责任编辑 王捷 / 美编 荆星子 / 校对 王棉 / E-mail:ycwbwh@126.com

河东年俗文化说略（下）

□秦建华

包饺子

年三十，家家户户开始包饺子，在河东许多地方俗称包“馄饨”。“馄饨”形似“元宝”，寓意吉祥如意、招财进宝。

吃饺子的习俗本来是源于冬至吃饺子的。相传，女娲在盘古开天辟地的时候，不仅炼五彩石补住了苍天，而且又抟土造了许多黄土人。可是每到冬天，黄土人的耳朵都被冻掉，于是女娲就在他们的耳朵上钻了孔，用线拴住耳朵，让黄土人亲自咬住线的一端，意思是让人咬住耳朵，这样黄土人的耳朵就被固定下来了。人们为了纪念这个传说，每到冬至时就吃饺子，意思是让女娲造的黄土人咬住带线（馅）的耳朵（像饺子一样的东西），以免他们的耳朵冻掉，这就是吃饺子的来历。直到今天，河东还流传着“冬至不吃饺子冻耳朵”的谚语。后来，人们不仅冬至吃饺子，而且过年过节、招待客人、平时改善生活都吃饺子，并且已成为一种风俗。

一般而言，河东地区所有人家在做好迎接新年的一切准备后，全家人便围在一起包饺子。包时讲究说吉利话，主妇要在几个饺子内放上硬币，初一谁吃到带钱的饺子谁就有福，还要包成鱼形和其他花样，让孩子们吃。除夕饺子包好后，当晚要煮一锅，每人吃半碗，初一饺子讲究要剩下，意为年年有余。

相守岁

除夕最有意义的活动就是守岁。周处《风土记》载：“至除夕，达旦不眠，谓之守岁。”《梦粱录》载：“除夕围炉团坐，酌酒唱歌，终夕不眠，谓之守岁。”《清嘉录》载：“家人围炉团坐，小儿嬉戏，通夕不眠，谓之守岁。”历代守岁，或长者相邀对酌，或阖家围炉，均一面饮酒喝茶，一面叙旧话新，总结一年经验教训，畅谈来年美好生活，寄希望于新的一年，互相鼓励。

河东称守岁为“熬百岁”或“熬夜”，因为这一天是“一夜连双岁，五更分二年”。老百姓说熬的时间越长，活得越久，小孩也越聪明，因此才有所谓“儿童强不睡，相守夜喧哗”的场面。河东除夕守岁，堂屋要设一供桌，前系桌裙，地铺拜毡。桌上摆供品：糕馍、干鲜果品、各式点心，另有锡香炉、香筒、银蜡台等。每家都要在堂屋桌上点两支红蜡烛，俗称守岁烛。《清嘉录》载：“燃双椽烛于寝室中，宵永烬长，生花报喜，红荣四照，直接晨光，谓之守岁烛。”河东沿袭此俗，各房都点一支蜡烛，还要点一炷香。此蜡和香，通宵达旦，一直燃到正月初五子时。守岁烛讲究生花报喜，即燃烧中烛头呈虎刺梅状，叫“元宝”。红烛生“元宝”，则表示来年全家吉利。20世纪40年代，许多家庭改用食油灯，食油灯灯芯用棉花捻子作燃，也讲究生花报喜，50年代以后改用煤油灯，很少有此现象了。近些年来，河东面貌发生很大变化，许多家庭边观看春晚边守岁。

燃爆竹

每当除夕之夜，无论是城镇还是乡村，闹市还是小巷，噼噼啪啪的爆竹声此起彼伏，一道道“彩虹”划破夜空。这声声炮声和道道“彩虹”，把人们带进了欢乐的新年。

放爆竹庆贺新年源于何时，起于何因，已鲜为人知。据《通俗编排说》载：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之。”把竹子放在火中燎烧爆裂发出噼噼啪啪的声响，名曰“爆竹”，后人也称爆竿，始于汉代。东方朔《神异经》说：“西方深山中有人焉，其长尺余，一足，性不畏人。犯之令人寒热，名曰山魈。以竹著火挂燁，而山魈惊惮。后人遂象其形，以火药为之。”足见时人放爆竹是为了“避山臊恶鬼”。传说，人一碰到山臊恶鬼就会大病不起，而爆竹声最能令这些怪物心惊胆战，久而久之沿袭成风，并逐渐赋予放爆竹喜庆热闹和吉祥之意。

魏晋时，炼丹家发现硝石、硫黄和木炭合在一起能引起燃烧和爆炸，从而发明了火药。火药装在竹筒里，响声更大，这样就出现了新的爆竹，也叫爆仗。

唐五代时人们用纸造筒子代替竹子，用麻绳把爆竹编成串，称为编炮，因其爆时清脆如鞭响，故又称鞭炮，更为节日的欢乐增添了色彩。《东京梦华录》记载：“是夜（除夕），禁中爆竹山呼，声闻于外。”《梦粱录》载：“是夜，禁中爆竹嵩呼，闻于街巷。”卞京大街小巷都有出售鞭炮和焰火的，到明清则已发展到五花八门、应有尽有了。

放爆竹后来发展到了迎神活动中，清代《燕京岁时记》记载：“每届初一，于子初后焚香接神，燃爆竹以致敬，连霄达巷，络绎不休。”爆竹用于迎神，加强了神秘色彩，给人以肃穆感。从古代最初的驱邪，到迎神，表现了人们渴求安定幸福的愿望，堪为“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”。

压岁钱

除夕另一习俗是“压岁钱”。《燕京岁时记》载，压岁钱有两种：一是“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱”；二是“尊长赐小儿者，亦谓之压岁钱”。《清嘉录》也有类似记载，此外还提到“置橘荔诸果于枕畔，谓之压岁果子，元旦，睡觉时食之”，以取吉利。

彩绳穿钱，河东已不见流传，而赐小儿钱与压岁果子则一直流传到现在。一般父母在除夕之夜，都要给未成年子女准备压岁钱和果子等，一方面反映了人们对美好生活的祝愿，另一方面也图个吉利。随着经济发展加快，人民生活水平有了很大提高，这些年的“压岁钱”，有的孩子可得几百元、几千元，甚至更多。

古时除夕守岁，年长者相邀，团聚一堂，饮酒为乐，共度长夜。民国以来，河东已无此风，只讲全家团圆，不能外出，既表示对旧年的留恋，又寄托对来年的祝愿。

近年来，人们除夕守岁时，一家人围坐在电视机旁，一边包饺子，一边观赏着精彩的文艺晚会，听着新年的钟声，往往情不自已……

度新年

正月初一是新年第一天，第一件重大活动，就是凌晨放鞭炮祀神、接神。腊月二十三灶王爷等众神都上天后，初一五更要回来和人们共度春节，因此河东民间有一种讲究，初一五更时分要接神。后来人们越接越早，清末民初许多人家一过子夜就开始接神，传说晚了接回来的都是“懒汉神”。

接神时，男性家长率几个子孙，端上事先摆好的贡盘、贡品等放到神位前，众男子磕头叩首接神，一时间鞭炮齐鸣、火光冲天。接神时，气氛肃穆庄严，妇女儿童不得言语。

接神完毕至快天亮前，祭祀祖先开始了。牌位前放置众多贡品，家中老少一一磕头，以求列祖列宗保佑一年四季平安。

然后，人们开始吃一年中的第一顿饭——饺子。初一饺子与往常不同，讲究除夕晚上包好。包饺子时习惯家里几口人，就在饺子里包几枚硬币，谁吃上，表明谁有福气。许多家庭主妇，故意把包了钱的饺子捞给丈夫或孩子，寄托美好的祝福。从这一小事上，也可以看出人们看似迷信实则寄托美好愿望的心愿，反映出家庭妇女的善良品格。

天亮后，一般是家长带领全家男女到同宗的祠堂祭祀，河东也称家庙上神。去时要带上奉盒或端上盘，里面供着麻花、花馍子、枣花子，拿着煤油灯。人到齐后，由长者主持祭祀，焚香化表、磕头叩首礼拜，祭祖毕，当场按辈分大小由晚辈向长辈拜年，表现了炎黄子孙饮水思源不忘本的传统美德。之后，家庙常有些东西分发给各家丁口，以联络感情。这种上神祇的做法，即使在20世纪70年代有些地方仍在坚持，比如新绛汾南各乡，直到今天仍有这种宗庙同胞关系。

上神祇回来行家拜，俗称拜年。年节形成于汉，拜年之风亦兴起于汉，后又不断发展丰富，形成了一套完美的拜年之风。

古代拜年，先拜宗族尊长，次拜亲族，再拜朋友。河东地区的拜年习俗流传至今，一般来说，清末民国同辈相见拜年要拱手作揖，以示礼貌；晚辈拜年要先到祖先神主前叩头请安，然后再向长辈磕头；晚辈给长辈拜年后，长辈要给晚辈未婚子女“压岁钱”，一方面让孩子们买些喜爱之物，一方面也有些讲究，大人认为自己命大，可以把邪气压住，所以“压岁钱”是避邪之意。过去用麻钱，现在用纸币。

在河东，初一作为新年第一天禁忌颇多，讲究早上不动风箱、不动笤帚、不倒垃圾，初五以内不能往院里泼水，妇女不干针线活，男子不干农活，孩子不能哭，说话都说吉利话，做事要特别小心，忌打碎碗碟等，这些都说明人们希望新的一年有一个好的开端，希望早日富起来，如果倒水、倒垃圾，就等于把财倒出去了。更有甚者，临猗等地还要把门槛加高，防止水外流。还有一种说法，就是泼水的响声会把神吓跑，或者满院的神踩到水会滑倒，这样全家一年都不顺利。这天若有讨饭的来，要给其完整的馍或麻花。这都表明人们想安安稳稳地把年过好。

过破五

初二至初五，河东地区开始走亲戚。各地风俗不一，在夏县等地，初二即开始“首事节”，招待女婿、女儿，但在临猗等地，初二又称“鬼节”，上坟祭祖。

初五俗称“破五”，这一天河东各县习俗不同。夏县不准走亲戚，人们必须在自己家里过节。新绛、稷山则可以串亲访友，可以动笤帚扫地，可以挑水等。夏县、闻喜一带破五以后就可以蒸馍，所有迹象都表明年已过完，所谓的“五日年下”大约就指此。在闻喜、稷山、新绛、夏县一带，初五还要“收囤”，即初一接神时圈麦囤，这时要把它收了。夏县、新绛在正月初八还要献北斗神，有的还把自己的儿子认在北斗跟前。年的气氛日渐稀疏，人们开始干一些活儿，直到正月十三以后，又开始为正月十五——元宵节忙碌了。

综上所述，作为节日中最隆重、最神圣的礼仪，河东年俗文化真可谓花样繁多，真正体现了中华民族的优良传统，展现了河东人民的精神风貌。