

小 启

紧跟时代步伐,关注家乡建设,感受乡风文明,书写农村新貌。“我和我的家乡”主题征文活动即日起幕。

主题:要求关注家乡建设中发生的新人、新事、新变化,反映新时代农村的新风貌、农民的新生活,为家乡变化点赞,为家乡发展助力。

要求:体裁不限,3000字以内的原创作品。

邮箱:ycwbdhw@126.com

来稿请注明地址及联系方式,以奉稿酬。

大河湾

献礼一百年

解 尧

一百年的时间不长
如白驹过隙
一百年的时间不短
若沧海桑田
站在这个重要的时间节点
我的心中百感交集,五味杂陈
一百年前的中国
如一艘即将倾覆的小船
在浊浪翻滚的大海上
磕磕绊绊
一道闪电划过夜空
你像一棵救命稻草一样
横空出世,应运而生

从此,一面鲜红的旗帜
便如星星之火一般
在风雨飘摇的神州大地燎原
从此,一位命运多舛的母亲
带着自己多灾多难的孩子
在生与死的边缘苦苦挣扎
从诞生之初开始
你就不惧侵略,不畏强权
你以摧枯拉朽的气势
从一个胜利走向另一个胜利
你用小米加步枪
建立了一个社会主义新政权

一百年的步履维艰
才有了今天的浴火重生
一个世纪的千回百转
才有了现在的凤凰涅槃
你以百折不挠的勇气
创造出前所未有的人间奇迹
一百年的风雨兼程
才换来今天的春和景明
一个世纪的义无反顾
才得到今天的月朗风清
你以不可思议的中国速度

河边春景

刘建政

我与老伴携孙孙
汾河边游玩
碧水荡漾 柳丝摇曳
鲜花盛开
好一幅璀璨的春色画卷
老伴抱孙孙
在鲜花丛中摄影留念
那笑容 那娇姿
如同置身春天的盛宴

老伴让孙孙数着一枝花瓣
孙孙数来数去

毅然站在了世界舞台的中央

一百年的脚步,跌宕宕宕
一百年的脚步,踉踉跄跄
你救亡图存的决心
如初升的太阳一样光芒万丈
你富国强民的思想
像天上的云彩一样源远流长
在一百年的征程上
你蹬过了多少激流险滩
你躲过了多少惊涛骇浪
在一百年的征程上
你穿过了多少枪林弹雨
你迎来了多少峰回路转

无论遭受什么样的磨难
你爱民如子的情怀始终不变
不管遇到多么大的艰险
为人民服务的初心一如从前
从小到大,由弱变强
中国,已发生脱胎换骨的转变
一百年后的今天
注定只是一个,新的起点
复兴的使命任重道远
统一的愿景意满志坚
让人民过上幸福美满的生活
是你矢志不变的选择

看今日之中国
政通人和,国泰民安
脱贫攻坚战果志在必得
乡村振兴事业胜券在握
大国风范正日益凸显
人类命运共同体努力构建
作为新时代的年轻人
我要把最清澈的爱献给祖国
即便我只是一朵浪花
也要融入时代建设的洪流巨波
即使我的力量再微不足道
也终不辜负祖国和人民的重托

答,二十三
老伴说
明明二十二
你再数一遍
孙孙调皮地指了指
老伴的笑脸
哦,我明白了
老伴的笑脸
像花朵一样鲜艳

谁言我们快七十了
在新时代的阳光下
脸上永远留着
明媚的春天……

散 文

王建文

南北朝时期,在稷山县太阳乡境内,东、西魏之间发生过历史上“规模最大、时间最长、战术最杂、伤亡最多的战争”,史称“玉壁大战”。高欢兵败,使骁将斛律金作《敕勒歌》。其后由于双方攻防转换,战场后移至玉壁城北的平陇。

早春的黄昏

鸟无声兮山寂寂,夜正长兮风淅淅。魂魄结兮天沉沉,鬼神聚兮云幂幂。——李华《吊古战场》
早春时节,汾河尚未醒来,爬上最后一道土岭,我独自寻访玉壁之战古战场。凭高远眺,西边的黄河也慵懒恹恹。汾水两岸的稷王山峰和吕梁山麓云雾翻涌,近处土埂迎春花丛金星点点、暗香浮动。

高欢从小流落鲜卑族,从一个传令兵成长为东魏权臣,并为随后的北齐开国做了铺垫,人生完美逆袭,堪称教科书级。对纷纭战乱的南北朝时期,我想用尽量平和的眼光看待这场战争。历史风云际会,乱世枭雄高欢,不幸在此先后遇上西魏“救火队长”王思政、一代名将韦孝宽,留下战死在玉壁城下7万余具尸骨,人称“万人坑”。

透过时光通道,眼前幻化出一场厮杀景象,诉说着生命的脆弱。此刻,我静静地站在时光的这一边,沟渠里向阳的土堆旁,一株西府海棠开在酸枣丛中,吐出粉红的花蕾。暮色四合,我转身离去。我痛恨以正义之名发动的所有战争。

曾经的兵营

高出军营远映桥,贼兵曾斫火曾烧。风流性在终难改,依旧春来万万条。——薛能《柳枝四首》

玉壁古战场四章

我寻访到的兵营,不管是“高欢城”还是“斛律光寨”,都被柳树包裹着,难不成他们都是周亚夫的拥趸?初春时节,无边无际的柳树林远望氤氲如烟,思绪如柳絮,飘然纷飞。

风从远古吹来,吹过士兵的营帐,有烤肉的味道,伤者的怒骂,劳累的鼾声,夹杂着脚臭、汗酸、潮湿被褥的霉腥。

风从山谷吹来,吹过狼藉的战场,硝烟未曾散尽,残戈在星空下发出幽幽寒光。风看见了波澜壮阔,见证了一群又一群生命的流逝。

风从梦里吹来,吹过每个士兵的憧憬,进攻者的梦里是一片辽阔的草原和白云般飘过的牛羊,还有放牧的亲人;守城者的梦里是温暖的土炕,妻子依依不舍的留恋,倚门母亲的叮咛。

黄昏把夜晚带给大地,思念把希望托付星星,士兵把伤痛架上篝火,战争把绝望和酒倒进碗里一饮而尽,束紧沉重的铠甲去进攻或者守城。曾经的兵营,应该有很多故事。

忧伤的思念

敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。——《敕勒歌》
站在掩埋着累累白骨的土堰之下,我试着用低沉的声音吟诵这首诗民歌,但表达不出游牧民族汉子那特有的朗朗豪爽的风格。黄庭坚说,这首民歌的作者“仓卒之间,语奇如此,盖率意道事实耳”。看来,真正的艺术,有时候是不需要雕琢的。我们都有过思念,但还是无法体会军人那种转瞬生死、心有不甘、念兹在兹的忧伤,就像戈壁滩上的疾风骤雨,一眨眼云收雨散犹如惊鸿一瞥、不着痕迹,却动人心魄、扣人心

弦。我想,这歌曲里不仅有思乡,还有饥饿、伤痛、向往以及爱情。

混乱的年月,战争以最原始、最野蛮的方式在各地不断上演,进攻和守护、征伐与反抗、扩张与忍让,有些争斗不管当时看上去有多正义,事后看来或许毫无意义,有些战争不管当日看上去多邪恶,无形之中,推动了人类迈向未来的进程。站在现在的时间节点来看,我们不得不相信这都是历史的选择,作为个体的人,不管是英雄还是枭雄,都很无助。

玉壁之战中,进攻者一首《敕勒歌》,让人得以窥见他们内心不为人知的一面。那一面,柔软地让人心碎;守城者,不管初衷是什么,毕竟,他们心存正义,守护了善良。

相传的爱情

尘世是非,躲不开人间风月;人间风月,躲不开情深意长。

——长宇宙《南北往事》

在民间传说中,听到过一名东魏士兵与村姑的爱情故事。生逢乱世,没人知道这个小伙子的名字,也没有关于这个村姑的记载,只知道高欢退兵的时候他选择留下来,可惜的是,后来被守城军抓住并作为敌军斩杀,引来后世无数人的唏嘘。

其实喜欢一个人,就像是一只飞翔的鸟儿自愿把自己关在笼子里,矫健的猎豹自觉捆上枷锁;因为喜欢一个人,就放下了所有的防御。

我费尽心机想找到这个故事线索,可惜无从着手。我相信,那个村姑一定很爱他,所以他才放弃了求生的种种可能,只为能够守在她的身边,死而无悔。

经历过战争和绝望,一无所有的时候,爱情还原了它本来的模样。

我和我的家乡

裴朝峰

去年,适逢中秋、国庆同日共庆。我陪同父母冒雨驱车,从河津回临猗老家探亲。

金秋十月,正是万亩苹果飘香四野、硕果累累的收获时节。作为临猗人,平时最为骄傲的就是家乡的红富士苹果。由于独特的地理位置,黄河水的润泽,再加上黄土高原峨嵋岭上昼夜温差大,造就了临猗苹果果色鲜艳、酸甜可口、皮薄汁满、香脆甜爽、芳香味浓的独特品质,素有“天下苹果第一县”的美誉。2013年,国家对“临猗苹果”实施农产品地理标志保护,更是吸引了全国各地甚至国外大批客商前来采购。

我的家乡位于黄河岸边的临猗县角镇潘侯村。从临猗西收费站下了呼北高速,平展展的道路先过崞阳、临晋,然后就是沟壑纵横的峨嵋岭半坡台地,汽车一爬上峨嵋岭,眼前又豁然开朗:公路两旁到处是成片的苹果林、经济林,到处是忙碌的果农。中秋过后,正是苹果收获的时

乡景怡人

候,南来北往装苹果的货车扎在田间地头,天南海北客商住在村里,家乡人一年的辛劳、一年的收成全在这些挂在树上、躺在地上的“金”苹果上。小小的苹果让家乡人过上了富足的生活,城乡差别在慢慢地缩小。

进了村里,我们看到,几乎家家户户都盖了新房,不少都是两层或者三层。对村民来说,在村里盖新房是最基本的,很多人家还在城里买了房。家家户户都有了小轿车,有的家还不止一辆,平时上地干农活则开电动三轮车。

因为这些年不常在老家待,我和父亲参观了邻居家的新房:客厅宽敞明亮,卧室壁纸地板,卫生间淋浴、马桶,一应俱全。看了新房,这哪里还有往日农村的影子?分明是城乡一体化的新农村。老父亲连连感叹,还是共产党好,还是中国改革开放好。

我们村是远近闻名的“秀才村”。自古以来,村里人崇尚教育,人才辈出。据史料记载,明清时期,潘侯村从一品到七品乃至

八品各级官员就有百人之多。我们当地民间有“上了潘侯坡,秀才比驴多”的俚语,褒奖村中人才辈出。这些年,富裕了的老人家更是重视教育,想尽办法为孩子学习创造好的条件,纷纷送孩子进好的学校。

父亲虽已年逾古稀,但精神矍铄。回老家的几天,他老当益壮,帮邻居锄草、摘果,虽然有些累,但忙得不亦乐乎,心情非常好!

老父亲深爱自己脚下的这片土地,更爱老家的乡亲。别看父亲古稀之年,可却很“潮”,他别克车牌上的数字就是“1949”,表达着父亲对伟大祖国的拳拳赤子之心。多年来,他笔耕不辍,把自己对祖国、对家乡的爱倾注到了一篇篇热情的文章里。在伟大祖国70华诞之际,他写的《我与共和国共同成长》还在报纸上发表。

在老家的几天,我被家乡热火朝天的生活场面感动着,被新农村的变化触动着。我热爱我的家乡,更爱我的祖国!