

孙德仁：不敢惜力传国粹

□记者 薛丽娟

孙德仁是河东中医小儿推拿学校的创始人。每当从街头走过，看到大街小巷“小儿推拿按摩”字样的招牌，记者都会想到他。他今年已经66岁，却依然在学校忙碌。在中华优秀传统文化传承发展的路上，孙德仁与中医小儿推拿医术走过了怎样的路，有着怎样的故事？近日，记者在河东中医小儿推拿学校见到了他。

从工人到医生

许是从医的原因，1956年出生的孙德仁，看上去比同龄人要年轻一些。身材不算高大，但比较挺拔。他的故乡是万荣县万泉镇涧薛村。那是一个小村，古老而厚重的黄土地，养育了一代代吃苦耐劳而又情怀的人。干旱的气候、贫瘠的土地，锻造了人们坚强的品格与不甘人下的性情。

孙德仁从小好学，成绩不错。中学毕业后，国家停止招考，他便和同学们一起回到了村里。因为字写得不错，还会打算盘，他先在生产队里帮忙。后来，村里的学校需要一名教师，他又成了一名代课教师。孙德仁吃苦肯干，有文化，在乡亲们中间有着不错的口碑。

孙德仁的父亲在垣曲矿上工作，想让儿子有份稳定的工作，便让他通过招工到了垣曲。从一名农村知识青年、代课教师，成为一名铜矿上的工人，孙德仁既感到新鲜，又经历了农村没有的人和事。

那时候的矿区工人，青壮年居多，上过学读过书的却不多。因为平日的工作繁重劳累，工人之间交流时简单直接，粗声大气甚至打架的事情并不鲜见。有一次，孙德仁亲眼看到两个年轻工人因为小事冲突，动起了手。高个的要将矮个的往井里扔，站在一边的孙德仁惊出了一头冷汗。他看看自己的小身板暗想，在凭力气吃饭的矿上，自己的前途看来不那么明朗。

那一年，恰好国家恢复高考，孙德仁重新拿起了书本。他认为，知识就是力量，要从书本上学到知识，改变命运。第一年高考，因为志愿报得高了，孙德仁没有考上。第二年，孙德仁的志愿又报高了，还没有被录取。好在那年山西省中医学院药学专业补录时，将他录取了。

5年的大学生涯结束后，孙德仁回到

运城工作，成了原运城地区中医院的一名儿科大夫。从工人到医生，孙德仁通过上学，完成了他人生的第一次华丽转身。

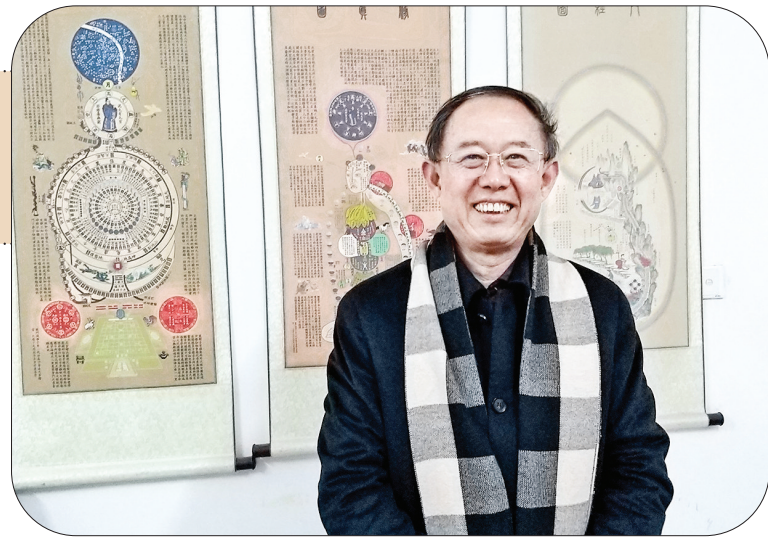
拜名师精技艺

在中医院工作时，孙德仁发现，有些孩子的病本来不重，但是因为退烧药和抗生素用得超量，给身体造成了药害。这些药害，有的会让孩子一段时间身体状况不佳，有的则可能影响孩子将来的健康，后果严重。

接诊这样的患儿让孙德仁的心情沉重，他在想，怎样才能让祖国的花朵健康成长呢？那时，原运城地区法院一名叫杨钊的离休干部做中医小儿推拿比较好，据说他当年在部队上就是军医，在运城周边很有名气。孙德仁便找到了他，并拜杨先生为师。有杨先生手把手的指导，加上当年在中医学院的理论基础，孙德仁在中医小儿推拿方面渐渐有了自己独特的感受与经验，来找他治病的人也越来越多。

孙德仁在《黄帝内经》上看到，小儿求经，壮年求脏(腑)，老者求通(畅)。意思是小儿的病多浅而轻，只要疏通了经络，慢慢病情自然会缓解。如果用上超量的抗生素，孩子还要靠自己分解排出去，无形中加重了身体的负担。他想，这么好的医学经验与传统，可惜会推拿的人不够多。他自己只有一双手，能力也非常有限。怎么才能让更多的人掌握小儿推拿医术，为孩子们健康成长保驾护航呢？

有一天，在垣曲工作的妹妹来运城给孩子看病，与孙德仁聊天时说，“哥，你这推拿手法好，可是离我那里太远了，我来一趟光路上就要走两三个小时，你能不能把你推拿手法写下来，我回去照着也能给孩子治病。”孙德仁听妹妹说得也挺有道理，便静下心来，认认真真将自己



孙德仁

学到的东西，以及临床经验写了几十页，装订在一起，成了一本小书。妹妹拿到书后，认真地照着学、照着做，几年间用书中讲的方法把自己的孩子照看大了。

无心栽柳柳成荫。有一次，一位同行看了孙德仁写的小册子后说，可以出版发行，让更多人受益。

那一年，恰好省里在运城安排了一个小儿推拿培训会，地点就在运城地区中医院。医院将布置会议的任务交给了孙德仁。孙德仁跑前跑后，从培训的桌椅，到就餐的用具，再到教学用的教材，他忙了整整3天，终于将会议安排妥当。那一次，一百多名儿科医生接受了中医小儿推拿培训。想到能有更多的患儿受益于推拿医术的治疗，孙德仁感到前所未有的幸福。他认为，要让更多的儿科医生掌握中医小儿推拿医术，必须办一所专业的培训学校。

为梦想而办学

有了开办培训学校的想法，然而，身份的限制让孙德仁开始犹豫。是在中医院里安安稳稳地捧着铁饭碗工作，还是停薪留职去下海办学？他找到杨钊先生商量。杨先生告诉他，你如果是想让更多的人为患儿治病，我支持你办学。遇到困难不要怕，只要方向与初心是正确的，都会解决的。

听了老师的话，孙德仁坚定了办学

的信心。从租地方、买桌椅、招员工、招学生，他一点点做起，不知道吃了多少苦，流了多少汗，学校渐渐办了起来，学生也一天天多了起来。有一名临汾的学生，亲戚朋友与家族中有二十多人从事中医小儿推拿工作，反响很好。

学了中医小儿推拿医术，毕业生可以拿到相关的资格证书，而且随着临床经验的丰富，手法也会越来越精当。学校的学生从当初的几十人到几百人，如今已经有一两千名在校生，孙德仁传承中医国粹，造福广大儿童梦想一步步在实现。

年过花甲的孙德仁依然坚持每天到校上班。采访中，记者提到河东先贤许鉴观先生的一句话：“此身与世共之，不敢惜力！”孙德仁听后感慨道：“这话说出了我的心声！我们的身体是社会的，不敢浪费，也不敢自私。靠着祖辈辈积攒的一些福德，我们今天能够从事这样利于人的事业，怎么敢不兢兢业业呢？”

告别时，孙德仁说，他有一个梦想——让运城市每一个村镇的医疗机构都能有一名少儿推拿专业人员，让运城的每一个少儿都能享受到中医小儿推拿疗法的呵护。

春光正好，在传承中华优秀文明的道路上，孙德仁与他的同行者步履铿锵，大步向前……

范世平：传承龙的“精气神”

近日，一则喜讯传来，由芮城县书法家范世平先生创作的《决战火神山》书法片头题字，被小刚刚影视艺术工作室评审通过并作为播映素材及形象宣传采用，其本人也被聘为首任特约小刚刚影视艺术工作室合作签约书画艺术家。据悉，这部由著名导演冯小刚策划拍摄的电影《决战火神山》将于近期在国内上映。近日，笔者慕名采访了范世平老先生。

范世平老先生是芮城县北曹庄村人，生于名医之家，自幼受教于祖父，从握笔、运笔一点一滴学写字，使他练就了过硬的童子功。后来年长，他务过农、做过工，为了生计，重新提笔从书。每每看到写得好的字，他都铭记于心。2010年，他开始参加全国性书法展览，屡获殊荣，并先后受邀赴北京、台湾等地进行文化交流。

观范老先生写字，就是一种精神享受。只见他稍作沉思，便提笔挥洒，泼墨自如，一气呵成，力透纸背，娴熟至极。使人蓦然想起苏轼“世人写字，能大不能小，能小不能大……世间总有极大字，焉能过此？”范老先生书写“精气神”这一道教内丹学术语，最为得手。在海峡两岸进行文化交流书法展览中，其书写的“精气神”展出于台湾中正纪念馆介石厅，受到很高赞誉。范老先生写的“龙”字更为传神，曾被收入《中国古今龙字书法大字典》。行家品评说他：“笔墨功力，胸藏成卷，笔扫千军，墨海翻腾，才含锦绣，堪称艺苑英才。”中国美协主席范迪安为其《翰墨人生》作品题写序言，称他的作品端庄大方，意境深远，守构严谨，线条流畅，宛如行云流水。无论是运笔、用墨

布局、章法都恰到好处。可以称为当今书法界代表者之一。如今，古稀之年的他致力于书法艺术的传承，继续书写龙的“精气神”，不遗余力传承后代，他的孙子书法艺术已在全国同龄人中崭露头角。

艺术源于生活。范老先生的字如其人，不唯名不唯利，只图奉献，发挥余热。他常以作品赠人，分文不取。他创办的康乐书画院，汇聚了一大批从各单位退休的书法爱好者，积极参与社会公益事业，每月定期为老干部讲书法理论、技巧课。远在几十里外的村里的书法爱好者，都慕名前来听课。他常说，书法艺术是为大众服务的。他也是这么做的。芮城县王山有一位孤寡老人，寡言少语，为人木讷，经常被村民使唤、欺负。偶然一次机会，该老人遇见范老先生，见他面

善，言语投机，便向其倾诉，最后范老先生书写“吃亏是福”四个大字赠予老人。村民惊讶，这样的人竟能求得名人的字，从此再无人敢欺负。

宝剑锋从磨砺出。经过日积月累的锤炼，范老先生的笔法完全从胸臆间流出，被《山西日报》资深记者骆士正称赞“高手在民间”，被芮城县委常委、宣传部部长张应征誉为“逍遥一笔”。他先后被授予“人民最喜爱的书法家”“中国著名书法家”“中国百杰书法家”“中国书法创作院高级书法家”“中国美术研究院副院长”“中国书画家协会副主席”“中国书法家协会名誉理事”“国家高级书法家”“中国书画收藏协会签约书画家”等称号。

艺无止境，人上有人，天外有天，范老先生说：“要与书结伴写一生。”

解世强 郭荣