



# 《1921》首发预告 “一大代表”初亮相 百年前 正青春

影视动态

## 《百炼成钢》杀青

日前,建党百年重点题材剧《百炼成钢》完成了8个版块的全部拍摄后,在湖南衡阳片场的“华阳钢铁厂”顺利杀青。

2020年12月30日《百炼成钢》在横店开机,在兵分多路、赶拍赶制的“抢时”状态下,“我们接连辗转浙、宁、湘、蒙多地,统筹拍摄场景1100余个,制作各个年代的服装超1.2万套,道具超3.5万件,调度角色人物700多个,常驻剧组人员峰值达900人。”从总制片人何瑾的“数”说中,拍摄的体量、强度、难度可见一斑。

为了5秒的镜头,为了还原真实的历史场景,

剧组上下人手一张原型图死磕细节,但在机房剪辑时导演发现衣服颜色与照片仍有细微差别,当即决定重拍;为了还原钱学森工作场景,片场真实搭建了一个装配好成套设备、观察卫星发射的半地下室;作为衔接前后板块的点睛之笔,《百炼成钢》独家融合歌舞剧元素的“情境”段落运用了春晚级多机位同步拍摄,诸如前后排椅子用激光笔划线对齐这样的“细节控”操作则不胜枚举。

据悉,《百炼成钢》为广电总局重点项目,预计6月底在湖南卫视、芒果TV等多平台开播。

(《京江晚报》4.13)



“我们的使命将开始,将开始。”隔着铁窗,一百年前,陈独秀(陈坤饰)、李大钊(李晨饰)这样相互鼓励。从一根火柴,到星星之火;从东方破晓,到漫天红旗。伴着激昂的旋律,他们说:“这是中国历史的第一次,是无比珍贵的第一次,是激荡人心的第一次。”他们说:“开天辟地,从无到有,彻底改变中国的日子就要来了……”由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演,将于7月1日上映的电影《1921》,4月13日发布“新生”版预告和“奔赴”版海报。

预告片里,随着“五四运动”爆发、知识分子觉醒,由“南陈北李”递出的革命火种,被信仰马克思主义的“新青年”们彻底点燃。他们将

共同奔赴一个路途不乏坎坷、但前途无比光明的“新生”的中国。

“新生”版预告中,随着铿锵有力的一句“军阀要我死,我要中国生”,陈独秀和李大钊,这两位中国共产党的重要创始人,明确了彼时灾难深重的中华民族,最迫切的需要——建立一个全国性的共产主义组织,彻底改变旧中国。

一并发布的“奔赴”版海报中,“一大代表”首度集结。在上海街头的电车轨道上,意气风发的青年面向着东方冉冉升起的旭日展望、奔跑,姿态不一,脸上写满了自信和热血。他们心怀改变中国的鸿鹄之志,眼中充满着希望和少年斗志。

“这也是在大银幕上,第一次可以让观众真正走进当时这些建

党的年轻人的生活和精神世界。之前《建党伟业》等片关于中国共产党‘一大’的召开和这些代表们的描摹,都因篇幅有限,还从未充分展现过细节。”曾成功打造“大业三部曲”的黄建新导演如是说,“他们的名字在今天璀璨夺目,但当时的状态其实和现在的年轻人一样,比如毛泽东27岁满怀抱负从长沙来到上海,在洗衣房打工存钱准备出国留学;李达和王会悟新婚不久蜗居在十平方米不到的小屋里,志同道合共同奋斗。”黄建新希望,这些真实的生活、充沛的情感能让更多当代年轻人产生共鸣,让他们发自肺腑地为百年前先辈胸怀壮志、开天辟地感到骄傲,受到激励。

(《新民晚报》4.13)

## 《我心飞扬》曝光“出征”版海报

### 夏雨孟美岐冲击冬奥首金

由徐峥监制、王放放执导的电影《我心飞扬》曝光“出征”版海报,中国短道速滑队主教练秦杉(夏雨饰)为即将出征赛场的短道速滑运动员杨帆(孟美岐饰)亲手带上头盔,师徒二人为了夺取冬奥首金做最后冲刺。电影创作灵感源自中国运动员冲击冬奥首金、为国争光的故事,将于2022年2月1日大年初一上映。

2002年第19届盐湖城冬奥会上,中国短道速滑队共获得2金2银4铜的好成绩,打破了自1980年我国首次出征冬奥会长达22年金牌为零的历史。从此,五星红旗无数次在冬奥会上空升起。2022年2月4日,北京将举办第24届冬奥会,再度向全世界证明我们在冰雪赛场的实力。《我心飞扬》讲述的正是为实现冬奥金牌零的突破,秦杉临危受命,组建以杨帆为代表的中国短道速滑国家队向金牌发起冲击的故事。



为了更好地诠释人物和贴合角色,孟美岐和夏雨在剧组持续接受系统的专业训练。跑步、牵引、举重等常规体能训练必不可少,更专业的冰上动作也在做好安全措施的情况下,跟着教练反复练习、下足功夫。

徐峥提到创作初衷时表示:“我们要在体育电影里真正传达中国精神,这要求我们真正地自信起来,这种自信首先是通过我们自己的努力换来的。”(《信息时报》4.13)

## 文化观察

### 打击“盗版避风港” 短视频侵权该终止了

“5分钟带你看完一部大片”合法吗?近日,中国电视艺术家协会、中国电视剧制作产业协会等70多家影视传媒单位和企业发布联合声明,对网络上出现的公众账号生产运营者针对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为,将发起集中、必要的法律维权行动。

声明同时呼吁,短视频平台与公众账号生产运营者应提升版权意识,避免误入侵权泥潭。

#### 热门电视剧、综艺节目、院线电影成为被侵权的“重灾区”

据最新统计,中国短视频用户规模达8.18亿,占网民整体的87.0%。在各大短视频平台上,专业从事影视素材搬运的账号层出不穷。在短视频平台随便检索一部热播影视剧,都会出现大量重新剪辑、搬运后的短视频。

相关监测数据显示,热门电视剧、综艺节目、院线电影是被侵权的“重灾区”。从短视频侵权量排名前10的电视剧来看,《人民的名义》短视频侵权量26.93万条,《甄嬛传》短视频侵权量26.11万条,《亮剑》短视频侵权量17.67万条。因为侵权问题,一些网络服务

商还曾与影视公司对簿公堂。2019年3月8日,“华数手机电视”App擅自播出电视剧《花千骨》56个片段,总时长约200分钟,法院判决华数公司赔偿爱奇艺经济损失10.5万元。除短视频外,与之相关的音乐、图片等领域的侵权纠纷案件也频频发生。

2021年4月9日,53家影视公司、5家视频平台及15家影视行业协会发表联合声明,对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为发起维权行动。专家指出,“搬运”是指将他人制作的短视频直接下载到自己的账号里,并在短视频平台上进行传播;“切条”是指将原本完整的影视剧长视频分割成一条条短视频,在线进行分享、传播等行为,甚至造成“短视频追剧”现象。

#### 多管齐下,营造风清气正、合法合规的短视频创作环境

在短视频领域,法律维权者面临着界定难度高、取证周期长、追究责任难等痛点,如何厘清平台在侵权过程中的责任也是维权难点之一。我国2006年出台的《信息网络传播权保护条例》中引入“避风港原则”,参考国际通行做法,构建



“通知-删除-转送-反通知-恢复”的网络著作权侵权处理流程。同时,《条例》引入“红旗原则”,即网络服务提供者在“知道”或“应当知道”服务对象提供的作(制)品侵权的情况下,未主动删除或断开链接的,仍构成侵权。

但随着新型网络传播形式的出现,基于合理适用规则的复杂性,仅靠网络服务商来界定短视频是否侵权,存在着一定难度;法律实践过程中,“红旗原则”在短视频领域的适用难度也非常大。

《中华人民共和国著作权法》将于6月1日施行。其中,“电影作品、电视剧作品及其他视听作品”“电影和以类似摄制电影的方法创作的作品”,统一改称为“视听作品”,为短视频等新类型网络作品提供有力的法律保护。数家主要短视频平台正积极制定相应规则制度,进一步监督约束并纠正侵权行为,营造风清气正、合法合规的创作环境。(《珠海特区报》4.13)

## 浅阅读

◆根据当代作家梁晓声同名小说改编的电视剧《人世间》已于3月底开机。故事以平民子弟周秉昆的生活轨迹为线索,展示了近50年来中国社会的发展变迁。

◆日前,由宋佳、佟大为、蒋欣、李佳航领衔主演的家庭教育剧《小舍得》登陆央视电视剧频道和东方卫视播出。继《小别离》《小欢喜》之后,《小舍

得》继续聚焦中国教育问题,展开对孩子小升初阶段问题的探讨。

◆由李一桐、许凯领衔主演的古装爱情轻喜剧《骊歌行》将于4月15日上线爱奇艺。

◆改编自王海沧生同名小说的电影《十年一品温如言》定档10月1日。影片由丁禹兮、任敏领衔主演,讲述了男女主言希与温衡之间深深的羁绊和细水长流的感情。(综合)