

热历史

## 谁是最早写春联者

人们过年贴春联的习俗源于古代的桃符。《燕京岁时记》说：“春联者，即桃符也。”周代，人们就将长六寸、宽三寸的桃木板悬挂在大门两旁，以避邪。《荆楚岁时记》载：“桃者，五行之精，厌伏邪气，制百鬼也。”后来，人们在桃符上刻画神荼（音 shé n shū）、郁垒（音 yù lǜ）二神像。《荆楚岁时记》说：“岁旦，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”唐以后，人们认为李世民的两名爱将秦叔宝和尉迟恭能镇邪驱鬼，便将其画像作门神。画像中，二将体态健壮，面容威严，头戴帅盔，身披铠甲，腰挂箭壶，手握兵刃，神勇无比。

有人说第一次在桃符上书写春联的是孟昶。五代后蜀每到除夕，诸宫门各给桃符一对，一般都是上题“元、亨、利、贞”四个字。《宋史》记载：后蜀主孟昶好学能文，喜欢儒家经典。后蜀有个学士叫辛寅逊，曾任司门郎中、翰林学士、简州刺史等职。964年春节，孟昶令辛寅逊在桃符上题写词语，可是孟昶没有看中他写的，就自己题写了“新年纳余庆，嘉节号长春”。965年正月，孟昶投降赵匡胤。而早在960年，赵匡胤根据宰相的奏请，将自己的生日二月十六日定为“长春节”，即所谓的“春节”。孟昶亲自题写的春联“纳余庆”“号长春”，竟然一语成谶。

中国世界纪录协会收录的世界最早的春联是：“三阳始布；四序初开”，这副春联发现于莫高窟藏经洞出土的敦煌遗书上，该遗书记录了12副在岁日、立春日所写的春联，该联排在第一，撰联人为唐人刘丘子，作于开元十

一年，比孟昶的题联早240多年。

而第一次在红纸上写春联，并倡导家家户户贴春联者乃是明太祖朱元璋。《金陵岁时记》记载：“元旦，千门万户更易春联，以朱砂染笺，佳者谓之万年红。其制自明初始。”之所以写在红纸上，是因为在中国传统文化中，红色代表喜庆热烈、吉利祥和。《簪云楼杂记》说：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕忽传旨：公卿士庶家，门上须加春联一副。”朱元璋虽然学历不高，但是十分喜爱传统文化，他不仅下旨要求家家户户张贴春联，而且还微服上街巡视、观赏。说到朱元璋与春联，民间还流传着这样一个故事，有年春节，朱元璋微服上街巡视，只见千家万户的大门上张贴着红彤彤的春联，大街小巷充满了喜庆的氛围，而且大多数春联的内容是歌颂皇上圣明、期盼风调雨顺的，朱元璋非常满意。可是当他走到小巷深处，却见一家大门上没有贴春联，心中顿时不爽。随从连忙上前询问原因，方知这家是屠户，大老粗，自己不会写，街坊邻居又嫌其晦气，不愿代劳。朱元璋知道后，转怒为喜，于是命人取来笔墨纸砚，略加思考，便写了一副春联：“双手劈开生死路；一刀斩断是非根”。此联写得非常工整，内容也符合主人的职业，又无不雅之词。第二天，朱元璋再次上街巡视，又专门到这家查看，却发现春联仍然没有贴出来，他不禁勃然大怒，推门而入，大声责问。这家主人吓得胆战心惊，小心翼翼地求：“您走后，有人告诉我这是皇帝的亲笔御书，不敢轻易地张贴在大门上，一是怕风吹雨淋；二

是怕被人揭走。这可是皇帝赐给我家的洪福啊！我把它挂在堂屋正中的后墙上，以后天天焚香供奉，期盼皇上保佑我们全家吉祥如意。”听完主人的陈述，朱元璋心中大喜，当场赏赐50两白银。

由于朱元璋的大力倡导，在南京，春节贴春联蔚然成风，一个新的“文化产业”——写春联卖春联在南京蓬勃兴起，春节来临之际，一些文人纷纷走上街头、市场，摆摊设点，现写现卖。明初，南京水西门大街有一家撰写春联的专业户——孟家寿字馆，每当春节来临，到这里求写春联的市民络绎不绝。孟家的书法风格独特，自成一派，俗称“廊上字体”。每逢大考之年，文武乡榜都请孟家书写。当时春节最时将孟家书写的“鸿禧”二字贴于照壁，将孟家书写的“国恩家庆，人寿年丰”贴于门户。对此，江阴诗人金武祥在《陶庐续忆》中写道：“人寿年丰鼓腹嬉，国恩家庆逐鸿禧，升平景象民安乐，尽说乾嘉极盛时。”

清代，贴春联已成为人们辞旧迎新的著名民俗。春联的形式、种类和内容都有了进一步发展，如门心、横批、框对、斗斤、春条等等，不一而足。《燕京岁时记》记载：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

现如今，春联，这个古老的民俗形式被人们赋予了新内容，在社会主义文化百花园里绽开万紫千红的花朵，吐露新的芳香。

（《西安晚报》）

文史考辨

## 古时过年的“钱年俗”

过年为什么要有“压岁钱”？古人认为凡钱都有“厌胜”功能，能辟邪趋吉。

在古代过年的“钱年俗”中，“压岁钱”是最重要的一种。压岁钱又写作“押岁钱”，还有“拜钱”“岁钱”“新年岁”“分岁钱”“守岁钱”等多种叫法。古人是这样定义的：在过年时“赠小儿钱，曰压岁钱”。

这种概念的“压岁钱”，也是最为流行的说法。压岁钱的产生与古人对钱币功能的崇拜有直接关系，古人认为，凡钱都有“厌胜”功能，能辟邪趋吉，保健康平安，压岁钱的民俗学功能，最初就是“厌胜”。

清代富察敦崇在《燕京岁时记》“压岁钱”中条称：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之‘压岁钱’。”这个说法，反映的就是“压岁钱”的本义。在同一词条中，富察敦崇又称，“尊长之赐小儿者，亦谓之‘压岁钱’。”

如何给小孩子压岁钱？通行的是小孩给长辈磕头拜年后，长辈就会递过准备好的压岁钱。其实，清代最讲究的是将钱用红线串起来，放在孩子睡觉的房间里。据清蔡云《吴歙百绝》记载，当年的杭州“除夜将睡，以钱置小儿枕边，名‘压岁钱’。”（《济宁日报》）

## 挂灯笼有讲究

中国人喜欢在吉庆的日子里挂灯笼，这是中国人的习俗，象征着喜庆。那么挂灯笼有哪些讲究呢？中国的灯笼又称为灯彩，起源于1800多年前的西汉时期，有官灯、纱灯、吊灯等种类。中国的灯笼综合了绘画艺术、剪纸、纸扎、刺缝等工艺，利用各个地区出产的竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绛绢等材料制作而成。

我国古代讲究好事成双、福祿双全，挂灯笼也一样，一般都要偶数，不挂单数，而且讲究对称，要挂在大门两旁，还讲究挂南不挂北等。

灯笼外贴的字，可以根据主题活动灵活改变。室内的灯笼要选择小型的，不要太大，太大会感觉喧宾夺主。挂的位置不能太低，太低会影响视线和通行。

（《生活晚报》）

古风

## 迎富的日子

二月二日是迎富的日子，《岁华纪丽》载：有巢氏时，有人在这天领养了一个小孩，从而家富。后演绎为采蓬叶以代子，在门前祭之。《天禄积馀》载：秦代在这天携鼓到郊外游玩，朝出暮归，名为迎富。南宋魏了翁有《二月二日遂宁北郭迎富》诗云：“才过结柳送贫日，又见簪花迎富时……里俗相传今已久，漫随人意看儿嬉。”

从西汉时起，又开始流行送穷的习俗，如扬雄有《逐贫赋》，其中就有送穷神的说法。据《金谷园记》云：“高阳子瘦约，好衣敝衣食糜。人作新衣与之，即裂破以火烧穿著之。官中号曰穷子。正月晦日巷死。今人作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼。”传说穷神穿破衣，吃稀饭，在正月最后一天死去。

唐代也有送穷的习俗，如韩愈有《送穷文》，姚合《晦日送穷》诗：“年年到此日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。”（《都市女报》）

## 生活史 古代畜力车是春运长途运输的主力

古人春运回家也需要选择合适的交通工具。先看陆地的，当时的交通工具以车为主，分为人力车和畜力车。

畜力车是春运长途运输的主力，牲畜主要有牛、马、骡、驴等，通常以马为主。常见车型有轱（读 zhà n）车、辘车、安车等3种。

轱车是由车辕、两轮、方形车厢组成，源自先秦战车，轻便简单，很接地气，普及率高。辘车的最大优势在于车有帷盖，前后遮蔽，客货两用，在春运时类似于长途卧铺大巴。安车是只

有政府官员才能享受的高级豪车，不是草根阶层能够享受的。

再来看水路的。春节时期坐船出行，要看老天爷的脸色。春节处于冬天最冷的时期，南方河流尚未封冻，北方的河面已经能跑马了。

春运回家，车马费也是笔不小的开支。古代交通运输工具分为官办、商办、民办三种，无论哪一种都是要收费的。以唐朝为例，运价实行全国指导价，根据实际情况上下浮动，并且明确了最高价和最低限价。

《唐六典》中记载，客货运输里程有详细规定。其中收费是否合理，看看李白回家过年的过程就知道啦。开元十八年，30岁的李白从长安返回老家江油过年，全程1800里，山路占据了三分之二。李白一行两人，租马和步行相结合，用时30天，总共花了12贯，折合现价，相当于3万元，这只是单程票哦。李白后来官居六品翰林院编修，不过是三个月的工资而已。换成现在，足够买一辆小面包车了。

（《银川晚报》）

## 拾零 春牛崇拜：戏曲里面看“牛”戏

广西岑溪有个剧种叫牛戏，也叫牛娘剧、牛娘戏，它起源于中国先祖的春牛崇拜，是一种由“舞春牛娱神”活动发展起来的地方戏曲，是全国独一无二的地方剧种。舞春牛是两广多地人们春节期间的一种民俗游艺活动。牛身用竹片编织而成，黑布或灰布做套，绵纸做头和角，画上中眼。两人一头一尾钻入布套中，边唱边舞；一人头包毛巾，手扶犁架跟在后面，做犁田状；其他人或提灯笼，或敲锣鼓，或领唱春牛歌。清乾隆时期岑溪出现了牛娘戏班，至今已有两百年历史了，是一项宝贵的非物质文化遗产。

最著名的牛戏当属《小放牛》。这是一出非常优秀的小戏，情节很简单，表现了赶路的村姑向牧童问路时，两

人又说又唱的场面。剧中人连姓名也没有，小丑就叫牧童，小旦就叫村姑。通过两个演员的载歌载舞，观众获得了赏心悦目的感受，可谓老少咸宜。京剧、川剧、豫剧、汉剧、湘剧、秦腔、徽剧、河北梆子等剧种都有此戏，大江南北众口流传，牛戏状元当之无愧了。

《牛郎织女》众人皆知。此戏也称《天河配》，以牛郎织女的传说入戏，群众基础十分深厚。此戏不单有牛郎，还有金牛星这位“大神”，他被王母娘娘打下凡尘，与牛郎相依为命，为牛郎织女的爱情穿针引线。

牛戏众多，横跨多部古典名著，像《卧牛山》（《三国演义》）《杨志卖刀》（《水浒传》）《火牛阵》（《东周列国志》）等。其中最多的牛戏名著，却是《西游

记》和《说岳》。《西游记》中有两大牛妖，一个是牛魔王，一个是独角兕大王。前者在《火云洞》《芭蕉扇》出现，后者则在《金兜洞》里充当大反派。再看《说岳》里的牛戏，除了《牛头山》这出之外，它有位重量级牛人牛皋，牛皋是《说岳》戏里的搞笑担当，几乎每出都有其身影，甚至有两出牛皋担纲主角的戏——《牛皋下书》和《牛皋招亲》。

此外，在戏曲里有个行当也跟牛有关。没错，这就是丑角了，它是中国戏剧的一种程序化的角色行当，一般扮演插科打诨、比较滑稽的角色。文丑以做工为主；武丑以武打为主。丑角命名与牛的地支丑暗合，说起来，丑角也是牛角啊。（《北京日报》）