



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China



见人·见事·见初心 ——盘点电影《1921》三大看点

□新华社记者 许晓青

第24届上海国际电影节11日晚拉开帷幕,开幕电影《1921》备受瞩目。改革开放以来,中国银幕已有《开天辟地》《建党伟业》等珠玉在前,《1921》又有哪些新亮点?

从“数星星”到“沉浸式”观影

从《建国大业》到《建党伟业》,在红色大片中“数星星”,忙着辨认演员的面孔和姓名,已经成了不少观众的习惯。不过《1921》没有让观众停留在简单“数星星”上。

扮演中共一大代表的多名青年演员说,在片场“分分钟入戏”“入戏很深”。影片导演、监制黄建新说,创作《1921》的初衷之一,就是希

望把观众更好地带回到100年前的历史情境中去。银幕上,青年毛泽东在100年前的上海街头飞奔,蒙太奇手法将观众带入他的回忆和美好憧憬。专家纷纷为这段合理想象点赞。“这能让不少观众第一次了解到青年毛泽东堪称一名‘体育健将’的一面。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。

“还原”历史背后的情感与美学

1921年,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。当时中共一大代表李达和妻子王会悟还是新婚燕尔。

史料显示,李达和王会悟曾一度在环龙路(今南昌路)老渔阳里2号的《新青年》编辑部二楼朝北的房间借住,成为陈独秀上海寓所的座上宾。1921年夏,李达为筹备中共一大忙碌,妻子王会悟也积极参与其中。

在影片《1921》中,李达、王会悟分别由黄轩、倪妮扮演。影片以这对新婚夫妇为视角,巧妙地打开石库门建筑二楼朝北的窗,片中人物看到的是一个对未来充满美好向往的邻家小女孩。这个美学意象的设置,既有海派文化、江南文化的特色,又折射了中国共产党人的美好情感和人文关怀,在影片尾声处还有一处呼应,得到了专家和观众好评。



▲《1921》海报

于初心使命中感受历史浩荡

《1921》不仅再现了百年前的上海,还试图呈现当时欧洲和日本的历史关联场景。

“中国共产党的创建不是孤立的历史事件,而是与当时的国际大环境息息相关的。”上海师范大学教授、城市史研究专家苏智良说,《1921》给予观众一个更加全球化的视角去观察和思考党的创建史,革命绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,近年来的研究表明,越是面对困难阻碍,党的生长发育越顽强。

该片联合导演郑大圣介绍,因为新冠肺炎疫情突如其来,打乱了拍摄节奏,原定赴海外拍摄多个场景,后来不得不修改拍摄方案。

还有一个描写法国国庆日的场景,则是剧组在各方协助下在上海外滩选景完成。“当《马赛曲》在片中回荡,也会让人联想到后来《义勇军进行曲》是在上海诞生的。”石川肯定了《1921》于细节中呈现的“大历史”。

为全力保障《1921》拍摄,上海电影集团下属车墩影视基地还等比例“复刻”了中共一大会址、二大会址、博文女校等历史建筑。上影集团董事长王健儿12日在上海国际电影节中国电影产业高峰论坛上说,《1921》尽可能根据已知史料还原历史现场,这是对历史的尊重,也体现了当代中国电影人的工匠精神 and 使命担当。



《觉醒年代》 为什么这么火?

□龚卫锋

在刚刚过去的第27届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼上,持续走红一个季度的革命历史剧《觉醒年代》拿下“最佳导演”“最佳原创编剧”“最佳男主角”三项大奖。“觉醒年代yyds(永远的神)”话题再次登上微博热搜榜,网友纷纷用文字、表情包、短视频等形式表达对该剧的喜爱。而在豆瓣上,超过20万人为该剧打分,评分高达9.3分。《觉醒年代》以其过硬的剧集质量、闪耀着理想主义光芒的情节,再加上“押中”高考作文等重大事件的助力,收获了大量年轻人的喜爱,热度居高不下。

A 创作

课本里的人“活”过来了

在《觉醒年代》播出前,许多观众对蔡元培、陈独秀、李大钊等人的认知仅限于历史教材上的寥寥数笔,但该剧让这些革命者的形象更加饱满;蔡元培不仅是北大校长,也是一个谦谦有礼的君子,时刻关心并愿为学生付出一切;陈独秀不仅是中国革命启蒙者,也是一位傲娇的父亲,表面上不苟言笑,心里却欣慰于孩子拥有独立思

想;李大钊不仅是为国牺牲的烈士,更是一位生性豪爽、心怀劳苦大众的真勇士。

该剧还把历史名人与他们的名篇佳作结合起来,在尊重史实的基础上,增添了一丝戏剧性。比如,鲁迅首次出场就融入了其小说《药》的场景。友人见到生灵涂炭、饿殍遍野的场面后心智失常,跑到鲁迅家大喊“杀人了”,鲁迅因此得到灵感,写出《狂人日记》。

拍给年轻人看的剧集

导演张永新坦言,《觉醒年代》在创作过程中吸取了年轻人的审美视角:“我们会时刻想着‘年轻观众怎么看’,这些都直接影响了剧集的服化道、摄影等。”此外,该剧还引用了大量名人金句,例如李大钊的“中国是中国人的中国,我们自己的国家,我们不爱,谁爱”,辜鸿铭的“温良,不是温顺,更不是懦弱,温良是一种力量,是一种同情和人类智慧的力量”等,

不少学生观众甚至将其作为写作素材背诵。

在白玉兰奖后台采访环节,获得最佳导演奖的张永新感谢观众对《觉醒年代》的喜爱:“今年延年、乔年烈士墓前多了很多鲜花,这就是我们这部剧的最大成功。今天中国的一切,是他们用牺牲生命的方式换来的。我们生活在他们无法想象的美好里,千万不要忘了他们的牺牲和付出。”

点亮当下的理想之光

《觉醒年代》对“五四”运动始末的呈现成为全剧的高光时刻。在巴黎和会上,面对《凡尔赛和约》中“将德国在山东的特权转让给日本”的不平等条款,北洋政府外交官据理力争,多番博弈,可惜最终失败。陆征祥、顾维钧、王正廷等外交官向各国大使请求支持,彻夜等候那个不会响起的电话,这一幕让观众年轻人真切感受到何谓“弱国无外交”。爱国学生郭心刚在得知巴黎和会外交失

败后一夜白头、郁郁而终的场景,也进一步增添了剧中爱国之情的悲壮感。

但哪怕社会千疮百孔,当时的中国仍然有一批不肯放弃的年轻人,他们身上闪耀着的理想之光,激励着100年后的观众。近年,“佛系”“躺平”等情绪在年轻人中流行,有网友借《觉醒年代》鼓励年轻人:“立志救国是他们那代人的‘觉醒’。在和平年代,我们这代人的‘觉醒’,应该是吾辈当自强。”

B 传播

白玉兰奖+高考作文助力

《觉醒年代》在今年2月首播,热度至今不减。复盘《觉醒年代》的走红经历,可以发现两个明显的推动力。

首先是假期带来的观影人数增长。在清明假期和“五一”假期期间,该剧积累了可观的观众数量及口碑基数,豆瓣评分从开分时的8.3分爬升至9.3分;五四青年节推动该剧口碑发酵,剧中与五四运动相关的场面频繁出现在社交平台上,引发关注。

随后是白玉兰奖和高考作文对该剧话题度的进一步抬升。5月中下旬,第27届上海电视节白玉兰奖公布提名,《觉醒年代》获得“最佳中国电视剧”“最佳导演”“最佳编剧(原创)”“最佳男主角”等8项提名。该剧的热度爆发期出现在高考期间,不少考生发现,全国多套高考语文试卷的作文题都可用《觉醒年代》中的内容做论证材料。6月10日晚白玉兰颁奖典礼上,该剧夺得三项大奖,热度更是只升不降。

表情包+文创产品走红

《觉醒年代》走红后,剧中角色的表情包及相关文创周边产品也随之走红,带动该剧的社会化传播。剧中有这样一幕:为反对张勋复辟,时任教育部金事的鲁迅带着一块写着“不干了”三个大字的木板以表抗议。这个场面被网友截取下来,成为该剧传播最广的表情包。

带有“觉醒年代”“新青年”等字样的Logo,以及剧中主角Q版头像的徽章、手机壳、贴纸、T恤等文创周边产品,最近成为网购平台的“抢手货”。

在该剧周边产品选用的“名人语录”中,使用频率最高的一句话出自鲁迅的《热风》:“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。此后如竟没有炬火,我便是唯一的光。”有购买者在商品评论区留言:“每天看一遍,给自己加把劲。”(《羊城晚报》)