

聚光灯

达叔走好!“金牌配角”吴孟达肝癌辞世

他是香港电影里的“那片姜”，人生就是一部悲喜剧

2月27日下午，香港著名演员吴孟达因肝癌去世，引发无数影迷悼念。银幕里的吴孟达时而憨傻搞笑，时而唯唯诺诺，被称为周星驰的最佳拍档。从《逃学威龙》《鹿鼎记》《审死官》，到《百变星君》《食神》《喜剧之王》，吴孟达用大量的经典角色给观众留下了难以磨灭的记忆。但时光太快，看到热搜才惊觉，原来童年里与周星驰一起憨憨搞笑的达叔，竟然永远告别了影迷。

发现罹患肝癌不足3个月病逝

年届七旬的吴孟达，近年屡传身体状况出问题。令人唏嘘，吴孟达从2020年年底发现肝癌到病逝，不足3个月。

2014年，吴孟达曾因病毒感染导致心脏衰竭，最后吴孟达度过危机，出院后他戒烟戒酒还推掉了所有的工作和应酬，在家静养两年后，才出来拍戏。近年来，他也出演了科幻电影《流浪地球》和喜剧电影《新乌龙院之笑闹江湖》。

得知吴孟达去世的消息，周星驰

在第一时间回应：“刚刚已经得知这个消息，虽然这段时间一直在关注吴孟达的病情，多少会有一些心理准备，但还是非常难过悲痛，不舍得。吴孟达的病情来得快，走得急。他是我那么多年的搭档和老友，现在我还无法接受。”《流浪地球》导演郭帆发文悼念吴孟达：“说好的咱们第二集见。”

2018年12月28日，吴孟达随《流浪地球》剧组来宁路演。当天，剧组走进中国传媒大学南广学院与南



京晓庄学院，与大学生近距离交流。对这部国产科幻电影史的里程碑之作，吴孟达可以说是“用生命在拍戏”——每天穿着10多斤重的防护服吊威亚，严重时甚至要边吸氧边拍，后来还因为缺氧数次晕倒。

他是香港电影里的“那片姜”

吴孟达1951年出生于厦门，7岁随家人迁到香港，别名“达叔”，不过他更愿意人家称他为“达哥”，他说这样显得年轻。1973年，吴孟达报考了第三期香港无线电视艺员培训班，1974年开始在无线电视参与演出，参演无数但几乎都是配角。直至1979年凭着演出《楚留香传奇》的“胡铁花”一角，开始受到关注。

自20世纪70年代进入无线电视，吴孟达几乎见证了半个世纪的香港娱乐工业。许知远曾在《十三邀》中采访过吴孟达，许知远回忆说，在一家小店吃姜母鸭，吴孟达夹起一片姜说：人们钟情于盘中的鸭，但是这姜，使鸭韵味无穷。许知远说，吴孟达就是那片不可缺的姜。

从1973年到2015年，吴孟达拍了93部电视剧，142部电影，合计235部影视作品，当了一辈子配角的吴孟达，用经典角色给观众留下了难以磨灭的记忆……从不务正业的老爸，到颓废无能的警察，几乎演遍市井小人物的悲欢离合。让他得到金像奖最佳男配角的电影，是他



与刘德华主演的《天若有情》。吴孟达作为男配，风光和演技甚至盖过刘德华。

什么时候意识到，达叔也老了？是在电影《流浪地球》里。2019年《流浪地球》上映，观众看着银幕上的达叔，诧异于童年里憨憨搞笑的啤酒肚大叔，竟已满头白发。

晚年的吴孟达这样看待人生，“人生甜酸苦辣，能吃个安乐饭就足够了。”

再也看不到“黄金CP”合作

提起吴孟达，许多影迷首先想到的就是周星驰。周星驰古怪精灵、语出惊人，与吴孟达唯唯诺诺、窝囊油腻的银幕形象形成强烈对比，让看惯了银幕上风花雪月的观众们大开眼界。吴孟达也成为周星驰电影的一个标志，二人一张一弛的表演形成了无厘头电影独特的喜剧风格。这对堪称完美的荧幕CP，合作的《逃学威龙》《鹿鼎记》《破坏之王》《百变星君》《食神》《武状元苏乞儿》等影片都是几代人的集体回忆。

从1989年二人首次在电影《他来自江湖》中合作后，便开始了长达10年的银幕“父子关系”。之后，吴孟达因为档期问题错过周星驰的《功夫》，后来因为身体原因再也没机会与周星驰合作。今年年初，吴孟达为宣传与王宝强合作拍摄的新戏《少林寺之得宝传奇》，登上综艺节目《王牌对王牌》。在节目中，他回应还有没有机会和周星驰合作时表示：“我还没死，他（周星驰）还没退休，一定有机会的。”但却没想到再也没了机会。

一生拍了无数喜剧片的吴孟达，如果给自己拍一部片子，会是什么样的呢？他曾说，“那一定是一部悲喜剧”。

（《扬子晚报》2.28）

文化短笛

作家张雅茜向芮城县档案馆捐赠18部个人著作

运城晚报讯（记者 孙芸苓）2月22日，芮城籍女作家张雅茜将自己的著作《此生只为你》《走出红尘》等共计18部，捐赠给芮城县档案馆，档案馆馆长吕赞芳、芮城县文联主席郭昊英等同志进行了接收工作。

张雅茜，运城芮城县陌南镇人，1950年生于西安，中国作协会员，曾任山西省作家协会副主席，一级作家。她曾在《十月》《中国作家》《上海文学》《长城》《芙蓉》《黄河》《山西文学》等刊物发表小说多部，作品被《新华文摘》《北京文学·中篇小说月报》《散文选刊》转载。其中，《净土》入选“山西文学五十年精品小说短篇卷”；中篇小说《角儿》获第三届“赵树理文学·中篇奖”；长篇小说入选“三晋百部长篇小说文库”；中篇小说《瓜子麻花》入选“山西文学农村小说六十年”。她的主要作品有长篇小说《此生只为你》《依然风流》《烛影摇红》《走出红尘》（台湾）；中短篇小说集《五里一徘徊》《角儿》《红颜三重奏》《净土》；文化散文《永乐艺风》《永远的风景》《稷播丰登》；随笔集《我的道观》及报告文学《大医之道》《龙门之梦》等多部，共计出版文学作品18部、400多万字。

芮城县档案馆此次接收的18部书籍，为张雅茜女士出版的全部著作。这是芮城县档案馆自2020年征集芮城籍在外优秀人才档案以来的又一重要收获。张雅茜在接到关于征集在外优秀人才档案的情况介绍后，她欣然接受邀请，并亲自来到该县档案馆进行捐赠。此次芮城首位女作家张雅茜捐赠的个人全套著作，不仅丰富了该县档案馆馆藏资源，而且展示了芮城厚重的文化底蕴，为形成芮城特色馆藏文化起好了第一步。



▲芮城县档案馆为张雅茜（中）颁发收藏证书

第49届香港艺术节开幕 采取线上线下相结合模式

2月27日晚，香港中乐团“乐旅中国”音乐会香港文化中心音乐厅上演，正式拉开第49届香港艺术节序幕。本届艺术节主题为“远在咫尺”，为应对疫情，将采用线上线下相结合的模式呈献节目。

当晚，香港中乐团呈献多支特色作品，包括将广东“南音”与美国“蓝调”结合的《蓝音》，以及运用特色乐器展现麻将桌上众生相的《又见东风》。

本届香港艺术节举办时间为2月26日至4月4日，主办方预计将呈献16场现场节目和17场网上节目，另有超过250项加料节目、社区项目和教育项目。节目包括歌剧、中国戏剧、古典音乐、舞蹈、户外节目等多种类型，其中不乏世界首演作品和特别委约的新作。香港艺术节行政总监何嘉坤表示，疫情当下虽然人们身处不同地区参与艺术节，但相信艺术能连接众人，为人们带来欢乐、感动及鼓舞。

（新华社2.28）

有料爆

《博物馆说》云端呈现中华文物神韵

从国家博物馆的“针灸铜人”，到河北博物馆的“长信宫灯”；从吐鲁番博物馆的《大唐西域记》到武汉博物馆的《江汉揽胜图》；从延安革命纪念馆的“小炕桌与《沁园春·雪》”，到中国科技馆的“神舟一号返回舱”……日前，《博物馆说》网络短视频亮相“学习强国”学习平台，百余件镇馆之宝、国家珍藏由云端“飞入寻常百姓家”。

由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、国家文物局博物馆与社会文物司主办的这次推广活动，汇集前三批全部130家国家一级博物馆和13家全国重点美术馆馆藏珍品，以馆长或专家为讲解人，以短视频形式，从

推动中华文化的创造性转化和创新性发展的角度，提炼文物蕴含的智慧、气度和神韵，展现文物的历史分量、文化含量、当代价值和世界意义，推动文物“活起来”。

央视科教频道将于3月1日起播出同名纪录片，观众还可通过学习强国、人民网、光明网、央视网及爱奇艺、快手、芒果TV等观看。

拥有超过186万件（套）文物藏品、奇珍异宝灿若群星的故宫博物院，在《博物馆说》中选择了“貌不惊人”的石鼓。多方考证研究或为秦国遗物，历经劫难文字磨灭残损甚多……漫长的研究史、坎坷的流传史，几分钟的短视

频，将这套“中华第一古物”的前世今生娓娓道来。

打破时空限制，走出馆舍天地。一件件凝结着祖先智慧、闪耀着文明光芒的国宝，唤起人们对深厚而灿烂的中华文化的认同与骄傲。

“《博物馆说》的参与单位阵容之强、规模之大，前所未有。”国家博物馆副馆长白云涛介绍，现有可移动文物展出率，就大中型国有文博机构而言，大多没有超过所藏的10%，有的甚至不能超过5%。“相比于以往文博工作者在文物‘活起来’方面的诸多探索，《博物馆说》的亮点就在于形成了规模效应。”

（《京江晚报》2.28）