

畅元发：蒲韵声声感人心

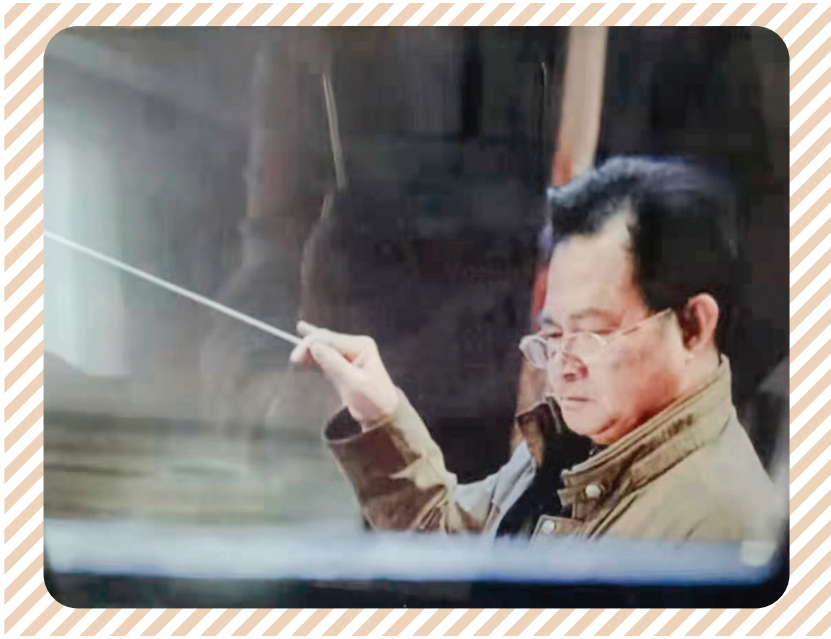
□刘克民

朋友,当你聆听感人肺腑的蒲梆蒲韵《枣儿谣》时,可能不会想到,这部戏的作曲者就生活在我们这座城市,你在街头巷尾可能都遇见过他。他不是别人,正是运城市蒲剧团作曲畅元发先生。

畅元发,生于1954年,国家一级作曲、中国戏曲音乐学会顾问、山西省杏花奖评委、运城市蒲剧团艺术室主任,是运城市蒲州梆子非遗传承人。

众所周知,蒲剧舞台艺术是一门综合艺术,剧本是一剧之本,音乐是一剧之魂,两者缺一不可。畅元发作为国家一级作曲家,他的《清风亭》曾获文化和旅游部音乐设计新作品金奖,《祝你幸福》获第二届全国戏剧文化奖音乐设计金奖,《西厢记》《大山里的老师妈》《女婿》分别获山西省文化厅第十届、十一届、十四届音乐设计杏花奖。其代表作品有《滴血的母爱》《沙家浜》《万荣女人》《铁汉公薛瑄》《党的女儿》《三义亭》《春草闯堂》等。《山村母亲》电影音乐、《枣儿谣》电影音乐也都出自他手。他写作的《浅谈蒲剧皇后的俊英腔》《论蒲剧音乐的创作理念》等论文在业界小有影响。他与杜运佳老师合著的《蒲剧优秀唱腔选》于1998年由中国戏剧出版社发行,现由中国国家图书馆收藏,为祖国的戏剧艺术宝库增添了多彩的一笔。

近年,他和市蒲剧团团长贾菊兰合作,为新编古装蒲剧《枣儿谣》作曲。他以深厚的作曲底蕴,运用戏曲



作曲之调式,准确把握该剧的中心思想“《弟子规》‘出则悌’中的‘兄道友,弟道恭,兄弟睦,孝在中’”,使唱腔充满了动人心魄、让人陶醉的魅力。那种气势,那种穿透力,叫人心神为之震荡,演绎出了“哥要友爱弟,弟要敬重哥,兄弟和睦,才是对父母最大孝敬”的深刻思想内涵。

贾菊兰扮演的枣香大段唱腔,“非言四起声声怪,字字如刀心上裁……倒不如跳河一死表清白,猛然间想起腹中已有生命在……为了你,娘甘愿恶言待,为了你娘愿强压心底哀,为了

你娘把羞辱和泪咽,为了你娘何惧众人猜疑。为了你娘把冤屈藏肚海,等你来日你爹归来还清白”,将人物内心之情喷薄而出,这是畅元发对戏的独特感悟,是从他的音乐灵性中迸发出来的天籁之声,加之演员的精湛表演,缔造了感人的好唱段。这一经典唱段如今在戏曲爱好者中广为传唱。

今年是我党建党100周年,河南省三门峡市蒲剧团将1934年11月红25军长征在卢氏县遇险,遭到敌军重重包围,军情十分危急,货郎陈廷贤冒着被敌杀头的危险,带领红军从山间

小道,战胜阻敌,突出重围,转危为安的真实事迹,编写为蒲剧《布衣英雄》搬上舞台。畅元发受邀担任这一剧的音乐作曲。笔者有幸观看了《布衣英雄》一剧视频后,心潮涌动,感慨万分,特别是全剧音乐引人入胜、催人泪下,充分展示了主人公的矛盾、纠结、痛苦、郁闷、矢志不渝的内心情感世界。其作曲重笔泼墨,运用蒲剧慷慨激昂的特性,深刻反映了主人公坚韧、执着、有追求、有情有义的品性和内心世界。

现代蒲剧《布衣英雄》是布衣英雄的悲剧,畅元发以鲁迅先生的“悲剧是人生有价值的东西毁灭给人看”为灵感,曲谱感人至深,催人泪下。该剧参加河南省献礼剧目汇演,非常成功,得到诸多专家的肯定。大家对《布衣英雄》的音乐大加赞扬,认为其运用蒲剧高亢激昂的特性和扣人心弦的旋律,表现了催人泪下的悲壮,深深感动了观众。

畅元发取得了作曲的一次次成功,他的成功离不开三要素,即“天才”加“勤奋”加“机遇”。在他的音乐作品中,总透出一股灵气,总跳动着一韵致,总透射一种魅力,让人觉得既新颖又流畅,动听,耐品且动人心弦。每次欣赏他的音乐作品,总能领略到他深厚的音乐底蕴和艺术素养,尤其是他对剧情的理解、演员演唱特点的精准把握,同时也可见其创作思维活跃和与时俱进的风格。期盼畅元发为蒲剧发展创作出更为优美的旋律。

多才高志选 艺苑谱华章

□王思恭

在灿若群星、琳琅满目的近现代后稷文化发展史上,高志选先生是一位才华出众、演技精湛、涉猎广泛、贡献突出的艺苑人才。

近日,笔者受托整理已故原运城地区蒲剧团党支部书记、全国文化系统先进工作者李子丹先生的艺术人生,对他早年创办管理稷山县蒲剧团时期重要的艺术骨干、得力搭档、知心朋友高志选先生一专多能的艺术贡献有了较为详细的了解,敬佩之情油然而生。

高志选是享誉蒲苑的名须生,是稷山县白池村人,出身耕读之家。他幼时聪慧好学,当过学徒,做过店员、通讯员,对戏曲艺术尤为喜爱。

1955年4月,李子丹自筹资金,带领从万荣县招收的学员和聘请的戏曲教师,如约来到稷山,创办稷山蒲剧团并继续招生时,高志选当即考入,工须生。他练功刻苦,勤奋敬业,经过系统、规范的学习训练后,逐步成长为功底扎实、扮相英俊、功架大方、文武兼备、戏路宽广、唱作俱佳的“台柱子”。后经蒲剧泰斗闫逢春指点授艺,加上本人触类旁通的悟性与理解,他的技艺大长,能戏甚多。将翅子功、鞭子功、稍子功、靴子功、髯

口功等特技绝活,巧妙地融入表演,深化剧情和塑造人物,这成为高志选的一大演艺优势。

在多年的表演生涯中,他成功塑造了《出棠邑》之伍员、《观阵》之秦琼、《杀驿》之吴承恩、《火焰驹》之艾谦、《法门寺》之赵廉、《舍饭》之朱春登,以及现代戏《智取威虎山》之少剑波、《槐树庄》之田书记、《红色交通线》之蒋三等一系列鲜活生动、有血有肉、棱角分明、栩栩如生的人物形象。1961年,经民主评议,高志选与潘怀玉、任金枝、马丽香、畅吉公、裴因花、白海法、王淑荣,并称稷山县蒲剧团鼎盛时期的“八大台柱”。高志选先后任稷山县蒲剧团领导班子成员、导演,为稷山县蒲剧团黄金发展时期作出了重要贡献。

高志选是能书、能诗、能撰联的一专多能演员。他虽然只读过小学三年级,但因他锲而不舍、勤奋好学的精神,终成为独具特色的诗书一家。他的诗作文风清新、自然流畅、言简意深、朗朗上口。如《赞稷王庙木雕》:“木雕人物栩栩生,玲珑剔透透工艺精。犁耩耕耘忙稼穡,收割碾打传遗风”;在《稷山板栗颂》中写道:“信步枣乡地,枣林漫无边。夏来枣花香,秋季枣红天。满树挂玛瑙,晨品带露鲜。红枣博览会,屡屡摘桂

冠。常食稷山枣,益寿可延年”“稷峰叠翠,玉壁秋风,汾水孤舟,甘泉春色,襄陵晚照,仙掌擎月,姑射晴岚,文洞飞云”稷山八景以及大佛寺、汾河桥等旅游景点,在高志选笔下,鲜活灵动,诗情画意,带给读者的是如临其境的美好享受。《老区颂》《回归颂》《纪念中国共产党九十华诞》等红色诗词,则彰显着高志选一贯追求进步,为繁荣党的文艺事业倾情奉献的家国情怀。

为蒲苑献艺十八载的高志选,由于工作需要,转岗担任稷山县文化馆党支部书记兼馆长。他在精心组织,活跃群众文化生活的同时,以惊人的毅力,潜心研习书法。

他从楷书起步,临摹名帖,在书法家黄联成先生的指教下,刻苦练功,渐悟书理要领,书艺日益精进,造诣渐次精深,临过欧阳询的《九成宫》、书圣王羲之的《兰亭序》、孙过庭的《书谱》、文徵明的《阿房宫赋》等名帖。他书写的《沁园春·雪》等作品,以行书见长,笔力遒劲,结构严谨,行笔饱满圆润,兼具精气神韵,呈现出雅俗共赏的大家气度。他的“华”“舞”“云涛”等榜书,尤见功力,在县、市、省、全国书展中屡获奖励。其作品还入选全国老年书画展《见证辉煌——共和国六十华诞艺术大典》,



部分楹联作品入编《中国对联集成·河东卷》,并获得“运城市老年书画名家”荣誉称号。

从艺66年以来,高志选不懈努力,辛勤耕耘,春华秋实,硕果累累,以蒲剧表演、诗、联、书法创作上的突出成就,在后稷文化建设史上写下了浓墨重彩的一笔。