

游山西运城·读华夏历史

⑨

自古以来,只有两人被尊为“至圣”,一位是文圣——山东的孔子,另一位便是武圣——山西的关公。坐落在解州镇常平村的关帝祖祠就是在关家的旧址上建造的,也称常平关帝(家)庙,是关公文化的发源地和集散地。

关帝祖祠,南依巍峨秀丽的中条山,北临碧波万顷的天然盐湖,依山傍水、风景秀丽。多年来,海内外游子千里迢迢前来寻根问祖,观光朝圣,四面八方的游客也来旅游采风,流连忘返。

今年8月2日是农历六月廿四,是关帝诞辰1861周年纪念日,在这个特殊的日子,让我们一起走进解州常平关帝庙。

□记者 薛丽娟 通讯员 陈园园
摄影 孙冉



常平关帝庙:关公文化的发源地

祖宅塔:为纪念关羽父母而建

常平关帝庙的整体建筑布局,采用“前朝后官”的建制及中轴对称式的宫殿建筑手法。虽然其规模、建筑远不如解州祖庙那么气魄、显赫,但其庙貌、风物等与之有着同工异曲之妙,供奉的人物及雕塑艺术更有其独到之处。

走进大门,人们最先看到的一座“关王故里”石碑坊。它是明朝正德年间建造的,距今已有460余年了。

在石碑坊的两侧各有一座木牌坊,上面分别镌刻着“灵钟嵯海”“秀毓条山”。嵯海指的是有名的运城盐池;条山指的是横亘运城境内的中条山。这八个字既点明了关羽故里及其祖祠的地理环境,又巧妙地赞颂了当地的自然风光及历史人物,一语双关,工巧自然。

木牌坊两边分别是钟楼和鼓楼对峙兀立,颇有气势,迎合晨钟暮鼓的说法。

穿过石碑坊,进入山门后,最引人注目的是迎面的一座八角七层砖塔,称作祖宅塔,亦称井塔。

塔铭上记载着:“见此塔,不知其为墓者十有八九。”关于这座宝塔还有一段鲜为人知的故事。相传,塔下原是一口水井。关羽自幼喜好练武,练就了一身出众的武艺,他秉性刚烈,又好抱打不平。当地有一恶霸吕熊,平日横行乡里,无恶不作。关羽气愤不过,一怒之下斩杀了吕熊。之后,官府四处派兵捉拿关羽,并要诛其九族,满门抄斩。关羽被迫出走,逃往潼关,其父母年迈不愿拖累儿子,双双投井自尽。后人为祭奠和纪念关羽双亲,便在井上修建了这座砖塔(下图)。



崇宁殿:彰显关圣帝君英武

过了砖塔是祖祠的第三道门,也称仪门。门楣上刻有“神盈宇宙”四个大字,可见关帝在民间的地位威望之高。

仪门后面是献殿,面宽三间,悬山式屋顶,这里也是人们进行祭祀活动的场所。自古以来,每逢清明节、中秋节及关公诞辰纪念日(农历六月廿四),外地的关氏后裔及当地的百姓都会不约而同赶到祖祠,在这里举行祭祀仪式。

献殿后是正殿,也称崇宁殿,因在宋崇宁三年(公元1104年)关羽被宋徽宗封为

“崇宁真君”,故名。

正殿面宽五间,进深四间,四周有宽敞的回廊,重檐歇山顶,为明末清初建筑。

殿内宏敞,木雕龕装饰富丽,里面供奉的是一尊彩塑关羽神像——头戴冕旒,身着帝装,双手抱圭,凝神端坐于龙椅之上。在神龕内外的两名侍者,谦恭谨慎地站在他的身旁。神龕两旁悬挂着一副对联,“紫雾盘旋剑影斜飞江海震;红霞缭绕刀芒高插斗牛清”,形象生动地刻画了关公的英武和神威。

龙虎柏:见证关公文化发源

崇宁殿前有两棵特别的古柏,树龄均为1800多年,树身周长约有4米。它们一起见证了这里是当今世界上最早纪念关公的发源地——由宅到祠,由祠到庙的发展历程。

东边的柏树形如苍龙,昂首奋身,势欲凌空,称为龙柏;西边的柏树在根部兀然突出个大球状,酷似一颗猛虎头,称为虎柏。

据说,当年建献殿时,虎柏

上面的斜枝遮挡了殿宇,工匠无奈锯掉了此枝,不想竟连刮了七天七夜的大风,随后被锯处留下红红的印痕,传说是虎柏身上流出的血。因此,当地民间有种习俗,为了让自己的儿女生龙活虎、长大成才、一生平安,便让男孩认龙柏为干爹,女孩认虎柏为干爹。

古树上的层层红绳,便是人们举行拜认仪式时缠上去的。

娘娘殿:存有雕塑艺术珍品

由崇宁殿两侧的回廊绕到后面,走进垂花门,便可看到一座自成格局的小院落。正面是专祀关夫人的娘娘殿,面宽进深各五间,四周有回廊,重檐歇山顶。左右为太子殿,分别供奉着关羽的爱子关平和关兴及其配偶。

步入娘娘殿,神龕中供奉的关夫人塑像为帝后装束,头戴金灿灿冠,身着锦绣霞帔,

仪态端庄,静坐其间,颇具唐宋遗风。而且,从各个角度看,她的眼睛总是慈祥地望着来人,便知古时匠人雕塑技法的高超。两旁的侍者皆恭身站立,谨而有度,彬彬有礼。人物塑像风格源于宋塑,集丰满与俊俏于一身,有宋初尚未完全消失的唐塑女性体态丰满的风格,堪称古代雕塑艺术品中的上乘之作。

古桑树:守护关家“五世同堂”

娘娘殿前有一棵百年古桑,它看似平常,其实“神气十足”。祖祠内供奉着关家五代,桑树多处都体现了“五”这个数字。即在它的根部有五根碗口粗细的根茎,犹如巨龙的五个利爪,牢牢地抓在大地深处。另外,树上有五根粗枝与下面的五根根茎上下对应,恰似人工有意雕造一般。还有就是这棵古桑每年五次开花,五次结果,被人们称为“五世同堂桑”。

娘娘殿西侧有棵千年巨柏,很像一只展翅腾飞的大鸟,其头、翅、尾样样俱全,人称“凤柏”。传说,这棵柏树刚刚成材时,当地有位财主想用其做柏木棺材。准备第二天开锯取树,当晚忽然狂风大作,雷鸣电闪,一个响雷将树劈为两半。财主见状惊恐万分,急忙敬香祈求关帝恕罪,并用铁箍将裂树箍了起来,如今尚可看到那铁箍已深陷于树中。

娘娘殿西北角有棵柏树,叶子长得特别茂盛,成云状,当地人称之为“云柏”。其树干与地面成60度角倾斜,像如今飞机的舷梯似的,而且冬天花雪极快。当地人传说,关帝每天都要登此树驾云去解州办公,回来时也从这棵树回家。



圣祖殿:全国武庙中独一无二

娘娘殿后也是个自成格局的小院落,院中月台上坐落着“圣祖殿”(上图),创建于清乾隆二十八年(公元1763年)。其建筑面宽三间,悬山式屋顶小式瓦作。

圣祖殿内主要供奉的是关氏始祖关龙逢,据文献记载:关龙逢是夏朝的大夫,由于他直言忠谏,为民清命冒犯了君王,被暴君桀所杀。他性情刚烈、侠肝义胆,与关羽极相像,因此,被后人尊为关氏的始祖。始祖塑像,造型古奇清雅,面色如铁,刚毅和谐,威而不猛,直而多内涵,有古代哲人峻爽伟岸的风度,正气肃然。论及雕塑艺术,始祖塑像为男性塑像中的杰作。

殿东侧供奉着关羽的曾祖父先昭公、祖父裕昌公、父亲成忠公三代先人塑像,具有阳刚之美。西侧则是三代夫人,造像具有宋代特点。圣祖殿及娘娘殿供奉的人物,在全国武庙中也是独一无二的。

常平关帝庙古朴典雅、亲切温馨,在条山嵯海间,默默守望关乡儿女的幸福与安康。