

## 第一推荐

## 那些养在内心深处的美好

□积雪草

我们都用心地养过一些东西，比如养一只鸟，养几尾小鱼，养一条狗，养一些植物……我们也都用心地养过人，比如养育孩子，赡养双亲，养活着我们自己。

我“养”过一些文字，不多，但足够丰饶我的人生。

逛街时，遇到喜欢的书，遇到喜欢的作家，我会驻足流连，心动也会买几本书。读书时，遇到好的句子、喜欢的段落，我会抄在本子上。那些玲珑剔透的文字，那些琳琅有声的词语，那些清凉婉转的心迹，记录着时光的脉络，记录着岁月的轨迹，穿透光阴，款款停在我的面前。

我“养”过一些茶，不多，但足够滋养我的生命。

年少时，不喜茶，嫌味苦，等不及回甘便已匆匆放弃。及至年岁渐长，爱上茶中滋味，先苦后甘，韵味悠长，回味无穷。虽说那种喜欢不及宋人杜小山“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”那般洒脱，不及清人郑板桥“最爱晚凉佳客至，

一壶新茗泡松萝”那般风雅，不及宋人戴嵩“自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶”那般闲适，但喜欢便是最好的理由。得闲喝杯茶，只为悦纳自己。

我“养”过一些美妙的音乐，空灵绝响，旷日持久。

刚结婚那几年，日子过得局促。有一晚，两人吵架之后，我独自在小院的躺椅上生闷气，忽然听见喜欢的音乐悠扬地响起。我知道，音乐是他为我放的，那是我生气后的解药。

我“养”过一些风景，视觉盛宴，甘之若饴。

我喜欢一个人到处走走，总有一些风景会留在眼里，停在心中。那些风景不一定是名山大川，不一定是宏伟建筑，可能只是名不见经传的陋街偏巷，也可能是不大起眼的沧桑古宅，又或者是长着青苔的石板路、经年累月的老树、开得招摇的野花……所有愉悦身心的景致，都是我一个人的视觉盛宴。

我还曾以别样的形式在心里“养”过一些东西，比如温馨美好的

亲情，那是我们人生最重要的养分，无论在外面受到多大的打击，受过多深的委屈，总有一扇门会向我们敞开。

当然，我们也可以试着养几分林徽因式的自信与优雅，养几分杨绛式的睿智与豁达，养几分三毛式的洒脱与自由，也可以养几分家常女子的温婉与贤淑。

我们也可以试着养几分梅花的冰肌傲骨，养几分兰花的馨香雅致，养几分秀竹的挺拔苍翠，养几分晚菊的从容气节，养几分青松的遒劲抱朴，也可以养几分小草的柔软与不屈。

在时光的画册里，每个人的内心世界都会有一个小小的角落，“养”一些不愿意忘记的东西，阳光好的日子里，拿出来翻拣一下，晾晒一下，玩味一下，就像一个小小的宝藏，唯我独有，概不外借。

世间万物皆会老，唯有养在内心深处的美好，是我们人生的养分和能量。彩云易散，花朵易谢，把美好养在心里，春天就一直在。

## 励志

## 一只手的爱

□邓荣河

上个周末回老家，吃过中午饭，老母亲说：“昨天晚上客厅的灯泡坏了。今天正好赶上你回家，赶快换换吧。”我随口答应。

老家房子的室内高度比楼房的高，我搬来一张小桌子踩在上面，踮起脚竟然还够不到灯泡。老母亲说，在桌子上放个凳子吧。话音未落，老父亲已经搬来了一个小凳子。在父母的眼里，儿女们长多大都是孩子。我这个已经奔五的“孩子”，虽然比年过七旬的父母年轻得多，但因为长时间坐办公室的缘故，多少有点恐高。踩个桌子，勉强还能应付，一设在桌子上再加一个小凳子，真有点打怵。

老父亲看在眼里，笑着对我说，甭打怵，踩凳子时抓着我的手，保准没事。我笑笑，开始踩着桌子上凳子。老父亲也立即伸出了他那只粗糙而有力的大手。老父亲长年累月劳作，手很有力度。

还别说，老父亲一搭手，我的内心全无半点恐惧，稳稳当当地登上了凳子。要是换作平时，我的双腿早就打哆嗦了。换完灯泡，我握着父亲的手顺利地回到地面。

一时间，我颇有几分感触。我知道，万一有一个不小心从凳子上摔下来，年迈的老父亲也无能为力。但事实是，在握住父亲手的瞬间，那种恐惧与担心荡然无存。同时，从内心自然而然地升腾起了一种安全感。我知道，那种安全感来源于爱，来源于积淀多年的浓浓的父爱。

在爱的面前，再大的困难，再大的恐惧，都会被悄悄地淡化、溶解。爱，给人勇气，亦给人力量。

## 人生在世

## 当年如果勇敢该多好

□李烤鱼

莫名其妙，最近开始频繁想起少年时代希冀过无数次的人。长着小虎牙的挺拔男孩，穿大号球衣，上课铃响起后默数3秒——“3、2、1”，他就会穿着打湿前襟的球衣，明晃晃地站在门口笑。我整个青春期的心跳声就在这3秒里震耳欲聋反复回响。

过了几年后，17岁时喜欢的男孩站在我面前，说他喜欢我已经很久。我以为自己在这样的画面里可能喜极而泣，可能万分庆幸，但我没有。过了17岁，仿佛炽热的爱也随时光消逝了。

后来看到茶道里有一个词语，叫“一期一会”，指的是人在一生中可能只会和某个人产生一次机缘巧合的关系，因此要以最好的方式来对待对方。我更愿意把它理解为，人这一生，对一件事、一个人，只会有一次强烈的渴望。17岁时让我魂牵梦萦的那个人，20岁时再见到只会礼貌地对他说“你好”。

我多希望再次回到高中时代，17岁的我站在台阶上大声喊他的名字，结结巴巴地说：“××，我喜欢你很久了，我们能不能先从朋友开始做起？”我在梦里一步一步朝他走过去，边走边告诉自己：“你看嘛，当年如果像这样勇敢多好。”

## 闲言絮语

## 遐思

□高平

开不败的花，肯定是假的。以量胜质是文学的最大误区，二百万字不顶李白的两句诗。

苦中作乐是乐观主义，以苦为乐是阿Q精神。友情是手拉手的关系，爱情是磁与铁的关系。不做观景者，要做动情人。

每个人都曾有过——刚开始就结束的的故事。

故乡泥土中的破镜，在回忆我少年的面容。不可高估人的诚信，不可低估人的私心。

## 意图

## 【经典语录】

◆对于世界我们渺小得犹如尘埃，对于自己却宽阔得犹如世界，自己就是自己的一切，如果放弃，一切将都不存在。

◆创造机会的人是勇者，等待机会的人是愚者。比别人多一点执着，你就会创造奇迹。

◆不能从内心原谅别人，永远不能心安理得。

◆人家伸出手拉你一把，

也请你别忘了用力狗刨，别太在意姿势是否难看，因为最难看的其实并不是苦苦挣扎，而是把自己活成一个软体动物，死乞白赖地往对方身上倚靠。

◆最快的脚步不是跨越，而是继续；最慢的步伐不是缓慢，而是徘徊；最好的道路不是大道，而是坦荡；最险的道路不是陡坡，而是陷阱；最大的幸福不是得到，而是拥有；最好的财富不是金钱，而是健康；最棒的祝福不是将来，而是现在。



## 视野

## 早知道

□杨德振

有个故事，讲的是一个人在饭店里连吃了八个肉包子，还觉得饿，接着又吃了第九个包子，之后打了一个饱嗝，喃喃自语：“早知道第九个包子一吃就饱，就直接吃第九个了，省了前八个的钱……”这看似笑话，实则是生活中喜欢把“早知道”挂在嘴边的人的“翻版”。

有人做错了事，总以“早知道”来遮掩：“早知道这个结果，当初就不该行动。”有人在与人打交道或发生矛盾时，总以“早知道”来撇清关系：“早知道他是这样的人，不与他来往就好了。”还有人在人生中遇到挫折和困难时，总以“早知道”来自圆其说，自我开脱、自我安慰，甚至把一切不如意、一切失败都归咎为没有“早知道”，从来不动查找自

身原因和带来失败的成因，掩盖自己行动上的执行力和动力不足，或学养、能力有限，不去反思和调整人生的态度和方法，反复陷入“早知道”的自我安慰泥潭之中，总在埋怨时运不济。

其实，世上哪有那么多“早知道”？如果能让你“早知道”了，这个世界还有什么神秘可言？正因为我们任何人都处在一个不确定的环境和多种因素当中，才使这个世界变得五彩缤纷，每一个人的生变得各具特色；如果都“早知道”，世界上就没有经验与教训的区别了。

用“早知道”开玩笑可以，就像上面那个吃包子的人，权当风趣一回。但绝不能总是拿“早知道”作为失败的“挡箭牌”，更不能用来作为事业懈怠、人生偷懒、追求停滞的托词与借口。无论是“早知道”还是

“迟知道”，生活不是按我们的意志和托词去呈现的，是在顺境与逆境、苦难与辉煌、挫折与平顺等情境中反复交替、时起时伏走过的。人生本就没有那么多“早知道”，有些“早知道”其实是建立在前人的经验教训上的。

聚焦“早知道”不如切实“早行动”。成功的一个关键要素是实打实地早行动，并在行动中努力修正调整不切实际的想法、做法，避开各种差错和陷阱，严防各种重大失误。要想人生无怨无悔，就不要出现那么多“早知道”的借口，“早知道”一多，颓废就多，就会怨天尤人，把失败归咎于客观因素，不反思自己的不足，就会为下一次失败埋下“伏笔”，从而把进取与追求的意志力与行动力“晾”在一边，实在是糊涂之举！