

重现革命历史画卷 传承英烈奉献精神

——蒲剧现代戏《凤城英烈》观后

□王思恭



日前,以解放运城重大历史事件为背景的创作剧目、蒲剧现代戏《凤城英烈》在天津市耿红影视发展中心再次举行汇报演出。

该剧深刻的主题、精巧的结构、跌宕的剧情、优美的文辞、恢宏的场面以及真切感人、奋发向上的艺术特色震撼了观众,引起热烈反响,为庆祝建党100周年率先推出了成熟、成功且有一定艺术高度的创作现代戏。



▲《凤城英烈》剧照 记者 张国平 摄

本土题材地方戏 管弦丝竹颂英烈

毛泽东在《将革命进行到底》一文中提到,“在攻克石家庄、运城……等城市的作战中学会了攻坚战术……人民解放军已经不但能打运动战,而且能打阵地战”,说明攻克运城在解放战争历史上的重要作用和意义。著名作家李逸民长篇巨著《血战运城》、电视剧《三打运城》先后问世,均获好评。而地方戏在表现这一重大历史题材方面缺位,则让广大戏迷深以为憾。《凤城英烈》的问世,填补了解放运城舞台剧和红色谍战地方戏的空白,是近年来河东戏曲创作的重大收获和突破性进展。

该剧中,战斗在敌人“心脏”的地下党员袁安民、赵雪梅舅甥俩在极其险恶的环境中智取城防图,传递重要情报,为解放运城作出了重要贡献,赵雪梅为实现理想英勇牺牲。现实生活中袁安民、赵雪梅真有其人,即安民、赵梅。当年,安民老师受党组织派遣打入敌营9年,在隐蔽战线坚持斗争。新中国成立后,他又长期以“隐干”身份在运城师范、舜帝庙中学任教并担负考察识别干部的特殊任务。

1961年,舜帝庙中学(二中)、上郭中学(三中)曾组织教学交流,笔者作为三中学生代表聆听了安民老师的发言,对他那渊博的知识、精辟而透彻的讲解印象极深。因笔者和安民老师(盐湖区上郭乡苏村人)是邻村人,加之与安民老师外甥张正元是同学5年的挚友,曾两次去过安民老师在运城乔家巷的住处,并有过面对面的交流。作家赵瞻国纪实文学《隐干》一书,详述了安民老师业绩卓著的革命经历和与众不同的传奇人生。蒲剧《凤城英烈》与《隐干》可谓交相辉映。

强强联手铸精品 功夫下到艺自精

坚强的创作团队,为剧目的成功提供了可靠保证。资深记者苏俊元酷爱戏曲,此前已有《龙凤盘》等作品面世。他以对重大历史题材艺术价值的精准认定和挖掘本土人文资源的文化自觉,确定奋斗目标,广泛收集资料,听取各方建议,不厌其烦地反复修改,使《凤城英烈》一剧既有敌我双方剑拔弩张的激烈交锋,又不乏人物层层推进的情感交流和人性化、诗意化的艺术呈现,使整部剧充满了引人入胜的艺术感染力和穿透力。

苏俊元以自己的执着、勤奋,义无反顾地加入编剧队伍,实在是一件值得庆贺的好事,这就叫:“记者当编剧,佳作亦喜人!”

《凤城英烈》的成功问世,与担任剧本指导的剧作家、诗人潘广民的精心指导密切相关。潘广民从事艺术教育、担任市艺校副校长多年,时有佳作问世。他退居二

线后,应邀回归文艺界,担负起扶新人、推精品的重要使命。他的全程辅导、参谋,使该剧具备了意境高远、直击心扉,如史、如诗、见人、见情的思想内涵,取得成功,当在情理之中。

总导演张志强老师是深耕蒲剧园地多年的“蒲剧通”,他为该剧带来的新理念、新手法至关重要。那批注、标示详细的“导演工作脚本”,体现着他高超、严谨、缜密、认真的导演风格。

白云峰、兰虎二位导演密切合作,作了大量扎实有效的基础工作,二级作曲马典屯精心谱写的乐曲慷慨豪放、委婉抒情、坚而有力,深受好评。配器贺建成、舞美任红卫、灯光岳敬东、音效张杰等剧组工作人员全力投入,一级鼓师王世英,二级琴师王国栋领奏的伴奏乐队可谓蒲剧界的高水平。各个专业通力合作,夯实了该剧的业务基础。

古耿蒲苑荡新韵 小梅花开别样红

《凤城英烈》演出单位是由任孝义为团长,以剧目丰富、队伍整齐著称的河津小梅花蒲剧团。剧组演员的出色表演,升华了各个专业的劳动成果。

扮演赵雪梅的是中国戏剧小梅花奖获得者、全市戏曲大赛金奖、冯(安荣)派艺术传人原晓蓉。她勇于挑战自我,深入剧情和人物,全身心感受革命先烈为实现理想不惜流血牺牲的无私奉献精神,投入艺术创造,实现了传统戏向现代戏的跨越,以真情贯注、动听感人的唱腔和贴切自然、收放自如的表演,塑造了隐蔽战女英雄赵雪梅血肉丰满、真实感人的典型形象。

扮演谢普开的张大伟、扮演铁匠张的李全义、扮演相天庆的冯快、扮演尤思娟的吴慧珍、扮演叛徒马流余的名丑兰敬生、扮演黄班长的邓振生、扮演乔启贵的支喜才、扮演季世筹的武耀存、扮演水扬花的杨红娟等演员

在剧中皆有不俗表现。国家一级演员、与任跟心、郭泽民、崔彩彩并称当年临汾蒲剧院青年蒲剧团四大台柱的优秀生角演员雷俊生应邀加盟,扮演党的地下工作者、赵雪梅舅舅袁安民。他以稳健的台风、唱做俱佳的表演,树起了地下党员袁安民在隐蔽战线英勇奋战、为革命胜利作出重要贡献的英雄形象。而反映解放运城激烈战斗、精彩迭出的武打戏,则得益于山西省京剧院吕兴老师的精心指导和部分武功演员的参演。

一级演员雷俊生、导演白云峰、作曲马典屯等来自临汾蒲剧院艺术骨干的加盟,眉户音乐家、编剧、著名琴师韩长荣的参谋,市文工团谢成民担任音乐监制,使《凤城英烈》成为跨区域、跨剧种合作的范例。小梅花蒲剧团克服重重困难,坚守蒲剧阵地,合力打造精品拼搏进取精神,值得从业人员学习借鉴。

文企联姻拓新路 传承蒲剧谱华章

承办《凤城英烈》剧目排演任务的是河津市民营企业耿红文旅集团旗下的耿红影视文化传媒有限公司。得益于国家政策的扶持,该公司从焦化行业起步,逐步发展成为行业翘楚。企业负责人杨效武眼界开阔,注重企业文化建设,在转型升级之中,将经营重心转向文化产

业,助力文旅融合发展。他认定《凤城英烈》是一出有深度、有品位、有高度、有前途的好戏,从场地、人员、财力、物力各方面大力支持,使该剧得以脱颖而出。他成立全市首家“蒲剧博物馆”,建立耿风剧社,彰显了其全方位弘扬蒲剧艺术的思路和决心,诚为难得,可敬可佩!

由民营企业、民营剧团联手打造的反映重大革命历史题材的《凤城英烈》,以大手笔、大格局、大制作、大境界的恢宏气势惊艳亮相,引人注目,得到业内业外和观众的一致好评。

早在4月14日,该剧彩排汇报演出时,山西省艺术职业学院戏剧研究所所长祁爱斌

一行莅临观看,给予高度评价,并将该公司确定为“创作研究基地”,举行了授牌仪式,签订了“战略合作协议”,期望充分发挥企业和剧团的专业优势、资源优势,全面推进蒲剧的传承发展。

衷心希望《凤城英烈》剧组再接再厉,为把该剧打造成传世经典继续努力。