

热历史

古代开学很隆重

古人的一生有“四大礼”，“入学礼”为读书人首个必经的礼节，其次就是“成人礼”“婚礼”和“葬礼”。

古时，新生入学叫“开书”“破学”或“破蒙”。学费是一份“束脩”；校服是一件“青衿”；上学装备是一套“笈囊”。

据汉崔寔《四民月令》记载，具体入学时间是这样安排的：正月农事未起、八月暑退、十一月砚冰冻时。陆游《冬日郊居》一诗中云，“儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍。”自注即称，“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。”从中可以看出，汉代的小学教育主要是利用农闲时间教学，这也是中国古代教学的一大特点。据《嘉靖太平县志》记载，明代太平县“令民间子弟八岁以上、十五岁以下，皆入社学”。至于入学时间，古代并不固定，除“秋季入学”外，还有“春季入学”和“冬季入学”。三种开学时间中，以“八月暑退”与现代开学时间最接近。

古代，新生入学不仅有隆重的“开学仪式”，而且备受重视。入学当天，儿童需穿新衣服和红鞋子。同时，家长要特意为孩子准备四样早餐：猪肝炒芹菜、蒸全尾鲢鱼、豆腐干葱、两个红鸡蛋。这些食品可是有寓意和讲究的，分别代表勤学当官、跃入龙门、聪明伶俐、连中双元。

据《礼记》记载：“礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。”因此，古代开学仪式的第一课即是“正衣冠”。入学时，新生要一站立，由先生依次帮学生整理好衣冠。然后，“衣冠整齐”地排着队到学堂前集合。恭立片刻后，才能在先生的带领下进入学堂。



▲古代私塾

步入学堂后，先要举行拜师礼。学生先要叩拜至圣先师孔子神位，双膝跪地，九叩首；然后是拜先生，三叩首。拜完先生，学生向先生赠送六礼束脩。所谓六礼束脩，亦即古代行拜师礼时弟子赠与师父的六种礼物，分别是芹菜：寓意勤奋好学，业精于勤；莲子：莲子心苦，寓意苦心教育；红豆：寓意红运高照；红枣：寓意早早高中；桂圆：寓意功德圆满；干瘦肉条：以表达弟子心意。其中“束脩”二字，有人解释为十条干肉。据《礼记·少仪》记载：“其以乘壶酒、束脩、一犬赐人。”郑玄注：“束脩，十脔脯也。”束脩在春秋以前就存在了，《论语·述而》中已有“自行束脩

以上，吾未尝无诲焉。”

这些礼节，看上去似乎很繁琐，但它恰恰体现了师生之间以礼相待和谦逊文明的融洽关系。学生自入门之始，即接受尊师的礼仪教育，即使是皇太子也不例外。按照礼仪的规定，皇太子初入学门，拜见博士时，所携礼品，所着服饰，与博士的问答，以及最后的拜礼，和州、县学的束脩礼是完全相同的。这也说明，尊师重教在中国古代一直受到社会各阶层的普遍重视，这也正是中华民族的传统美德。

行过拜师礼后，学生要按先生的要求，将手放到水盆中“净手”，正反各洗一次，然后擦干。“净手”的寓意为净手净心，去杂存精，希望学生能在日后的学习中专心致志、心无旁骛。

然后，要举行“开笔礼”，包括朱砂开智、击鼓明智、描红开笔等。“朱砂开智”就是先生手持蘸有朱砂的毛笔，在学生眉心处点上一个红痣。因为“痣”与“智”谐音，寓意着孩子从此开启智慧，目明心亮，日后的学习能一点就通。

“击鼓明智”来源于《学记》：“入学鼓箠，孙其业也”，意在通过击鼓声警示，引起学生对读书的重视。“描红开笔”就是学生在先生的指导下，学写人生的第一个字，这个字往往笔画简单，含义深刻。

古代的开学典礼和拜师津贴并不在意邀请众多有名望的人士出席，也不注重礼物价格的多寡。一系列的仪式只为让学生发自内心地尊重自己的老师，老师也全身心地接纳自己的学生。（《海南日报》）

生活史

古代斗牛与牛车

汉代社会经济繁荣，牛的种类广、数量多，斗牛活动也出现在乡间，广受群众所喜爱，农忙闲暇之余，人牛相斗，或牛牛相斗，满足了民众自我休闲的精神需求。在汉代，我国北方就有了斗牛活动，南阳等地出土的斗牛图，说明了斗牛这种娱乐活动在当时已经流行。

我国目前斗牛活动仍然有开展，主要集中在浙江金华、黔东南的苗族等少数民族地区，是富有民族风情的娱乐活动。

牛车最早可追溯到3000多年前的商代。先秦时期，牛在交通运输方面已经大显身手了，“服牛乘马，引重致远，以利天下。”“服牛”即驾牛车。老子乘青牛过关，写下《道德经》。汉初，黄老哲学是盛行社会的主流思想，虽然汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，但老子哲学在民间始终流行，间接影响汉代人乘牛架牛车的思想。另外，《后汉书》记载，“光武初骑牛，杀新野尉乃得马。”刘秀前期冲锋陷阵骑的也是牛。

从驾畜方面来看，这一时期牛车是主要的交通和运输工具。上至皇帝和王公贵族，下至平民百姓，不管是居家生活还是参加重大的礼仪活动，一般都使用、乘坐牛车。（《洛阳晚报》）

文史小考

最初的玉玺

最初的玉玺是由秦始皇嬴政和丞相李斯用和氏璧琢成，印面刻有李斯所书“受命于天，既寿永昌”八个篆字，被后世称为“传国玉玺”，代表“皇权神授、正统合法”的喻义。秦灭亡后，玉玺被汉传承，以示自己的正统地位。西汉末年，王莽篡位，命其弟安阳侯王舜逼孝元太后王政君也就是王莽的姑姑交出传国玉玺，太后掷玉玺于地上，崩破一角，其后王莽用黄金镶补。玉玺曾为孙策所得，最后不知所终。随着时间的推移，历朝历代的皇帝宝玺存世者寥寥无几。唯明清两朝的帝玺有较多遗存，特别是清代，完整地保存下来，绝大部分收藏于北京故宫。

宋太祖曾自制“大宋受命之宝”昭示天下，这一做法被后世沿用。作为皇帝的御用之物，宝玺制作时多由皇帝下旨，由内府御用工匠完成，要求严格，做工精细，极具皇家雍容华贵特色。

清入关以前，努尔哈赤有一方玺印，是明朝皇帝所赐“满洲建州卫印”。皇太极则有“万国咸宁”印。顺治约20方，康熙约120方，雍正204方。这其中，康熙御用“敬天勤民”玺印，曾拍出9260万港币。雍正帝则刻有“万国咸宁”一印，语出《周易乾卦》：“首出庶物，万国咸宁”，强调“综括治道无遗，而为君者必如是，然后可谓尽君道”之意。

到了乾隆时代，乾隆认为玉玺“盖天子所重，以治宇宙，申经纶，莫重于国宝”，十分看重。1746年，乾隆根据《周易大衍》中“天数二十有五”的记载，钦定御宝为二十五方，希望清王朝也能传至二十五世。这二十五方印玺便被称为“清二十五宝”，历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪，一直沿用至宣统末年。（《北京晚报》）

名人轶事

治淮廉臣张鹏翮

在江西洪泽湖畔“第一山”上，有一处摩崖石刻，刻写的内容是一首《玻璃泉》诗：“停车一憩白云深，为爱清泉似我心。到晚只宜观皓月，傍岩淮水绿沉沉。”据说这首诗是清代名臣张鹏翮为治河往来黄淮间，在“第一山”小憩酌饮玻璃泉水时留下的纪念。

张鹏翮，康熙九年进士及第，一生为官五十载，始终保持清廉本色，历任二十多个官职，都能恪尽职守。他以一泓玻璃清泉自比，一句“为爱清泉似我心”吐露心声，以“清泉”“皓月”“清风”等意象，充分体现其追求高洁品行的情怀。

南宋之后，黄河夺淮，黄淮两岸人民饱受水患之苦，治理黄、淮、运水系，使淮水安澜、百姓安康，成为历代朝廷必须面对的棘手问题。

治河难，做河政的官员更难，他们不仅需要深谙水利，更须清廉严谨。在治河前，张鹏翮曾奉命去陕西查办贪腐案件，康熙帝对其秉性大为赞赏：“鹏翮往陕西，朕留心访察，一介不取，天下廉吏无出其右。”

康熙三十九年三月，康熙帝朝议时对大学士们表示：治河工程的钱粮不甚清楚，上一任河道总督于成龙因病去世，江南江西总督张鹏翮的品德很好，调他接任河道总督这个职位。

可以说，张鹏翮身上寄托了康熙帝选吏、治河两方面的殷切期望。委任圣旨下达后，张鹏翮向朝廷提出两条建议：第一，“请撤协理徐廷玺及河



▲张鹏翮像

工随带人员”，一来使自己不受徐廷玺掣肘，总河工之事，二来节约经费开支；第二，请朝廷约束工部官员，“毋以不应查驳之事阻挠”，使自己能专心治河事务。这两条建议，均得到康熙帝的支持。

张鹏翮好不容易有了大展拳脚的机会，便大刀阔斧地开始治河。他钻研治河理论，总结前人经验，博考舆图，仔细勘察，提出“开海口，塞六坝”的主张和“借黄以济运，借淮以刷黄”的设想，“筑堤束水，借水攻沙”，指挥数十万民工治河。历时八年，黄淮大

治，漕运通达，下河连年大熟，人民安居乐业。

张鹏翮治河的一举一动，都被康熙帝看在眼里，做得好的予以表扬，做得不好时也会说重话，但对他的信任是不变的。

康熙帝曾说：“鹏翮自到河工，日乘马巡视堤岸，不惮劳苦。居官如鹏翮，更有何议？”但朝中还是有一些人视清廉的张鹏翮为“眼中钉”，欲除之而后快。有一次，一位河道官员向康熙帝诬告张鹏翮贪污十三万两白银。但康熙帝根本不相信，怒斥那名官员，要说张鹏翮因经费有限，借用朝廷其他收入治河，或许有可能，说他将十三万两白银中饱私囊，那是绝不可能的。由此可见，治河重臣张鹏翮在康熙帝心中一直是廉洁奉公的楷模。

康熙四十七年，张鹏翮由河道总督转任刑部尚书，离开清江浦，回到京城。他在淮安为官多年，治理水患，清正为民，为百姓所铭记。

雍正三年，张鹏翮病逝，他一生清廉节俭，终身一茧食，食无兼味，家产仅田数亩而已。去世后，其子四顾茫然，无法举丧。后雍正帝赐钱，才得以奉安葬。雍正帝称赞他“秉性贞介，持身廉洁，卓然一代完人”。

张鹏翮治理黄淮时，著有《治河全书》二十四卷，详载其治水措施，为中国水利史之重要史料，其慎独修身、公而忘私、廉洁奉公的精神，亦足令人感动。（《中国纪检监察报》）