

热历史

# 立春的打开方式

拾零

## 王屋山与愚公移山

### 古代的“春节”，是指立春

唐代诗人元稹的《咏廿四气诗·立春正月节》这样写道：春冬移律吕，天地换星霜。冰泮游鱼跃，和风待柳芳。早梅迎雨水，残雪怯斜阳。万物含新意，同欢圣日长。

冬天走了，春天来了，十二律吕也从丑月的大吕之音变成寅月的太簇之音，天地间斗转星移，阴消阳长。冰雪渐渐融化，游鱼从水中跃出，和煦的东风吹开了柳树的嫩绿芳芽。早开的梅花迎来了春雨，残雪连斜阳也害怕。此时此刻，万物都饱含着清新、明亮的快意，仿佛在共同欢庆“三阳开泰”。

我国的农历是阴阳合历，是兼顾太阳、太阴（月亮）与地球关系的一种历法。在阴历的基础上，吸收阳历二十四节气作为补充，以朔望月（月相圆缺一次）定历月，以二十四节气表示“岁实”（一个回归年）和四季寒暑，并通过“置闰法”调节阴阳历之间的时间差。

正因为我国古代采用阴阳合历，所以有两个日子特别重要，一个是年之始的正月初一，古称“元旦”“元日”“端日”等；另一个是一岁之首的立春日，古称“正月节”“立春节”“岁首”“岁旦”等。故古代的“春节”，是指立春。1912年后，我国改用阳历，才以1月1日为元旦，以农历元旦为春节。

### 古代朝廷立春举行祭祀活动

一年之计在于春。我国古代以农业立国，春耕是农业生产的基础，关系到一年的收成好坏。而立春不仅是一岁之始，同时也是春季之始，更具有非同寻常的意义。为了迎接这一特殊日子，在古代，上至朝廷下至民间，都要举行一系列祭祀祈年活动。

盛唐贤相张九龄有《立春日晨起对积雪》诗云：忽对林亭雪，瑶华处处开。今年迎气始，昨夜伴春回。玉润

窗前竹，花繁院里梅。东郊斋祭所，应见五神来。

这首诗是写唐代的“立春东郊迎气祭祀”活动。“迎气”是迎春气，“东郊”是指唐代京城长安的东郊，“五神”指东、南、西、北、中五方之神。这种活动源于上古，《吕氏春秋·孟春纪》云：“是月也，以立春。先立春三日，太史谒之天子曰：‘某日立春，盛德在木。’天子乃斋。立春之日，天子亲率三公、九卿、诸侯、大夫以迎春于东郊。”

古人认为春天属木，故云“盛德在木”。因五行中的木与东方相对应，故这场由天子主祭的大型活动，所祭祀的司春之神是传说中的东方之帝太皞及东方之神句芒。又因木为青色，故天子“乘鸾辂，驾苍龙，载青旂，衣青衣，服青玉”，而群臣及参与者的服饰皆为青色。

立春日的迎春祭祀活动，至汉代演变成“歌舞告祭”，场面更大、更隆重。据史籍记载，汉武帝时的“歌舞告祭”仪式，当读完祭文及奠酒上香后，70名童男童女齐唱《青阳》之歌（作词：司马相如、邹子乐等；作曲：李延年），64名舞者（32男，32女）齐跳《云翘》之舞，舞蹈队列纵横各8人，名为“八佾之舞”，是我国古代规格最高的祭祀舞蹈。

除了“歌舞告祭”春天之神，立春当日，古代天子还要表演一场“耕田秀”，名为“籍田礼”。籍田是古代天子、诸侯征用民力耕种的田，按古代礼制，天子有籍田千亩，诸侯有籍田百亩。这场“耕田秀”的程序是：天子执耒耜在籍田上推三下，三公推五下，九卿及诸侯大夫推九下。礼毕，天子赏赐大臣，并颁布加强农业生产的政令。

### 民间立春日打春牛

立春日的重要活动，还有“鞭春”。“鞭春”即鞭春牛，又名打春牛。传说此习俗源于周代，当天子率群臣在东郊迎春时，鞭春牛以示农耕，士民

都出城围观。但所鞭春牛并非真牛，而是土牛。宋人高承的《事物纪原》说：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”

鞭春牛的仪式，是由身着青衣、戴青帽的“春官”送土牛于城外，并执鞭击打土牛。鞭春牛之后，众人一拥而上，哄抢碎牛的散土。此举名为“抢春”“争春”，人们认为，“土牛之肉宜蚕，兼辟瘟疫”。

唐宋以后，此风更盛。据宋人孟元老《东京梦华录》记载：“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春。开封、祥符两县，置春牛于府前。至日绝早，府僚鞭春，如方州仪。”即立春前一日先在皇宫鞭春，次日各州、府、县行鞭春仪。另外，为满足民众喜欢春牛的愿望，弥补市民未抢到土牛的遗憾，一些能工巧匠专门制作了许多精美的小春牛，在州、府、县衙出卖，人们争相购买。

后世的春牛，又换成纸牛。春牛身长三尺六寸五，象征一年365天；牛尾长一尺二寸，象征一年十二个月；牛四蹄象征四季；鞭牛的柳条象征春天；柳条鞭长二尺四寸，象征二十四节气。春牛里面还装满了五谷，鞭春之后，纸牛被打烂，里面的五谷流出来，象征这一年五谷丰登。

鞭春背后的文化意蕴是什么？古代社会以农为本，鞭春实际上是一种劝耕的行为艺术，通过打春牛，唤醒人们一日不可忘耕的意识。春天到了，人容易犯春困，牛也会懒洋洋，挥鞭一打，象征着把人和牛的懒惰都赶走，意在鼓励农耕，发展生产，以祈丰年。

围绕着迎春、祭春、鞭春等主题活动，后世又演化出舞春（舞春牛）、画春（画春牛图）、戴春（戴春胜）、送春（迎春帖子）、吃春（吃春卷、春饼）、咬春（嚼萝卜）等一系列活动，使立春的庆祝活动更具娱乐性，更贴近生活。我国二十四节气文化之绚丽多彩，由此可见一斑。

（《广州日报》）

文史小考

## 可流通纪念币的问世

中国是世界上最早使用货币的国家之一，使用货币的历史长达五千年之久。我国钱币最早可追溯到商周时期的海贝，它不仅用于市场流通，还是人们喜爱的装饰品，常常用于馈赠和赏赐。金属货币的出现始于春秋战国时期，常见的有刀币、布币、环钱等，具有不同形态。最早具有纪念性质的货币为战国时期齐国的“齐返邦长法化”。因其形状像刀，币上铸有六字，俗称“六字刀”币。它主要是纪念齐襄王收复故里，重返国家。

五代十国时期，楚地马殷才智过人，作战勇猛，在潭州（今长沙）、浏阳、朗口（今常德）等地的战役中屡建战功，被后梁太祖册封为“天策上将军”。公元911年，马殷开天策府，置办官署，铸“天策府宝”以自庆。专门为纪念建立一府而铸造钱币，这在我国历史上是绝无仅有的。“天策府宝”钱币也成了我国古代历史上唯一的纪府钱币。

到了宋代，纪念币的主题稍有拓展。部分官员为庆祝皇帝或皇室成员寿辰而铸造发行一些钱币，如“福宁万寿”“寿慈万寿”“邵定万岁”等，均带有纪念性质。此外，古代民间还有一些祝寿钱、撒帐钱等，从一定意义上说也具有纪念性质。

清朝光绪年间，广东省发行了一枚“光绪元宝”寿字一两银币，正面镌刻着汉满文字“光绪元宝”，外围上下分别镌刻着“广东省造”及币值。左右各为一只振翅欲飞的蝙蝠，背面中央位置铸有一个大大的篆体字“寿”，象征着福寿康宁。外围镌刻着双龙戏珠图案。据说铸造此币是为了庆祝慈禧七十岁生日。

中国近现代史上真正意义上的流通纪念币是“孙中山开国纪念币”。1912年1月，“中华民国”成立。首任财政总长陈锦涛请示临时大总统孙中山，计划铸造开国纪念币，以示纪念，获得批准。“孙中山开国纪念币”由此诞生，此纪念币铸造的数量并不多。（《北京日报》）

名人轶事

## 于谦笔下的故人

“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”熟悉明朝的于谦，想必大家都是从这首不朽名作《石灰吟》开始的。其实，于谦不仅把一生廉洁清白和以家国天下为己任的情怀留在了人间，更是留下了大量的诗词佳作，成了我们历史文化的瑰宝。

有一首于谦写的《观书》，亦是广为流传。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。活水源流随处满，东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。”观书，就是指读书，诗中将书卷比作多情的老朋友，从早到晚和自己愁苦与共；浏览书中无数文字后，胸中再无杂念烦扰；坚持经常读书，就像池塘不断有活水注入，就像东风催开百花，染绿柳枝一样，能不断增长新知；那些寻花问柳的富家公子，自然不会相信我的书房四季如春，有如此美好的胜景。

这首诗，是于谦对读书的独特认知，抒发了对读书之美、之乐的情感，更阐述了读书的作用，意趣高雅，颇有感染力。其中，诗人专心致志，痴迷读

书的形象也跃然纸上。诗中作者对待读书的态度，与出版家张元济先生所说“天下第一好事，还是读书”有异曲同工之妙，话语通俗而有趣。而国学大师季羡林针对张元济先生所说，还专门写过一篇文章，并作为其作品《读书与做人》的序言。可见贤达之人对于读书，都有着大体一致的认知。

但是，读书仅有那一份与友相交的虔诚是远远不够的，因为我们希望读书能带来前行的力量，也能昭示我们步履的方向。诗，本就是作者心灵的产物。所以我们不妨将目光回望，透过历史，探寻《观书》背后的故事，体悟于谦那高远的人生追求。

于谦同时代的不少人，将读书当作敲门砖，敲开了当官发财的大门，就不再对读书感兴趣。对此，于谦深恶痛绝，所以写下了《观书》一作抒发胸臆。虽然于谦也是通过科举，26岁登进士第，开启了仕途之旅，但于谦读书不是为了图功名、谋富贵，而是仰慕古代先贤，为实现拯救天下苍生之志。于谦自幼好学，是勤于读书之人，少年时常与学友登杭州吴山三茅观读书，登山健体、赏景怡情、读书明志，据

说《石灰吟》就是那个时期写的。其间，于谦了解了许多文天祥的感人事迹，对文天祥十分仰慕。他在书房瞻仰文天祥画像时写下了这样的诗句：“殉国忘身，舍生取义，气吞寰宇，诚感天地……难欺者心，可畏者天，守正而毙，弗苟而全……我瞻遗像，清风凛然。”在热播的电视剧《大明风华》中，皇太后孙若薇在得知于谦死后，就是将这首诗，题写在于谦所画的文天祥画像上。情节虽是虚构，但这首诗用得十分贴切。于谦还将诸葛亮、苏武、岳飞等英雄人物视为学习榜样，写下了不少赞扬他们的诗词。

于谦能治天下、武能卫国家，后世的林则徐曾为于谦祠撰联“公论久而后定；何处更得此人”；乾隆皇帝下江南时，也曾祭扫于谦，并御书“丹心抗节”以示褒扬。于谦，视书卷为友，吸纳书香之精华，人间正道之气，从先贤英雄身上汲取正能量，最终亦成了令后人敬仰的先贤英雄。其建立的丰功伟业，写就的诗词著述，亦成了带着墨香的多情故人，时时提醒我们要清正廉洁、坚持操守，要涵养家国情怀、英雄气概。（《梅州日报》）