

聚光灯

人物有性格 细节有韵味 审美有诗意

## 《觉醒年代》有情有味再现初心

正在央视一套播出的《觉醒年代》在历史正剧的主基调上展开叙事,人物有性格,细节有韵味,审美有诗意,将中国共产党应运而生的历史脉络“有情有味”地展现出来。该剧主创团队精益求精,在主旋律作品的艺术表达上实现突破,电视剧播出至今深受观众认可,获得了8.9分的高口碑。



## 故事讲述

## 不同以往的南陈北李

“南陈北李,相约建党”是中国共产党党史上一段广为传颂的佳话。这段历史中的陈独秀、李大钊在很多影视作品中都有所展现,而《觉醒年代》中的“南陈北李”有很大不同。

重大历史题材影视作品通常围绕历史事件展开人物刻画,但《觉醒年代》则是展开多重视角的叙事,通过大量家庭戏,从父亲、丈夫的人物身份来反映陈独秀、李大钊的人物性格。比如剧集用了不少篇幅呈现陈独秀与两个儿子之间的父子矛盾。表面上看,这是家庭矛盾,更深层次表达的,是革命者对“家”与“国”不同的取舍态度。这种从家庭视角展开的讲述,戏剧冲突合理,人物关系生动,让观众在角色的性情中,感受人物的饱满和可信。

剧中的李大钊是无可争议的典范,他的质朴、坦荡、率直不但可以从人物衣服粗线条的质感中感受到,还可从家庭生活的称谓中感受到。李大钊和妻子赵纫兰相差6岁,剧中李大钊管刘琳扮演的妻子赵纫兰叫“姐”,赵纫兰叫李大钊则唤小名“憨坨”。

演员刘琳表示,李大钊和赵纫兰之间年龄的差距、文化的差距、思想的差距都不小,而两人的长相厮守,大钊先生对另一半的长情、深情是最让她感动的,如此的伉俪情深真挚、真情、动人。

新文化运动是思想交锋,为了生动再现一代人的思想流变,剧中尽量减少了“书斋叙事”,更多代之以类似“围炉叙事”的生活化场景。比如陈独秀、钱玄同、刘半农在陶然亭看雪听琴会友论政的场景,就展现了一幅风云激荡大时代背景下高山流水遇知音的画卷,颇具历史题材诗性表达的气质。

## 创作态度

## 用心用情的“鲁迅诞生”

曹磊扮演的鲁迅在剧中的篇幅不是很多,却可看出主创团队在创作态度上的用心用情。剧中,鲁迅在《药》的标志性场景中登场,这一幕还原了小说里“人血馒头”的画面,再现了“吃人的旧世界”令人窒息的黑暗、阴郁、绝望氛围。

现代文学首篇白话小说《狂

人日记》的写作和发表是《觉醒年代》播到现在的华彩篇章之一。拍摄鲁迅创作《狂人日记》的过程,本来人物是伏案写作,演员曹磊建议导演改成伏在地上奋笔疾书。在这一组镜头中,曹磊没有台词,却用忧愤冷峻的目光,将人物在极度的压抑和孤寂中生发出极度坚韧的过程刻画得淋漓尽致,传达出一种以笔为刀、力透纸背的抗争感。

画面中,鲁迅院子里的两株枣树,则是源于鲁迅创作的散文诗《秋夜》。虽然枣树的画面在整部剧中只出现了几秒,但导演张永新坚持让制片部门特意从山东买了两株枣树,千里迢迢送往横店,栽种在剧中鲁迅的院子里,以表现那个时期鲁迅桀骜不驯、向天刺穿的精气神。

《狂人日记》首次使用了“鲁迅”这个笔名,意味着思想斗士鲁迅的诞生。剧中,当“鲁迅”二字落在稿纸上时,一滴泪无声滑落于鲁迅的面庞。演员曹磊透露,那滴眼泪是表演中不知不觉掉下来的,作为演员,这场戏的拍摄让他感到“幸福”。

## 角色塑造

## 一个动作抓住人物灵魂

身为北大校长,蔡元培广罗人才,兼容并包,扶掖五四运动和新文化运动。蔡元培的饰演者马少骅在表演上非常投入,为了实现人物的神形兼备,他不仅努力减肥,还到蔡元培的老家绍兴去参观蔡元培故居和纪念馆。

在对塑造人物进行了充分准备后,一个动作让马少骅茅塞顿开,那就是鞠躬。《觉醒年代》拍的是民国初年,清亡之后,跪拜礼被视作尊卑等级的落后礼仪,在民国成立之后逐渐取缔,脱帽鞠躬成为男子礼,剧中也还原了当时的鞠躬礼节。新文化运动时期形形色色的人物之间,北大师生之间,最显眼的打交道方式就是鞠躬礼。在第七集中,蔡元培主持召开北大文科教授聘任名单,会议也成为新旧两派交锋的现场,伴随激烈的言语争执,每个人物每个鞠躬的姿态和尺度各具意味,一定程度上也成为角色内心的外在表达。

在演员马少骅看来,剧中蔡元培的鞠躬不是做给对手的,而是做给自己的,他从鞠躬礼中领悟到蔡元培的那种谦逊与平等的态度,也就是“在你面前,我必须是谦恭的,这样你就不会浮,

就不会躁”。马少骅也由此领悟到人物内心的刚毅、知识分子的骨气,“有了很好的修养,才能有很好的心态……这其实很简单,你悟到了,这个人物在剧中所有的问题就一下子迎刃而解了”。

## 艺术手法

## 丰富镜头语言勾勒大时代

在《觉醒年代》中,多次出现了尘土飞扬的旧时北京城街头景象。据导演张永新透露,历史记载中当时的北京城常见这样的黄沙天气,为了还原黄沙漫卷的故都景象,制作团队特意准备了四台鼓风机吹沙土。但第一次拍摄时,因为沙土里混有大量水泥,加之横店阴雨连绵,空气潮湿,鼓风机吹出的沙土从天而落瞬间都被固化,现场演员的服装、妆容全部毁于“泥雨”。制作团队紧急寻找可代替材料,最终在河北张家口寻得一种细土。剧组不远千里将一车车黄土运到横店,四次过筛之后,才有了成片中的效果,而每个演员从戏上下来都是满嘴的沙土,但这样严谨的细节还原,形成了不错的视觉效果。

剧中的北京街头,还有一个反复出现的意象是车辙。车辙在剧中的渲染是缘于两千多年前秦始皇统一文字、度量衡和车辙,直到剧中故事发生的1915年,西方早已完成工业革命,而中国的车辙还没有变化。“两千多年不变的车辙如何去面对船坚炮利,只有一条路——觉醒。路,就是方向。寻找道路,就是《觉醒年代》的主旨。”张永新介绍。

《觉醒年代》的一个特色,就是大量使用隐喻手法作为镜头语言勾勒大时代。比如第二集里,陈独秀在上海东亚图书馆宣讲自己办杂志的理念,这个宣讲是整部剧的戏魂。剧中的一个镜头是,一只蚂蚁在会场话筒上往复爬行。这个画面寓意了中国人在那个大变局、大过渡、大迷茫、大浮躁的时代中的上下求索。

张永新导演说,《觉醒年代》的文化气质是先天的,拍这个戏必须要在镜头设计上,在戏剧的设计上,具有一种多异性和隐喻性的表达。而这些隐喻背后的含义,仁者见仁,智者见智,创作者并不便于将其讲得太透,“它仅仅代表我个人心中的某个意象。我倒是非常希望观众朋友看的时候,能够有更多元的解释”。

(《北京晚报》3.2)

文化动态

## 毛迎春诗集《一蓑烟雨》被数家图书馆收藏



运城晚报讯(记者 李宏伟)近期,我市诗词学会顾问、本土诗人毛迎春的诗集《一蓑烟雨》,先后被山西省图书馆、太原市图书馆、山西师范大学图书馆、运城市档案馆收藏,其本人获得山西省图书馆“捐赠之星”荣誉称号。

《一蓑烟雨》是毛迎春从上大学以来30余年所写的近千首(篇)诗词歌赋中筛选240余件集结而成。该诗集自始至终洋溢着一种文化自信,体现了作者对中华五千年文明的骄傲与自豪,蕴含着作者对中华传统文化的钟情与挚爱;诗集自始至终彰显着一种真情与浩气,字里行间无不透射出一名文艺工作者的家国情怀及强烈的责任感与使命感。最为突出的有两个显著特点,一是每首诗后都有简洁注解,或是对创作的历史背景予以交代,或是对典故、掌故加以诠释,或表明人生态度,或阐述生活感悟,向读者展示了作者丰富的心路历程和人生心得。二是诗书画一体,收录了运城40余位书画名家专门为该书创作的作品,充分展示了河东书画界的风采,诗词书画互映共彰,使读者在感受诗词浓郁深远情感的同时,享受到中华书画的无穷魅力。

该诗集一经问世,即受到诗词和书画界及读者的赞誉,产生了广泛的社会影响,十余家媒体从不同角度予以报道。因兼具内容的深厚思想性和形式的独特艺术性,该书被数家图书馆收藏,以飨更多读者,体现了文学艺术深厚广远的社会价值。

影视动态

## 《长津湖》致敬志愿军战士 吴京：拍戏时被冻到“半边脸麻木”

战争巨制《长津湖》近日举行发布会,监制及导演陈凯歌、徐克、林超贤,制片人陈红、梁凤英,艺术总监张和平,领衔主演吴京、易烱千玺等齐聚片场。

《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景,讲述中国人民志愿军在极寒严酷环境下,坚守阵地,奋勇杀敌,为长津湖战役胜利作出重要贡献的感人故事。总监制、编剧黄建新透露,前期的工作人员多达7000人,每个人在片场都是带着“战斗精神”在工作,“因为我们大家都知道,这是一部展现我们中华民族精神的电影”。

《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演合作拍摄。在电影中饰演中国人民志愿军战士的吴京、易烱千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、胡军、韩东君,当天也身着志愿军军装出席活动。饰演七连连长的吴京透露,自己拍戏时一度被冻到“半边脸麻木”,“那一刻,心里满是对志愿军战士们的敬意”。作为演技与实力俱佳的流量小生,易烱千玺表示会全力以赴演好自己的角色:“希望能让更多年轻人通过这部电影看到伟大的抗美援朝精神并把这种精神传承下去。”出身军人家庭的朱亚文则表示,拍摄这部电影不光是一次创作任务,更像是一次战斗任务:“每次在片场听到枪炮声响起,都仿佛听到了历史的回响,就好像那些先烈们在激励我们往前冲,告诉我们一定要胜利,我们也一定会胜利,请相信我们!”

(《新快报》3.3)

