



▲精雕细刻

绛州玉雕传承人胡亚纬： 匠心成就每一块璞玉

□文/记者 薛丽娟 图/记者 卫行智

新绛县古称绛州，是一座悠久的历史名城。自古以来，这里便是山西南部政治、经济、文化活动的中心之一，不仅物华天宝、人杰地灵，而且手工业发达，素有“七十二行城”之称。绛州玉雕在其中占有一席之地，历史十分悠久。

2月3日，记者走进位于新绛县龙兴镇窑头村的绛玉坊，采访了绛州玉雕传承人胡亚纬，感受了绛州玉雕的工艺和文化魅力。



精美文创绽放时代光彩

父子俩一起共事，不是没有过分歧。在胡亚纬看来，父亲一直专注自身玉雕技艺的提升，虽很多人慕名而来求玉，但很少关注宣传和影响力，这是行不通的。怎么才能提高人们对于玉雕文化的认识、扩大绛州玉雕的影响力，这是他应该做的事。“仿古题材的玉器，人们的审美不同，很多时候费工、费时、费料做出的玉器，但不适合家庭收藏。”绛州玉雕怎么跟上市场需求，是保护和传承下去的关键。

2018年，在外打拼多年的胡亚纬，深感传统文化与现代社会人们的审美观念衔接不上，毅然决定回乡创业。他成立了新绛县绛典坊工艺品有限公司，以非遗传统玉雕技艺为基础，运用传统纹饰和传统工艺，选用上等玉料，设计制作古典纹饰的现代玉器饰品，并为每件作品制作国家标准鉴定证书，成了玉器制作行业的稀缺品种，获得社会广泛认可。

现在工作室的产品主要分为佩戴饰品和复古陈设两大类，造型古朴，工艺精美。玉璧象征美好的意愿，镶嵌在古风插屏中做玄关装饰；玉璋画做贺喜礼物，寓意古时的“弄璋之喜”；喜鹊登梅笔筒，寓意好运连连；碧玉关公像，关公文化与玉雕文化完美结合，弘扬忠义精神……将传统工艺和文化，融入现代玉器饰品中，在继承中有创新，作品多次获得省市各类奖项。

“因为纯手工的缘故，无法量产。怎样在保证工艺精雕的基础上，实现产量化，更好地传承绛州玉雕技艺？”胡亚纬坦言，这也是自己眼下在解决的问题。现在的胡亚纬，除绛州玉雕市级非遗第二代传承人的身份外，还担任新绛县非物质文化遗产保护协会秘书长，为绛州传统工艺的传承和保护，贡献一份力量。

▼父子同心



匠心精神传承玉雕文化

俗话说“三百六十行，行行出状元”，但是在今天经济飞速发展的年代，还能坚持、坚守在这条手工业道路上的人少之又少。

最早，绛州工匠雕刻的主要是当地汾河河道的石英质玉，到明清时期，慢慢引进和田玉，发展成了和田玉加工。胡亚纬说：“以前的玉料，都是到新疆一斤一斤背回来的。小时候，跟着我爸妈，坐大巴一走就是一个礼拜，很是辛苦。”一路走来，过程虽艰辛，但他们始终热情不减，在不断的研制中创新和提高制作技艺水平，传承和保护绛州玉雕技艺。

选料。选料主要选用白润的和田玉或带有天然沁色的和田玉。

设计。设计是雕琢玉器的关键。一般说来，设计者根据块度和玉料外形设计，选择适合玉料特征的题材，最大限度地利用玉料；利用好颜色和纹理，使其产生最佳效果；尽量摒弃玉件上的瑕疵。

取型。根据所要制作的玉器，进行初步加工，将毛料切割成块状或者片状。

粗雕。玉件勾好样后就可以粗取了，粗雕也可称为做胚，即按照设计要求将玉料雕琢成形，初步达到设计玉雕的基本造型。这一工序是整个玉雕是否成功的基础，玉料一旦雕琢，就很难回头，真可谓覆水难收，所以雕琢之前要慎重。

细雕。玉粗雕出轮廓后必须经过细雕，才能完成玉件雕琢的全部工序。细雕的目的就是对玉雕造型进一步精细刻画，使表现的龙凤、飞禽走兽等从轮廓状态进入精细流畅的富有传统纹饰的细微雕琢的过程。

打磨。打磨是玉雕中非常重要而不可替代的流程。无论你是否精细雕刻，玉件表面始终都是粗糙的，显示不出玉石晶莹剔透的美丽，只有完美的打磨才能使玉石表现出温润光洁的外表，展现玉器的传统之美。

对胡振平父子而言，制作过程中的每一道工序，每一个细节都要十分严谨，用心做到极致，才能精致。所以，从玉料的选取设计、加工制作到最后成品，都秉持着认真、耐心、悉心的态度和精神。

传统技法再现玉石之美

关于绛州玉雕，很多人都有这样的疑问，新绛这里又不产玉，怎么玉雕工艺如此精湛。这不得不从号称“晋国三城”的古绛州说起，春秋时期，这里曾为晋都。自春秋以来，绛州一直是晋南的经济、文化中心，除了很多人文景观外，遗留在民间的各类工艺品更是繁花似锦、五彩缤纷。

作为中国古老的雕刻技艺，绛州玉雕的特点主要是一种加工的技艺，体现在传统古纹饰造型和传统雕刻技法上。

窑头村的胡亚纬一家经过六代传承，玉雕传统技艺于2012年成为运城市非物质文化遗产。

胡亚纬，因家里一直从事玉器制作，受到玉文化制作的熏陶，毕业后在西安从事玉器销售和专业鉴定工作。工作之余，他参观各大博物馆，喜欢研究馆藏玉器的纹饰特点。因父亲胡振平常年从事玉雕而积劳成疾，2007年，胡亚纬辞去优越的工作，开始跟随父亲学习玉器制作。

胡亚纬说：“每个时期的玉材质都有地域性，而根据生产力方式的不同，纹饰也具有时代特征。”春秋时期的玉器被视为尊祥之物，晋国是春秋五霸之一，国力强盛、工匠云集，当时的玉器工匠用精巧的构思和精湛的技艺，制作出众多巧夺天工的精美玉器。在今天的山西省各大博物馆中，保存有大量精美的晋国玉器。

胡振平和胡亚纬父子俩，主要对晋南地区古晋国玉器的纹饰和工艺进行研究和复制、创作。采访当日，他们展示了一件帮民间博物馆复刻的晋国龙。因为是纯手工制作，十分耗时费力，6条玉雕龙已经做了半年之久。“这些龙身上的蝌蚪纹，别看纹路简单，走向是有讲究的，这代表了当时人们对丰收的期望。前期设计是关键，是难点，后期打磨也十分费时间。”根据玉料的天然颜色、特殊形状、不同纹路，经过反复琢磨、精心设计，然后取型、切割、刻线、细雕、打磨，最后才能制成一件精美的工艺品。

“有时兴趣来了，思路开阔了，坐在那，一雕就是一天一夜。”胡振平说。怎么用好传统技法呈现玉石之美，一刀一刻都需要经验来沉淀，这便是绛州玉雕的魅力之处。

▼五色可“餐”

