许晓玉饰演的田玉梅，将这一悲壮时刻诠释得入木三分。她的眼神中，既有对敌人的强烈仇恨，又有对同志的深切牵挂，更有对革命胜利的坚定信念。她以真挚的表演，将共产党人在生死考验面前坚如磐石的信念，化作了震撼人心的精神图腾。

传统历史剧《双龙会》则以宋辽对峙为背景，铺展杨家将的悲壮史诗：辽邦勾结奸臣潘仁美设下议和陷阱，诱捕宋太宗；老将杨继业识破阴谋却遭贬黜，余太君临危献策命杨五郎护驾幽州；太宗中计被困后，杨家八子驰援金沙渡，大部扮帝赴约、以身破局，最终四子阵亡、二子失散，仅剩二子生还。金沙渡之战中，刀光剑影交错，演员们以复杂的身段和凌厉的招式，再现战场上的生死搏杀，紧凑的武打设计、考究的服饰造型，搭配雄浑的蒲剧唱腔，营造出金戈铁马的历史氛围，令观众沉浸式感受杨



万荣县宏声蒲剧演艺中心《李家大院》剧照。



稷山蒲剧团《双龙会》剧中杨五郎传讯。

家将的家国大义。

垣曲县曲剧团带来的经典剧目《四郎探母》，则以细腻情感打动人心。金沙渡一役后，杨四郎杨延辉被掳辽邦，化名木易与铁镜公主成婚十五载。听闻六郎挂帅、余太君押粮至边关，他思亲心切却受制于战局。公主洞悉其隐痛，盗令箭助他夜混过关。面对母亲的不解与斥责，四郎风雪中跪叩陈情，终换得母子相拥。婉转的唱腔、传神的表演，将杨四郎的思乡之苦、母子的骨肉深情与家国大义展现得出神入化。

河津市蒲剧团带来的《全家福》是一部廉政现代剧，它讲述了海外归来筹备婚礼的韩琳琳，突遭晴天霹雳——身居高位的父亲韩英杰因贪腐被“留置”。舞台上，当韩琳琳亲眼看见父亲被带走时，她的身体剧烈颤抖，眼睛里满是不可置信。曾经，父亲是韩琳琳心中熠熠生辉的“励志明星”，是家庭的骄傲与支柱。可如今，他却在金钱与欲望的泥沼中越陷越深，最终无法自拔。演员崇晋饰演的韩长路（韩英杰父亲）在向已故的女儿忏悔时，眼中泪水无声滑落，那一声“想起你姑心有愧……”嘶哑沉重，道尽了一个父亲的痛悔。而狱中的韩英杰，头发花白，面容枯槁，面对女儿声音哽咽，“我在金钱面前丧失了共产党人的尊严，伸了不该伸的手，拿了不该拿的钱……”这一剧作犹如一把利刃，以独特视角深刻剖析腐败丑恶现象，揭示其对家庭和亲情造成的毁灭性打击。每一个情节都如重锤，振聋发聩，警示人们莫要被贪念吞噬。

## 戏里戏外的文化共鸣

戏内精彩纷呈，戏外同样共鸣深深。观众用热情与行动，诠释着戏曲与当代生活的深刻连接。

市民田女士对戏剧有着深厚的热爱。她专门撰写了一篇《我们为什么爱看戏》的短文，从戏剧能传递历史智慧、涵养精神世界、丰富文化生活等角度，阐述了爱看戏的好处。她认为，戏剧就像一本生动的历史书，每一幕都蕴含着人们的智慧和情感，让她在欣赏的同时，也能汲取到丰富的精神养分。

资深戏迷张丽霞为这次展演作了充分准备，提前了解了所有剧目。几天的演出看下来，她直呼过瘾，尤其对《李家大院》印象深刻：“李家大院‘活’了起来！看过戏再去李家大院，比任何解说都有用。”她还提及了剧中蕴藏的礼仪文化，“剧中人物的言行举止、待人接物等方面，都展现出了传统礼仪的魅力，比如在一些重要场合的座次安排、行礼方式等，这些都是年轻一代需要去学习的。”

裴先生夫妇对蒲剧的热爱更是达到了痴迷的程度。他们专程从侯马驱车赶来，在蒲景苑附近的酒店定了十几天的房间，将每天的戏票早早购好。回忆起自己从小就开始看蒲剧的经历，裴先生感慨地说：“我从小就跟着老辈人看戏，对蒲剧有着特殊的爱好。这次的新创剧目也都演得特别好，在看到一些感人的片段时，不由自主就想哭，那种情感的触动是无法用言语来形容的。”他还提到，“传统戏曲需要多创新，要让更多的年轻人爱上它”。

家住盐湖区冯村乡的杨大姐虽然是第一次来蒲景苑看戏，但她对戏曲并不陌生。“之前我们村有放戏的时候，我们就搬个板凳去看。今天在剧场看，代入感更强了。”她激动地说，“演员们将人物的性格特征表现得特别好，细节处理也十分到位。他们的情绪感染了我，感觉我都进入到戏中了。给他们点赞！”她一边说一边竖起了大拇指。

## 戏比天大的执着与坚守

对戏曲演员而言，舞台大过天，角色重如山。这份沉甸甸的责任，化作他们日复一日的刻苦锤炼与关键时刻的咬牙坚守。在本次大赛中，几位中青年演员的故事，正是这份“戏比天大”信念的生动写照。

在《双龙会》的后台，演出结束后，杨七郎扮演者李晓忠站在台侧，直勾勾地望着舞台，胸腔剧烈起伏着，他定了定心神，提醒自己从表演中走出。“今天台下坐着不少演过杨七郎的同行朋友，新置办的道具用起来还不太趁手，表演时多少有点放不开。”他坦诚以告。然而，这份“放不开”的背后，是台下练习时极致的“放得开”。为了塑造好杨七郎桀骜不驯、充满野性的独特性格，李晓忠不仅在揣摩角色心理上下功夫，更不放过任何一个细节：“你看只有七郎盔头上插着翎子，和其他兄弟都不一样，这就是他性格的外化。为了让人物‘活’起来，我连日常走路吃饭，都在下意识地练习面部表情和眼神，就想把那股子‘野’劲儿和暴脾气融到骨子里。”

如果说李晓忠展现的是对角色的沉浸式打磨，那么同台演出的“杨五郎”李志辉，则诠释了何为“以驱赴戏”的坚持。从艺22年的他，在舞台上的武戏动作行云流水，台下却忍受着脚趾骨折的剧痛。“疼得几乎走不了路，高靴都没有办法穿进去。”他说，“但戏开了锣就得演下去，不能停。”这份坚韧，源于深入骨髓的热爱与责任。“一起学戏的同学，很多早已转行。但我就是喜欢，不甘心放弃。老祖宗传下来的蒲剧，总得有人接着唱、接着传。”他引用一句老话鞭策自己：“一天不练自己知道，两天不练老师知道，三天不练观众知道。台下坐着的都是同行、老师和热爱蒲剧的戏迷朋友们，我绝不能辜负他们。”

从少年时期便被点燃的热爱之火，在《党的女儿》田玉梅的扮演者许晓玉心中，熊熊燃烧了20余年。“我12岁受家里长辈熏陶，开始学蒲剧，能坚持到今天，说到底就是一个‘爱’字。”多年的从艺经历，让她对蒲剧的未来有了更深的期盼：“我最大的希望，就是蒲剧这门古老的艺术能不断向上发展，被更多人看见和喜爱。”

而舞台搭档间浑然一体的默契，往往源自时光的堆积与沉淀。《四郎探母》中，杨延辉的扮演者伊李飞与余太君的扮演者霍彩彩在探母桥段时的精彩对戏，便印证了这一点。“我们经常在一起合作，从小时候登台至今，二十多年从未间断，”伊李飞分享道，“默契是在年复一年的磨合中自然而然产生的，现在舞台上，一个眼神对方就能心领神会。”谈及对同行和这门艺术的寄语，他深情而恳切：“传承、坚守、热爱。”这六个字，道出了所有蒲剧人的心声。

从“曲不离口”的自觉，到带伤登台的执着；从对角色的反复咀嚼，到数十年搭档的默契养成；从个人的痴迷，到对传承的共同担当——他们用汗水、坚韧、默契与无限热忱，守护着舞台的纯净与璀璨，践行着“戏比天大”的诺言。这份执着与坚守，正是包含蒲剧、曲剧等在内的传统戏曲艺术青春焕发、芳华竞放最深沉的根基与最动人的力量。

戏还在唱，路要一直走下去。这场以中青年演员主要担纲的大赛将持续至12月16日，蒲景苑内始终暖意涌动。当古老的戏曲声遇见青春的面庞，传统戏曲艺术正以坚韧而又灵动的姿态，在新世纪的舞台上，叩响下一个百年回声。

本报照片 本报记者 冯草才 摄

# 市文化馆推出“迎新春 惠民生”系列文化惠民活动

本报讯（记者 赵卓青 实习生 荆怡彤）为深入贯彻党的二十大精神，激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化，在2026年元旦来临之际，市文化馆精心筹备了“迎新春 惠民生”文化惠民活动，届时多项精彩纷呈的文化活动均向市民免费开放，把“文化大餐”直接送到群众家门口。

运城市2026年河东民歌新年交响音乐会12月15日晚7时30分将在运城市会展中心开启，由运城市文化馆、运城市音乐家协会、运城市民族交响乐团、省歌舞剧院特邀专家、音协声乐学会、合唱团等共同打造，以专业民族交响乐团为核心，运用多种民族乐器，重新编配经典河东民歌，用民歌讲述河东故事、传播河东声音，《拉蓬号子》《走绛州》《纺棉花》《二八佳人担水》《拜年》《织手巾》《争气歌》《姐妹踏青》《思乡曲》等十余首歌曲，凸显河东民歌独特韵味。

12月22日上午9时30分，运城市文化馆“生命为笔 艺术为墨”刘剑到永乐宫壁画遗作暨薛涛青龙寺壁画艺术展，将为观众带来一场融合视觉震撼与文化熏陶的艺术盛宴，展现传统壁画中蕴含的精湛技艺与人文精神。此次展览不仅是对壁画技艺的集中展示，更是一场跨越时空的文化对话。

“奋进新征程 建功新时代”2025年终书展、剪纸、摄影作品展日前在市文化馆多功能厅和群美厅同时展出，展期截至22日，内容包含美术、书法、剪纸、摄影四大门类共计作品300余幅。活动还特别邀请到市美协主席杨琦先生和学员朋友共同探讨交流、分享心得。

2025年终免费培训精品节目汇报展演将于12月12日、13日下午2时30分在市文化馆群艺堂上演，综合节目专场上，百位学员同台献艺舞蹈、歌唱、戏曲、器乐、朗诵等节目，既有古韵河东的非遗新编，也有青春跃动的潮流交响。

2025年终业务骨干培训声乐讲座开展时间为12月11日上午10时，由山西大学音乐学院副院长、教授、博士生导师李岩峰在市文化馆群艺堂讲授。

2026运城市钢琴新年音乐会、2026运城市管乐新年音乐会、2026运城市声乐新年音乐会分别将于12月18日、19日、20日下午2时30分在市文化馆群艺堂连续演出。

2026年运城市合唱新年音乐会12月21日下午2时30分在市文化馆群艺堂演出，展演作品涵盖了流行合唱作品、河东民歌合唱作品以及经典红色合唱作品，各合唱队伍将以饱满的热情和精湛的技艺，为全市朋友带来一场高雅的文化大餐。

## 稷山：共筑文化安全墙

本报讯（记者 郭 华）为进一步强化青少年文物保护意识，传承和弘扬中华优秀传统文化，近日，稷山县文物保护中心联合稷山县蔡村乡杨村小学开展以“别让火把历史变成空白”为主题的文物安全进校园宣讲活动。

活动现场，宣讲员以通俗易懂的语言向同学们科普文物的定义与范畴，重点介绍了稷山本土文物，阐释文物的多元价值及不可再生性，分享文物建筑火灾真实案例警示教育，明确易引发火灾的禁止性行为并传授防范知识等。并向学生发出

## 河津市博物馆开展深度研学活动

本报讯（记者 游映霞）近日，河津中学在河津市博物馆开展深度历史文化研学活动，将课堂延伸至文物现场，以馆校优势互补的形式，生动构建“大思政”教学课堂。

活动伊始，师生们走进河津市博物馆一楼“石刻造像展廊”。静默矗立的石刻镌刻着岁月的斑痕，在讲解员的引导下，大家缓缓穿行，斑驳石纹间凝结了古人匠心。同学们纷纷驻足观察，于石刻的肌理中寻找历史记忆。

移步三楼，在“青铜器 瓷器文物展”与“河津历史文物展”现场，玻璃展柜里的青铜重

## 新绛县群众文化精品“云上”绽放

本报讯（记者 赵卓青）为更好推广原创文艺精品，新绛县文化馆近来精心挑选部分获奖佳作，在线上平台邀大家共赴“精品云鉴赏”之旅，一同领略承载着时代记忆与人民梦想的文艺精品，感受那份源于生活的真挚与美好。

线上展播自开展以来，阅读量截至目前累计已达数千，多次获得观众点赞、转发等。有网友表示，这些作品贴近生活、情感真挚，既展现了新绛深厚的文化底蕴，也传递出积极向上的时代气

息，以云端展演的形式让优秀文艺成果惠及更多群众。

近年来，新绛县文化馆结合本土文化特色，在鲜活的实践中挖掘素材，寻找创作灵感，创作了一批反映现实生活、讴歌新时代精神、审美层次丰富的文艺作品，并多次在省、市文艺作品创作比赛中获得佳绩。这些作品扎根泥土，来自生活，接地气、扬正气，赢得了广泛的群众共鸣，为新绛县构筑起一道亮丽的文化风景线。

此次研学活动让学生走出课本，在沉浸式体验中感知家乡文化的厚重底蕴，更深化了对历史知识的理解，更激发了青少年守护本土文脉、传承中华优秀传统文化的责任与热情。

“做文物小卫士”倡议，呼吁孩子们从自身做起保护文物，多走进稷山文物点，深入了解本土文化内涵。活动通过理论科普、案例警示、互动倡议等形式，为学校师生上了一堂生动的文物保护教育课，推动文物保护理念在青少年心中落地生根。

此次研学活动将文物保护与安全教育有机融合，既丰富了校园德育与科普教育内容，又帮助孩子们树立了正确的文物保护观念，助力营造“人人关心文物、人人保护文物”的社会氛围，为守护中华优秀传统文化筑牢坚实基础。

## 河津市博物馆开展深度研学活动

本报讯（记者 游映霞）近日，河津中学在河津市博物馆开展深度历史文化研学活动，将课堂延伸至文物现场，以馆校优势互补的形式，生动构建“大思政”教学课堂。

活动伊始，师生们走进河津市博物馆一楼“石刻造像展廊”。静默矗立的石刻镌刻着岁月的斑痕，在讲解员的引导下，大家缓缓穿行，斑驳石纹间凝结了古人匠心。同学们纷纷驻足观察，于石刻的肌理中寻找历史记忆。

移步三楼，在“青铜器 瓷器文物展”与“河津历史文物展”现场，玻璃展柜里的青铜重

器与精美瓷器吸引学生驻足观看。讲解员生动讲述，将古代工匠的技艺传承娓娓道来，学生们了解纹饰的流转、釉色的晕染等工艺；历史文物展区内，丰富的图片与文献串联起河津大地的人物轶事，一幅壮阔的家乡历史画卷徐徐展开。同学们认真观察展品细节，在文物与讲解的交融中，真切感受家乡绵长深厚的文化。

此次研学活动让学生走出课本，在沉浸式体验中感知家乡文化的厚重底蕴，更深化了对历史知识的理解，更激发了青少年守护本土文脉、传承中华优秀传统文化的责任与热情。

## 文旅精粹运城主题美术展将开展

本报讯（记者 赵卓青）为贯彻党的二十大精神，落实市委“一城两区三门户”工作目标和思路，由市文学艺术界联合会、市美术家协会举办的文旅精粹运城主题美术精品展即将在12月12日开展。

本次展览展期一个月，展览地

本版责编 游映霞 校 对 李 楠 美 编 冯潇楠



新编古装剧《双龙会》剧中，“两王”相会。



全国戏曲红梅奖获得者、二级演员许巧凤饰演余太君。