

大河湾



采撷春意
冯向杰 作

诗笺

咏春诗(组诗)

□马维騷

立春

听说春消息，
犹豫脱冬衣。
不知儿女家，
冷暖可适意。

探春

古稀相扶依，
公园寻春意。
草坪朦胧醒，
揉眼美红衣。

迎春

雨润造化梦，
灯亮和谐风。
鼻闻杏花香，
聊解郁闷情。

盼春

燕雀鸣万柳，
蜂蝶舞千山。
新春新景象，
换岁换人间！

雨中游尧王台

□贾玉祥

一冬无雨雪，
春来雨即来。
初二全家出，

冒雨游尧台。
雨打身衣湿，
风吹心畅快。
但愿风雨顺，
民富国又泰。

一幅画

□闫晓娟

一个临近黄昏的傍晚
突然，想要画一幅画
在一张洁白A4纸上
这不是一个正确的姿势
正确的应该是一张宣纸
或者是油画
像所有“自以为是的”
画家一样
从满怀期待开始

白纸，很白
像一个目光纯净的童子
对谁都是笑
它期待着一场圆满
和一个交代
画云吗？难觅其踪！
画花吗？难描其神！

A4白纸比我更不知所措

空白与开始
只需简单的一笔
却是这匆匆的一笔
让残缺或圆满诞生
迟迟难落的第一笔啊
隆重得让人手腕发酸
终于，一个圆诞生了
白纸结束了它的白
我也结束了我的执念
这无比隆重的第一划
让一切有了开始

那圆里圆外的重叠
那横竖撇捺的结合
在以熟悉的形式诞生
对，是个小孩

白纸上
那个笑容满面的小孩
正以熟悉的姿势向我扑来

散文

永远的景克宁

□秦建华

星移斗转，岁月如梭，不觉间景克宁教授离开我们已经15年了。15年里，我谨遵循景克宁教授生前对我的谆谆教诲，在传统文化研究与传播方面，笔耕不辍，取得了些许成绩。

在景克宁教授晚年，我与他交往很多。隔三岔五，我都会去他家小坐，问学探道，聆听教诲，偶有长谈，论题宽泛，令我获益匪浅。

1993年年初，为纪念毛泽东诞辰100周年，我决意编撰《老一辈革命家诗词鉴赏辞典》。当选题成功获批后，我欣喜地告诉景克宁教授，他连连说道“好事，好事，支持”，并提出由他撰写毛泽东诗词部分的鉴赏文稿。该书出版时，他又惠赐美序，令我珍感不尽。

大约在20世纪90年代中期，景克宁教授得知我在外语系承担“中西文化比较”与“跨文化交际”等课程时，强烈建议我在研究西方文化的同时，加强中国文化，尤其是中国传统文化的学习。他举了中国学界的诸多例子，如季羨林、钱钟书等，鼓励我力争成为学贯中西的研究者。

1999年，景克宁教授荣获“山西省十大藏书家”称号，省里相关部门奖励他2000元的购书券，他遂把购书券送至我家，让我在太原解放路新华书店挑拣些我喜欢读的书，令我感动不已。

2000年，我在主编《21世纪大学生素质教育丛书》(十卷本，150万字)时，景克宁教授亲自帮我推敲具体书名，反复润饰，直至最后定稿，并亲自撰写了万言大序，一时传为佳话。该书出版后，荣获山西省高等学校人文社科研究优秀成果一等奖。

2002年，当景克宁教授80华诞时，我与杨方岗共同策划出版了《走近景克宁——景克宁教授八十华诞纪念文集》，并邀约

著名作家梁晓声题词，备受河东学界与中国演讲界人士的好评。

2005年初夏，在我负笈澳洲访学前夕，景克宁教授在鼎盛饭店特设宴为我饯行。在异国他乡，得知他第三次癌症复发住院，我心急如焚，多次打电话询问病情。12月上旬甫一回国，第二天我便赶赴太原探视，并在一月之内出版了我在澳大利亚业已完成的《亲历澳洲》一书。当我把散发着油墨清香的书双手捧给景克宁教授时，扉页上端庄印着“谨以此书献给正在与病魔作斗争，并一定能第三次战胜病魔的恩师景克宁先生”两行大字，他惊喜不已。“难得，难得，谢谢，谢谢！”他欣慰地笑着说。

在病榻上，他一手打着吊针，一手捧着书本，仅用3天时间便把20余万字的书一字不落地读了一遍，并对我不无幽默地说：“我看了此书，犹如也到澳大利亚观光了一次，况且，注意力在书中，化疗的痛苦就感觉不到了，真乃书犹药也！”

2007年3月，在景克宁教授逝世一周年之际，我与杨方岗又编撰出版了《空谷留响——景克宁教授周年祭》一书。著名作家梁晓声题词：

生命在这里长存，
思想在这里发光；
生命和思想，
在景克宁教授身上
达到了完美之统一与和谐
……

2009年3月，在景克宁教授逝世3周年之际，我与杨方岗又编辑出版了《人生哲思——景克宁名言录》一书。书中辑录了景克宁教授的著作与演讲中的人生哲语，分“理想篇”“智慧篇”“笃学篇”“励志篇”等十编。

2016年3月2日，在景克宁教授逝世十周年祭日，我与杨方岗在《运城日报》刊发了长篇缅怀文章。

在景克宁教授生前，我与他是莫逆之交、忘年之交，我敬慕

他的人品、崇拜他的学识。在我心中，景克宁教授正如著名学者、演讲艺术家李燕杰所言：“是最像教授的真教授……不愧为中国当代文史哲三合一的美学哲人。”

行文至此，我想我该概略地说明一下景克宁教授在多数人心目中的伟岸形象。

他是勤奋的学习者。他自幼濡染国学传统，熟谙孔孟之道，继而学习革命理论，攻读哲学、美学。其观察力、记忆力、概括力出类拔萃，超凡脱俗。其语言表达融哲学的敏锐、历史的宏阔、文学的精美于一体，被誉为语言的演奏家，并无夸饰，亦不为过。这种功力，有天资聪颖的成分，更是后天勤奋的成果。

他是不懈的思想者。他思考理论，思考生活，善于把抽象的理论和现实的生活有机地结合起来。他把每一节课、每一次演讲，都当成生命中最盛大的节日全力以赴，一丝不苟。他通过大脑的不断思考、加工，大量的史料、名言和事件，都化为其个人思想的载体，形成了青年学子易于接受、催人奋进的话语体系。

他是真理的传播者。景教授走遍大江南北，演讲3000余场，作序100多篇，出版著作10余部。他利用各种机会，传播道、德、学，讴歌真、善、美，数以百万计的听众、读者被他折服，受他感召。大量的青年才俊点亮了生命之火，踏上了理想之路，长成了栋梁之材。

他是勇敢的践行者。青年时代，他不倚名门望族，养尊处优，而是驰骋报坛，以笔为剑，伸张正义；壮年时期，他不是心系小家，安分度日，而是捍卫真理，敢说真话，以致身陷囹圄，被判极刑；晚年时光，他面对病魔侵袭，饱受折磨，却抗争死神，传道授业，创造了生命的奇迹。

谨以此文，纪念景克宁教授逝世15周年。

“花”漾上元节

□雪温

春节过后的第一个月圆之日为元宵节，古称上元节。是夜，人们相约观灯赏月，尽情狂欢。

在家乡，有到送子娘娘庙“拔花”给新婚夫妇“送花”的习俗，人们通过这样的方式祝愿小夫妻新婚幸福，早得贵子。

正月初十，村里巧手的婆姨们就开始坐在热炕上做纸花了。做好的纸花被一朵朵插在高粱秸做成的“树”上，直到高粱秸变成一株“花树”，人们就敲锣打鼓地把这些“花树”“请”到娘娘庙里。到了正月十四下午，村里的秧歌队就开始为新婚的夫妇“送花”了。

“拔花”“送花”的过程一般都在晚上。吃过晚饭，装扮好的大姑娘小媳妇就排队出发了。“拔花”队伍行进时，鞭炮开道，小孩子们断后。穿着红绿的“拔花”女打着花鼓，扭着十字步，旖

旖旎向前，村里德高望重的老者手执花伞，在前面引领着，队伍热热闹闹地向送子娘娘庙走去。这时候，送子娘娘庙里外灯火通明，人影攒动，在送子娘娘像前，满是一树一树鲜艳的纸花。进入庙内，领队的老者要先在送子娘娘像前敬香磕头，秧歌队也要在庙前广场上为送子娘娘卖力地表演一番，然后，老者才恭恭敬敬地把一树树纸花“请”进怀里，这就是“拔花”了。

之后，彩狮腾挪在前，秧歌队紧跟，“请”回来的“花”要被送到一个个新媳妇的床头，谓之“送花”。

在新办了喜事的人家，院门洞开，门首红灯高照。新媳妇装扮一新，正在婚房里等待着“送花”队伍的到来。“咚咚咚”地花鼓声由远及近，随着两声二踢脚炸响，五彩“雄狮”就跃进门来，直奔新房。它一下跳到新媳妇的炕上，舞了个欢天喜地，人们

就仿佛看到了送子娘娘乘坐麒麟，降临到新媳妇的房间；秧歌队热热闹闹塞满了院子，红衣绿裤耀花了人的眼，那表演服上的金边银边，在灯光映照下闪亮着人们的脸。刚过门的新媳妇就跪在婚房门口，磕完头后，恭恭敬敬地把花树接过来插在床头。这时鼓定锣停，村里的唱曲手高声唱道：“走过了一家又一家，送子娘娘来送花，来年生个胖娃娃，一家老小乐哈哈！”大家屏息凝神，恍惚间，仿佛看到了地上跑动着的小娃娃！

如果在上元节里接到花的新媳妇当年未得子，来年上元节，人们将再次为她“送花”，直到她生了孩子为止。如今，在上元节前后，家乡人依然延续着“拔花”“送花”的古老习俗。“请花”者恭恭敬敬，“送花”人热热闹闹；“还花”的真心诚意，上元节的“花”就一年又一年地开了下去……