

河东记忆

万泉古城小考

万荣县万泉村，唐武德三年（公元620年）置县，以万泉县名叫响历史1331年，直到1951年县城搬迁到解店镇，才叫成古城村。又过了32年，才恢复了万泉之名，不过此万泉已非彼万泉，它已由县城改变为万泉村和万泉乡政府驻地。



▲万泉文庙大成殿（资料图）

□解放

遗存

说起万泉的历史，可谓源远流长。根据《山西通志》记载，后魏道武帝元年初，赫连勃勃潜号夏州，东侵河东，邑人薛通率宗族千余人，凭借孤山天险，整修原薛强堡，在今万泉村南筑堡自固，周长5里13步，命名为薛通城。唐武德三年，因河东多寇，并有突厥入侵，朝廷欲治暴乱，遂割汾阴、龙门、稷山、猗氏、安邑等5县部分村庄，组成一个新县城。因“城临山涧，地多涌泉”，故名万泉。另有一说，起名万泉是因为它地处黄土高原，水深土厚，人们盼水心情急切缘故，代表了人们的美好心愿。

万泉县城当时就驻扎在薛通城，只是作了扩建，东西南北建有4座城门，城门额上嵌有石牌匾，东曰“挹翠”，西曰“承晖”，南曰“向明”，北曰“拱极”。明代景泰元年、成化二年、弘治十一年，屡有修葺。明隆庆三年，于北门处建重城，亦称瓮城，还在北门上建玄武庙。城内辟有4条街，县衙建在旧齐礼坊街东南，县署前牌坊一座，匾曰“汾南雄甸”，县政府有大门、仪门、东南角门、正堂、后堂，后堂上建有重楼，有匾曰“静远”。正堂左右有幕厅、官库、架阁库、承发祠、皂隶厅、监狱以及知县、县丞、主簿、典史等宅第；预备仓、常平仓在西门内，民国时建有学堂，内建铁佛寺、高等小学礼堂、关帝庙、梯云楼（校长室）、戏台、教室、自修室、会民池、升水井等。现在，除清代建筑的高氏和杨氏宅院、高等小学礼堂为四级文物保护单位外，其他均因年久失修或遭兵燹而销声匿迹。

说起这里的文物和遗存，一是万泉城北门外有一处泰山庙遗址。古代战争频繁，一般筑堡建城首先要从军事上着眼考虑。薛通城池“连山带峪，地物倾欹”，在军事上有着良好的防御优势，是一座易守难攻之城，有一首竹枝词形容其形势险要，曰：“半临深涧半依山，三里城南四面环，但使北门严锁钥，天然百二小秦关。”史书上说：“虽无表里山河之固，亦可拟于

铁瓮天成”，这是其一。其二，城池地基不够开阔，地势南高北低，不符合一般县城选址的理念。为了修正这种地理格局，古人利用公共建筑补风水，选择了建东岳庙的模式，并且连建三处，一在县城北门外百余步处，一在解店镇，一在东张瓮村南垣。东岳庙又名泰山庙，这三座泰山庙直线各距15里，形成非常稳固的等边三角形结构，鼎建3庙，以迎孤山之势。目前，解店镇东岳庙保存完好，并成为国家重点文物保护单位。

另一处是《万泉县志》中记载的“烽墩”。烽墩即为烽火台，在今万泉村外西北角一二百米处。《旧志》在“烽墩”后面记载道：“东北路4座，西北路3座，东南路4座，西南路5座。”目前只知道北里村有一座，其他几处不知在何村，万泉这一处，虽历数百年风雨，仍有五六米残迹。

文庙

万泉文庙又名圣庙，是为祭祀我国伟大的思想家、政治家、教育家、儒学之宗孔子及其弟子而建的，现为全国重点文物保护单位。其占地面积甚广，辉煌壮丽，洋洋大观，光门就有礼门、棂星门、戟门。院中建筑有正殿、东西庑房、名宦祠、崇圣祠、乡贤祠、节妇祠、明伦堂、尊经阁、奎星楼、进德斋、修业斋、牌坊、泮池、腾蛟坊、起凤坊；琉璃照壁中间的“苍龙泻玉图”，图形仍清晰可辨。照壁两旁有颂扬孔子的一副对联：“人文启孤峰，教泽千秋荫道范；至德流两涧，官墙数仞仰儒宗”。

大成殿是文庙中的主要建筑，是清代顺治皇帝追封孔子为大成至圣先师而得名的。建筑面积260平方米，面阔5间，进深6椽，前檐下施五铺双下昂斗拱，东西两侧系五铺单下昂歇山式，设有脊刹，屋顶坡度较大，披覆黄绿琉璃瓦，在阳光照射下闪闪发光。梁内柱、椽坊均施彩绘，系明嘉靖七年创建。庙东侧竖立着清雍正三年以武力平定青海罗布丹藏叛乱石碑，碑文用汉满两种文字篆刻，碑体完整，字迹清晰，是研究少数民族战争史

的重要史料。院内原有9株古柏，现剩7株，皆郁郁苍苍，遒劲挺拔。其中两株树龄有一千年，高11.6米和11.1米。

院内墙上还嵌有万泉八景诗石刻两块。大门两侧有一对铁狮子，雄猛威武，活灵活现，各高1.26米，各重约500公斤，系明正德年间铸造，可惜于2000年被盗。

2008年至2019年期间，国家文物局拨款，对正殿进行了翻修，重建了东西廊庑和山门，在正殿中塑造了孔子、颜回、孔伋、孟子、曾子等5位先贤的座像。现在的文庙，各种殿宇和房舍焕然一新。

俊彦

早在东晋初年，万泉村出了一位叫薛强的英才，他字威明，少有大志，常怀军国大略，文能治国，武能安邦。后秦国郡姚兴拜他为光禄大夫，冯翊郡公，后升户部尚书。他凭借孤山天险，在南门外山腰建了一座城堡，防止外敌侵袭。城堡建得异常坚固，易守难攻，当年潜称大秦天王的苻坚，闻听薛强之名，特别带领90余骑纵马前来。他命令随骑请薛强答话，薛强的主簿答道：“我主言道，这里只有战死的将军，没有屈膝的臣子！”苻坚闻言只好放弃进攻。

万泉一贯重视教育，在北宋时就立起学官，后又建起私塾、学堂、方山书院。明代，南牛池村的贾仁元搬迁到万泉县城落户，并在这几学官就读，后嘉靖年间考中壬戌科进士，先后任山东历城知县、兵部侍郎、延绥知府、都察院，以军功世袭锦衣卫。其长子贾鹤年为明天启年间进士，孙贾席元为崇祯年间进士，号称“一门三进士”。明清两代，该村还出了高举、高丕茂两名贡生。光绪和民国初年，该村被誉为“岭南才子”的张闻道，在万泉县城和东丁、桥头村办起私学，传道解惑，培育人才。抗日战争胜利后，县城成立万泉中学；1947年后，又建起汾南中学，广招各地学子，他们在这里受到教育和熏陶后，纷纷走进大西南等地，为那里的人民解放和社会主义建设事业作出了突出贡献。

人物志

一生浸墨 纵意梨园
——追记剧作家杨焕育先生

□姚俊虎

杨焕育先生是永济市开张镇石桥村人，生于1944年12月9日，笔名芹墨，系中国戏剧文学学会、戏剧家协会、中国民间文艺家协会、山西省作家协会、三晋文化研究会会员，西厢记研究会理事。

杨焕育生前创作、改编了各种剧目一百余出，其代表作有《乾坤啸》《西厢记》《寇老西升堂》《琼玉公主》《山乡辣嫂》《山村母亲》等。他还出版了《杨焕育剧作选》《西厢记后传》《关公全传》《尧舜禹演义》《蒲剧史话》《王秀兰》等十余部专著。

杨焕育曾任永济虹光蒲剧团编剧、戏校校长、运城地区蒲剧团党支部书记。他多次被省、地（市）授予先进工作者称号，1997年，经运城地区劳动竞赛委员会评选，荣立一等功，2003年获“运城市劳动模范”光荣称号。

2005年退休后，他四处奔波，不遗余力地为戏曲事业发挥自己的光和热。他主持编撰的《蒲州梆子志》《蒲剧传统剧本选编》《蒲剧传统折子戏选编》，为夯实蒲剧艺术基础提供了支持，留下了极为珍贵的历史档案。

杨焕育先生为人诚笃，与人为善，严于律己，宽以待人。他团结同志，顾全大局，是群众公认的好人、实在人；他谦虚谨慎，博学多才，创作勤奋，著作连篇，是一位不可多得的编剧、作家和诗人；他像一头老黄牛，不知疲倦地耕耘，似一名好园丁，不辞劳苦地奉献；他以过人的智慧在蒲坛用出色的文笔为梨园描龙绣凤。在河东戏曲发展史上、在许多蒲剧爱好者的中心，将铭记杨焕育先生的名字。

杨焕育先生去世后，各路名家纷至沓来，表达了对他的哀思。北京市文化出版社总编辑、著名诗人吕建华，送来了情真意切的挽幛：少小成名，跻身文苑，才华振四海，声传南北；一生浸墨，纵意梨园，著作耀千秋，誉满河东。

国家一级作家、山西省文联原副主席、运城市文联主席、运城市作家协会主席王西兰哀恸之际，以《旧诗悼焕育》：早年聚首便相知，正是男儿发愤时。下乡农村研剧本，夜宿灵宝抄唱词。扼腕坎坷何其早，抱憾坦途又太迟。他年若得宏图展，再写新诗忆旧诗。这位文坛名家，对逝者的追思与怀念之情尽在其中。

笔者以为，在每一出戏中，跑龙套者往往是承上启下，不可或缺的靓丽角色，杨焕育先生便是极好的典型。

莎士比亚坦言：“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目。最好的戏剧也不过是人生的缩影。”

曹禺先生告诫：“舞台人物代表了社会的各个阶层，是对历史的剖析，写好了，演活了，就能产生良好的艺术效果。”杨焕育深知戏剧中一切艺术情节，都有提高人类生活目标的意义，绝不是用来开心取乐的。他懂得只有扎根群众，深入生活，才会编写出脍炙人口的剧目。

我们说戏曲文化是精神文明建设的重要组成部分，体现在宣传党的方针政策，追求人间真、善、美，摒弃假、恶、丑，为建立和谐社会提供更多的“正能量”。杨焕育做到了，也做好了。

平陆戏迷，被称为“草根编剧”的赵高社与朱海斌，几年来多方收集资料，四处拜师求学，为编撰《蒲坛才子——纪念著名剧作家杨焕育诗文集》付出了大量心血。若无对戏曲事业的热爱，对艺术名家的关注，很难想象他们能够完成如此繁琐的工程。他们不图名利、热心奉献的精神让人心生敬意。