

聚光灯

“西厢新红娘”亮相天涯海角

运城晚报讯(记者 王捷)近日,由古典爱情名著《西厢记》文化研究学者、山西普救寺文化顾问雷建德的工作室编著的《西厢新红娘——西厢记古今中外珍品集锦》(中英文对照)画册,在海南三亚与读者见面。

雷建德工作室推出的这套画册,以中英文对照形式,收录了雷建德先生46年来收集的《西厢记》古今中外部分珍贵藏品彩图,是从其搜集的9000件珍品中择优而选的,涉及书画、瓷器、剪纸、雕塑、工艺、摄影等内容。

其中,海外展品有现藏于法国国家图书馆的画册《风月秋声——西厢记》、美国弗利尔美术馆收藏的“仇英款西厢记图”八幅、德国科隆博物馆馆藏《西厢记》画册珍品、大英博物馆清康熙青花《西厢记》场景棒槌瓶、日本藏黄仕忠画《西厢记》、英国巴特勒家族藏清康熙青花《西厢记》图盘等。

古代展品有元代《西厢记》书法残片图片、明李日华《南西厢记》插图、明钱谷画《西厢记》、明万历环翠堂本《西厢记》“逾墙”插图、徐文琴的明刊本《西厢记》插图研究。此外,还有元青花《西厢记》“焚香”图罐、明崇祯青花《西厢记》“送别”图花觚、明万历六年局部鎏金《西厢记》、《西厢记》清雍正粉彩瓷盘藏品、清康熙青花《西厢记》“送别”图折沿盘、清康熙五彩《西厢记》“长亭送别”图碗等。

当代展品中,有著名作家冰心楷书题录《西厢记》词、《西厢记》大家王季思题词、《西厢记》大家吴晓玲题词、原中国艺术语言研究会会长马少波题词、原中国文联党组书记赵寻题词、原中国戏剧家协会副主席郭汉城题词、《白话西厢记(后传)》插图明刊西厢记“长亭离别”、《民族交响乐西厢记》插图“莺莺拜月”(畅达作品)、《西厢轶事》剪纸“携红”、著名画家欧阳秋霞作品《听琴》、著名画家邱振中《西厢记》水墨图选等。

民间珍品包括黄勇教授的《西厢



▲《西厢新红娘——西厢记古今中外珍品集锦》画册



▲英国巴特勒家族藏清康熙青花《西厢记》图盘



▲民国新粉彩《西厢记》“长亭送别”盖罐一对



▲西厢轶事剪纸

记》浮雕、厦门鼓浪屿《西厢记》砖雕、曲阳石雕《西厢记》、景德镇雕塑瓷《西厢记》、东阳木雕人物故事《西厢记》、寿山石摆件芙蓉石《西厢记》、剔红漆器盘《西厢记》、铜刻《西厢记》故事手炉、天津“泥人张”的红娘泥塑等。

雷建德工作室位于天涯海角与鹿回头景区间的三亚湾。去年1月,该工作室就推出了《2020西厢记网络珍品彩色挂历》及《2020西厢记网络珍品彩色挂历-精品》;2月~5月,推出《圆梦西厢》《西厢记网展新品》《西厢记海内外珍品首展普救寺》等系列8部画册;11

月~12月,推出“2021(牛年)西厢记珍品——主题文化彩色台历”“2021西厢记珍品——主题文化木质台历”“2021西厢记——文化彩色台历”等6部系列台历。

作为一名文化学者,雷建德数十年痴迷倾情《西厢记》研究,填补了海内外爱情主题文化展示的一项空白。他表示,未来将继续用多种形式,把西厢文化传播到世界各地,让更多人了解山西运城的西厢文化。

有料爆

央视春晚：潘长江蔡明有惊喜

2021年央视春晚喜剧小品类节目近日正在紧张彩排打磨中。备受观众钟爱的潘长江和表演搭档蔡明,将参加今年央视春晚表演。

据一位在央视春晚参加排练的演员介绍,潘长江和蔡明这对老搭档今年将演出一个全新升级的小品。节目在内部审核时,两个人把现场的专家团成员乐得前仰后合。

近日,有媒体报道称,宋丹丹阔别春晚13年于今年回归舞台,并带着《家有儿女》几位主演。宋丹丹本人日前回应称,自己不会上今年的央视春晚。对于观众的厚爱,她表示感谢。(《新快报》1.12)

影视动态

《许愿神龙》将映 讲述暖心治愈故事

1月11日,合家欢动画电影《许愿神龙》发布“龙卷好运来”海报,粉萌神龙宛如“龙卷风”一般腾飞而来,丁思齐一脸惊讶地跌坐在龙身上,呼应了剧情中他第一次见到神龙时的惊讶和慌乱。电影将于1月15日全国上映。

《许愿神龙》由克里斯·艾伯翰斯执导,《怪物史莱克》系列之父阿伦·沃纳联手克里斯·布兰博、成龙担纲制片人,成龙、牛骏峰、薇薇分别为片中神龙、丁思齐和王俐娜配音。

《许愿神龙》中,神龙为了能更早地达成许愿“指标”,拼命求丁思齐向他许愿,可谓好运从天降,而这也是电影具有好运寓意的由来。同时,暖心治愈的故事情节也是电影大受好评的因素之一。丁思齐与王俐娜重拾童年友谊、丁思齐与妈妈的亲情故事,还有丁思齐与神龙的人龙友情,都向观众传递了不煽情、不做作的温暖正能量。

作为2021开年首选合家欢动画电影,《许愿神龙》在新年两轮限时点映中,口碑表现十分亮眼。在元旦首轮限时点映后,影片回归情感、暖心治愈的特质让观众直呼“超出期待”。在1月9日、10日开启的第二轮限时点映,票房突破1000万元,猫眼点映开分达到9.1分。观众也对影片不吝好评:“小孩子全场爆笑,大人也看得心情舒畅,真正老少皆宜,人见人爱。”“粉色大龙化身许愿精灵,能让人梦想成真,这样的故事太适合新年气氛了,看完电影感觉能沾上一整年的好运气!”(《北京青年报》1.12)



八卦阵

写满人情世故的眼神出卖了章子怡的“少女感” 《上阳赋》全员年龄偏大引争议

等都无关,因为眼神骗不了人,她的眼神中透露出来的生活沧桑感,是没办法用打光、磨皮和滤镜这些现代技术遮盖的。

该剧上线仅一会儿,网上就开始大面积质疑和吐槽章子怡的“演技”和“少女感”。很多网友表示,即便章子怡已经尽量用面部表情去平和角色的年龄感了,但她的那些吐舌头、眨眼、撇嘴的动作,还是非常突兀与违和的。

10日,《上阳赋》原著作者寐语者发文力挺章子怡,表示章子怡做到了将少女阿妩和后来的豫章王妃集于一身,最大程度保全故事和人物完整度。如果章子怡不爱阿妩这个人物,大可不必承担这个压力,“换一个演员不是不行,只是两张不同面孔在命运的前后呼应对照中呈现,人物的完整度难免被削弱”。11日,该剧编剧也发文写道:“我看到的子怡姐,谦虚地跟每一位演员沟通每场戏最好的呈现方式,认真感受阿妩的爱与痛,在拍摄过程中骨折,为了不影响进度忍痛拍摄,她是真的爱她所塑造的角色。她就是阿妩。”虽然章子怡的敬业精神得到了大家的肯定,但是对于其在剧中的表现,网友依然表示无法肯定。

特别有意思的一点是,《上阳赋》几乎全员的年龄都偏大。剧中已出现的几位年轻女性角色,其演员平均年龄都在40岁左右。扮演几位年轻男性角色的演员,平均年龄也在37岁左右,当他们与平均年龄40岁左右的女演员们一起演10多岁的少年少女时,实在太让观众出戏了。

除却年龄带来的观剧不适感,《上阳赋》目前播出的内容也被批“毫无新意”——女主角墙头跌落、男主角英雄救美、男女主角先婚后爱等元素,都显示出《上阳赋》剧情上的平庸。

另外,剧中目前未出现什么有新意的人设:愚钝且要被硬挺上位的太子,看似荒唐但心机颇深的二皇子,一心为爱而无心争权的三皇子,人人都爱我的女主角……这些人似乎是很多古装剧的标配,总让观众有似曾相识的感觉。

可见,《上阳赋》虽满足了“头部演员+电影班底+网文IP+大女主题材”的黄金组合,但令人遗憾的是,这部剧是4年前拍的,剧情放到现在来看确实过时了,就算有再好的幕后团队,有再多电影质感,似乎也都很难以该剧从根本上提高到另一个层级。(《扬子晚报》1.12)



9日,顶着“章子怡第一部电视剧”标签的古装剧《上阳赋》播出,争议也同步上线,“章子怡饰演15岁少女”也成为热议话题。其实这部剧中还有多位演员相对其角色来说,都偏大龄了。这次网友特别理性,纷纷表示,不是歧视年龄的意思,但再好的演技和滤镜也突破不了岁月的壁垒,眼睛里写满了“道理和人情世故都懂的阅历”,怎么展现这个年龄的天真烂漫。

章子怡今年42岁,她的这部电视剧首秀是38岁拍的,饰演的角色王儇出场时为“及笄之年”,也就是15岁。38岁的章子怡要饰演这种满满“少女感”的角色,说实话,是个十分有难度的挑战。这跟一脸胶原蛋白、皮肤保养和身材管理