

热历史

古代元宵节吃什么？

再过几天就是正月十五元宵节了。按民俗，过罢正月十五，年才算正式过完。

元宵节这天，家家户户煮元宵、吃元宵，空气里弥漫的都是元宵甜甜的味道。旧时，古人不光吃元宵，还吃年糕、喝茶糊涂。

试试油炸元宵

关于元宵节的由来，版本很多。比较普遍的说法是，汉文帝为了庆祝平定战乱，规定每逢正月十五之夜，全国张灯结彩，皇帝出宫与民同乐。

正月乃元月，宵有夜之意，故正月十五夜又叫“元宵”，此节被命名为“元宵节”。

元宵节吃元宵的民俗源于何时，史学界尚无定论。有人认为，元宵起源于宋代；也有人认为，早在唐代、五代时已有类似元宵的节令食品。

古籍《卢氏杂说》里说，唐代有种种名叫油餈(duī)的吃食。

《膳夫录》里提到，“汴中节食”“上元：油餈”，说是每逢上元节(元宵节又名上元节)，河洛地区的开封街头热卖“油餈”——也有人管它叫“油画明珠”。

有人考证，油餈跟油炸元宵差不多，滚烫鲜香，吃起来脆美难言。

宋代人过正月十五，流行吃水煮圆子：入沸汤煮熟，捞出后加糖食用。据《事林广记》记载，这种圆子放一宿也不会沉到碗底，故此又名浮圆子。

后来，圆子改名为元宵、汤圆，象征团圆美满，蕴含着人们对美好生活的祝福和向往。

尝尝美味玉梁糕

洛阳在唐代是东都。据《云仙杂记》记载，唐代的洛阳人家，正月十五“食玉梁糕”。饮食文化专家邱庞同先生认为，此乃目前已知的关于年节期间吃糕的最早记载。



玉梁糕是用白梁米做的黏糕，可算年糕的一种，口感微甜，除热、益气，吃了对身体有好处。

“糕”谐音“高”，年年吃糕年年高。年糕的起源，至迟可以追溯到周代。

盛唐时期，洛阳是闻名四海的国际都市，不少朝鲜人来洛阳留学，年糕或许在此时传到了朝鲜半岛。

相传，古时的朝鲜人奉年糕为顶级美食，只有君主才能享用。而在唐代的洛阳，玉梁糕不过是一种稀松平常的平民食品，每年元宵节，家家户户想吃就吃。

来一碗茶糊涂

除了元宵、年糕，旧时的元宵节食品还有面盏、面茧、茶糊涂等。

面盏是用面粉做的灯盏，一般来说共十二只，代表一年的十二个月。

古时候的老百姓，或是把食用油

放在面盏内点燃，根据灯灭后盏内剩油的多少，占卜每个月的雨水多寡；或是把面盏放到锅里蒸，依据蒸熟的面盏内水分的多少，预测每个月的降水情况，祈求风调雨顺。

面盏一般是正月十五做，正月十六早上吃，这叫“收灯”。

面茧是一种带馅儿的面点，里面可以包上写有官职的竹木签，寓意官运亨通。谁能在元宵节吃到藏着“官位”的面茧，说明谁的运气好。

茶糊涂是豫西特有饮食。旧时，古人常在正月十六清早喝茶糊涂，把过年剩余的粉条、萝卜、丸子等食材烩成一锅，勾芡兑入炒好的小米面或玉米面，熬成热腾腾、香喷喷、稠乎乎的“糊涂”，全家一人吃一大碗。

民谚云：“喝了茶糊涂，心里更有数。”一年之计在于春，春节长假吃喝玩乐，耍美了，歇够了，过罢正月十五，是时候抖擞精神，撸起袖子加油干了！

(《洛阳晚报》)

拾零

古代画师爱画牛

唐代绘画大师戴嵩，擅长田家川原之景，画牛尤为著名，所画之牛独步千古，后人誉称他得“野性筋骨之妙”，所画的《斗牛图》《三牛图》《归牧图》等作品，成为传世之作。在《斗牛图》画面上，一牛前逃，似力怯，另一牛穷追不舍，低头用牛角猛抵前牛的后腿。双牛用水墨绘出，以浓墨绘蹄、角，点眼目、鬃毛，传神生动地画出斗牛的肌肉张力、逃者喘息逃避的憨态、击者蛮不可挡的气势。牛之野性和凶顽，尽显笔端。

南宋画家李迪擅画花鸟走兽，特精画牛，其传世之作《风雨归牧图》构图巧妙，淡墨烘染，画上一对水牛体态豪放、腰圆臀肥、四蹄劲健，前边牧童扶住斗笠、挟紧牛鞭，弯腰伏向牛背，催牛疾奔；后面牧童却因斗笠被一阵狂风吹落树旁，转身向后趴在迅跑着的牛背上，欲下不能。画面活灵活现，妙趣横生。

鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”为人们所传颂。先生心甘情愿以牛自比，他曾说：“我好像一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。”文学巨匠郭沫若对鲁迅先生的“孺子牛”精神非常佩服，曾感叹地说：“鲁迅愿做头为人民服务的‘牛’，我呢，我愿做这头牛的尾巴。”

(《包头晚报》)

名人轶事

“水果先生”王羲之

王羲之的“平安三帖”中，“奉橘帖”里面有一个书法史上最有名的“橘”字。

“三帖”中的《平安帖》最接近晋人气息，也因为“平安”二字最招人喜欢，经常被单独拿出来做庆祝节日的设计元素。但此帖也有疑点，它似乎故意隐去羲之名字，偏偏留下了“修载来十余日”，修载，即王羲之的从兄弟王着之。这让它看起来非常像是一件高级的“伪好物”。右边半隐的“僧权”似乎又增加了“欲盖弥彰”的嫌疑。《奉橘帖》同样也有疑点：“奉橘三百枚，霜未降，未可多得”。这封书信的内容和下落不明，与仅留图片的王献之的《送梨帖》很接近：“今送梨三百，晚雪，殊不能佳”。姑且算是儿子模仿老子吧。但《奉橘帖》本身的气息还是熨帖的，就算伪，也出自高手。

今日，城市时髦青年喜欢将美貌的水果晒在朋友圈，但水果怎么来的，他们大多就不知道了。山阴县王羲之父子可都是名副其实的“水果先生”。被公认为最可靠的、王羲之唯一的楷书，是《十七帖》中的《青李帖》：“青李、来禽、樱桃、日给滕，子皆囊盛为佳，函多故不生”。“来禽”，当是苹果一类的水果，“日给滕”，李时珍认为是“柰”，是一种藤本水果，接近今日“大布朗”。

实际上王羲之不仅爱吃各种水果，还搞种植，让朋友寄果树的种子给他。他在手札里写道：“吾笃喜种果，今在田里，唯以此为此事。”《晋书》中也记载，王羲之有自家的果园，一到开花结果，便率领子孙前往，看到有成熟的、味道甜美的，就地采摘，分而食之。所以在羲、献父子的手札中，常见送别人水果的记录，这一点颇似今日著名艺术家，在《向往的生活》里“凡尔赛”一下。“今年天气影响，收成不多，只能送您三百个橘子，您将就一下吧，毕竟我自己亲自种的”。

(《北京青年报》)

生活史

喜神和门神

春节民间供奉诸神是民俗文化的重要内容。

在生产力落后的古代，人对大自然恐惧而又崇敬，依靠着神灵的庇护披荆斩棘。

在人们崇拜信仰诸神的过程中，逐渐由崇拜大自然转向对英雄人物的崇拜。

在农耕社会，农民一年辛苦繁忙，空闲的春节期间是他们祭祀神灵和祖先的“节日”。

喜神 保佑“五方”有好运

喜神，又名“吉神”。在不同的时间段，他居于不同的方位：“喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；乙庚日则居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时”(乾隆《协纪辨方书》)。如此看来，喜神才是名副其实的“五方神”(赵公明据说也是五方神)。

清光绪《增修登州府志》载“元旦”即正月初一，“五更，盥沐毕，先迎喜神，随方向拜之。设燎，陈盘案，礼百神，祀先祖”。

民国时期《乌青镇志》载：“元旦，出门，走喜神方；妇女赴神庙拈香，名十庙香”。正月初一开门出行前，须从黄历上寻出喜神方，再循此方向而行，叫作走喜神方。诸如此类，都是为了求得喜神保佑而获取好运。

门神 钟馗化身成神驱妖孽

东晋王嘉《拾遗记》曰：重明鸟“未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅丑类自然退伏。今人每岁元日，或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，此之遗像也”。

南朝梁宗懔《荆楚岁时记》曰：“正月一日，贴画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其榜，百鬼畏之”。

明人冯应京《月令广义·正月令》引《神隐》曰：“元旦三更迎灶毕，钉桃

符、书鬻、画重明鸟、贴门神钟馗于门，以避一年之祟”。此元旦又称元日，即正月一日。

清代也认为钟馗是门神，顾炎武《日知录》曾载：“今人于户上画钟馗像，云唐时人能捕鬼者”。

传说，在唐武德年间，终南进士钟馗因应武举不第，而一头撞死，唐高祖李渊赐绿袍加以厚葬。

钟馗变成了大鬼，感恩发誓，要为唐朝帝王驱除妖孽。

开元年间，他果然捉住了唐明皇李隆基梦中的小鬼。

梦醒后，明皇先令画工吴道子绘出钟馗之像，再昭告天下知悉。

宋元丰元年除夕，宋神宗在梦中得到了这幅钟馗像，便派人雕版印刷出来，赐给东西二府辅臣，人手一张，嗣后成为惯例，民间也得以普及。

《东京梦华录·十二月》曰：“近岁节，市井皆印卖门神钟馗、桃板桃符及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子”。

(《华西都市报》)