

热历史

拾零

# 古代灯会的“高科技”

## 东方朔与元宵姑娘

元宵节在中国古代就是非常重要的节日。自隋唐以来,就有大型灯展、猜谜、歌咏、放烟花等元宵晚会活动。虽然古代没有现代众多的科技手段,但在这个万人空巷的节日里,古代的能工巧匠们仍别出心裁,玩出了许多在当时堪称“高科技”的花样。



▲唐代灯展场景

### 唐代灯轮高60米

在唐代,都城长安实行的是宵禁制度,但是元宵节前后几日内,却特许解禁,可以放三夜花灯,称之为“放夜”。唐代的生产力发达,社会富庶,人们安居乐业,加之长安人口达百万之众,是当时世界上最大、人口最多的城市,因此元宵夜的灯展盛况空前,就不足为怪了。那时候,从王公贵族到平民百姓无不走出坊门,观赏争奇斗艳的各式花灯,以致车不能掉头,人难以转身。古籍《雍洛灵异小录》记载:“唐朝正月十五夜——灯明如昼,山棚高百余尺,神龙以后,复加俨饰,士女无不夜游,车马塞路。”

大唐的千家万户乃至皇帝一起来观灯,这看的是热闹更是新奇。新奇何来,靠的是“高科技”。在手工业已经很发达的唐代,各类工艺的制作水平大幅提升,为元宵节的观赏提供了不少新花样。据唐张鷟《朝野僉载》记载:唐睿宗先天二年正月十五,在安福门外有一巨型灯轮,高达二十丈,上边缠绕有五颜六色的丝绸锦缎,用黄金白银作装饰,灯轮悬挂花灯五万盏,如同五彩缤纷、霞光万道的花树一般。试想,这二十丈就是60米高,灯光璀璨、美轮美奂的灯轮在空中旋转,整个“摩天轮”呀,可见当时的工艺水平确非一般,就是今天看来也会惊呼其制作精巧别致的。

唐代文学家苏味道在《正月十五夜》诗序中写道:“京城正月望日,盛饰灯火之会,金吾弛禁,贵戚及下里工贾,无不夜游。车马骈阗,人不得顾,王主之家,马上作乐,以相夸竞,文士皆赋诗以纪其事。”诗云:

火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秾李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。

这首诗把唐代元宵夜灯火的盛况和游人的兴致描述得淋漓尽致。在元宵节的民俗影响下,唐代日常照明灯

火日盛”。那些宫廷诸司官吏们对元宵灯火“竞出新意,年异而岁不同”。正因为如此,南宋民间花灯也是式样翻新,品种极多,一个比一个技巧先进。在众多的灯式中,苏州进奉的花灯用五色玻璃制成,灯圈片大者直径达三四尺,上面绘山水、人物、花卉、翎毛等种种奇异形象。而福州进奉的灯又高一筹,用白玉制成,“显耀夺目,如清冰玉壶,爽彻心目”。还有一种新安县进奉的花灯更是奇异,巨大的灯圈全用玻璃制成骨架,内燃灯烛后,明亮无比,为花灯中一绝,被称作“无骨灯”。周密在《武林旧事》卷二记载了此种花灯的制作细节:“所谓‘无骨灯’者,其法用绢囊贮粟为胎,内之烧缀,及成去粟,则浑然玻璃球也。景物奇巧,前无其比。又为大屏灌水转机,百物活动。”

### 明清胜在烟火和冰灯

元宵节燃放烟火是从唐宋开始兴起的,宋代不仅制成炮仗,而且制作烟火。据宋周密《乾淳岁时记》记载:“官漏既深,始宣放烟火百余架,于是乐声四起,烛影纵横,而驾始还矣。”不但官中放,民间也放。

到了明代,烟火发展到了一个更高的水平,元宵节燃放烟火成为主流。

清代烟火继承了宋、明的“各色烟火,竞巧斗奇”。在清富察敦崇《燕京岁时记》中记载的有盒子、花盆、烟火杆子、穿线牡丹、水浇莲、金盘落月、葡萄架、旗火、二踢脚、飞天十响、五鬼闹判、八角子、炮打襄阳城、天地灯等诸多种类的炮仗和烟火名称,足见当时烟花技术的发达程度。

在清代元宵节令人眼花缭乱的花灯中,最值得一提的是冰灯,技术含量也是比较高的。清朝入主中原后,其冰灯习俗也传入中原。北京当时有能工巧匠制作冰灯,“结冰为器,裁麦苗为物,华而不侈,朴而不俗,殊可观也”。其中,既有雄伟壮观的大型建筑群,又有玲珑别致的小冰灯。还有古今传奇人物造型栩栩如生,神话雕塑也引人入胜,冰制花卉是千姿百态,动物造型也是惟妙惟肖。清代的冰雕技术已经十分了得。

(《北京晚报》)

具革新不断,花样翻新。

### 宋代用上了人工喷泉

到了宋代,元宵节还延长了放灯时间,唐代元宵节是“上元前后各一日”,即十四、十五、十六三日,而宋代又增加了十七、十八两日。不仅如此,宋代在花灯的制作水平上比唐代更为先进。宋代孟元老《东京梦华录》对首都东京(开封)元宵节盛况进行了详细的叙述。当时开封府甚至出现了灯山,可见规模之大和制作水平之高。元宵节期间,开封府在中心街搭起彩棚,张灯结彩,叠成山林形状,称之为“灯山”,灯山点燃之后,万灯齐明,“金碧相射,锦绣交辉”。灯山上还彩绘神仙的故事。而皇宫内的“灯山”更是奇妙多姿。以彩带结成文殊菩萨跨狮子、普贤菩萨骑白象的形象,特别令人惊奇的是菩萨手臂能活动自如,五个手指就是五条水道。工匠们用辘轳绞水,送到灯山上的木制大水柜中,按时放水,水从佛像的手臂绕出,飞流直下,喷珠溅玉,状如瀑布。显然,这是我国最早的人工瀑布和喷泉技术。

南宋预赏元宵的时间比前朝还长。据宋周密《乾淳岁时记》记载:南宋时,从九月赏菊灯之后,就开始试灯,做“预赏元宵”,一入新年正月,“灯

相传汉武帝有个宠臣名叫东方朔,他善良又风趣。有一年冬天,下了几天大雪,东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门,就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前搭救,并问明她要自杀的原因。原来,这个宫女名叫元宵,家里还有双亲及一个妹妹。自从她进宫以后,就再也无缘和家人见面。每年到了腊尽春来的时节,就比平常更加思念家人。觉得不能在双亲跟前尽孝,不如一死了之。东方朔听了她的遭遇,深感同病,就向她保证,一定设法让她和家人团聚。

一天,东方朔出宫在长安街上摆了一个占卜摊。不少人都争着向他占卜求卦。不料,每个人所占所求,都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间,长安城里起了很大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说:“正月十三日傍晚,火神君会派一位赤衣神女下凡查访,她就是奉旨烧长安的使者,我把抄录的偈语给你们,可让当今天子想想办法。”说完,他便扔下一张红帖,扬长而去。老百姓拿起红帖,赶紧送到皇宫去禀报皇上。

汉武帝接过来一看,只见上面写着:“长安在劫,火焚帝阙,十五天火,焰红宵夜”,他心中大惊,连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔假借想了一想,就说:“听说火神君最爱吃汤圆,宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗?十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供,传令京都家家都做汤圆,一起敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂灯,满城点鞭炮,放烟火,好像满城大火,这样就可以瞒过玉帝了。此外,通知城外百姓,十五晚上进城观灯,杂在人群中消灾解难。”武帝听后,十分高兴,就传旨照东方朔的办法去做。

到了正月十五日,长安城里张灯结彩,游人熙来攘往,热闹非常。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时,惊喜地高喊:“元宵!元宵!”元宵听到喊声,终于和家里的亲人团聚了。

如此热闹了一夜,长安城果然平安无事。汉武帝大喜,便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君,正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好,人们就把汤圆叫元宵,这天叫作元宵节。

(《包头晚报》)

名人轶事

## 陆游笃信粥为养生佳品

陆游是文学史上诗作最丰的诗人之一,还堪称美食家兼烹饪家。

陆游对饮食讲求“粗足”,多吃蔬菜,力求清淡。他喜爱的素菜有白菜、芥菜、芹菜、香蕈、竹笋、枸杞叶、菘、豆腐、茄子、荠菜等。他还亲自种菜,而且几乎与荤菜绝了缘。他说,之所以这样节约,“不为休官须惜费”,而是“从来简俭是家风”。何况“邻家稗饭亦常无”,自己这样吃蔬食,“但使胸中无愧怍,一餐美馔紫驼峰”。他尤其嗜食荠菜,对荠菜的做法很讲究,主张采来便煮,确保新鲜,不加盐酪,突出真味。

“老无声色,戒惧在饮食。”他十分注重饮食调理,笃信粥为养生佳品。认为吃粥可以强身益气,延年益寿。如《食粥》一诗:“世人个个学长年,不知长年在目前。我得宛丘平易法,只将食粥致神仙。”他认为,烧烤熬煎、脂油较多的食物,吃起来最合口味,但不宜于肠胃消化,那些肥腻的食物吃多了就像在身体里贮存毒物一样。陆游说:“情盼作妖狐未惨,肥甘藏毒鸩犹轻。”可见他是怎样养生的。(《光明日报》)

文史小考

## 趣话牛汉字

牛是人们喜爱的动物之一,在汉字的海洋里,牛汉字自然也是一大门类。先来看看牛字。牛是个象形字。甲骨文中的牛字,中间一竖表示牛面,上面两竖加弯表牛角,下面两小撇表示牛耳,其实就是一个正面牛头的形象;金文大致相同;小篆整齐化;隶变后楷书写作了牛。在汉语里,牛指牛属或近缘属的成员。在方言里,牛还有傲气的意思、有说大话的意思。随着时代的发展,牛也进入网络语言,成为一个形容词,用以形容某人或某事很厉害,甚至有超乎想象、不可思议、不能用常理度之的意思。譬如网络上常见的话语——“史上最牛”,便是明证。

汉字里有个牛偏旁,这些含有牛偏旁的汉字都跟牛有关。像牛的不同种类——犏、牯是公牛,牝是母牛,犊

是小牛,高原之舟的牦牛,黄牛与牦牛杂交的是犏牛。像牛的身体部位,犄角不单指牛角,所有的动物角都可称犄角。更多的字则是跟牛有关的物品、动作甚至脾气,比如犁是物品;牢是牛棚;牵、牧是动作;犟是一种脾气。

还有一些牛汉字,初看跟牛关系不大,其实大有关联呢。

犀,犀牛并不是牛,可是古人觉得它跟牛很像,便把牛部首分配给它了;

特,这是个常用汉字。特有个性指公牛,亦用以借指公马和雄性的牲畜。

告,使用频率也很高。有谜语“一口咬掉牛尾巴”,谜底便是告字。最早的告字是有尾巴的。告是会意字,表示人们献上一头牛,并进行祷告的情景。

夔,是传说中很特别的、一足无角

牛。兕,是种动物,有说是雌犀牛、青色野牛或独角牛,常与虎、犀连用。《论语》里讲:“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”《左传》里说:“犀兕尚多。”

牺牲,现代汉语里是动词,而在古汉语里,它却是名词。周天子及诸侯祭祀,如用牛,则称太牢或大牢,是最隆重的祭祀。这种太牢式的祭祀,古人也叫“牺牲”。

牟,是个姓氏。它最初的意思是牛叫声,时常有人把牟姓念成牧,牟确有这个音,不过专用于山东地名牟平。

吽,有两个读音。其一同吼,其二音轰,是佛教著名的六字真言“唵嘛呢叭咪吽”的最后一字。

犇,是奔的异体字。

(《西安晚报》)