

## 聚光灯

2021黄河金三角(运城)运动休闲体验季

## 第五届国际标准舞文化艺术节开幕

运城晚报讯(记者 薛丽娟)10月16日晚,“2021黄河金三角(运城)运动休闲体验季”第五届国际标准舞文化艺术节暨国际标准舞公开赛在我市体育馆举行。来自我省各地代表队的选手们同台竞技,给观众带来一场独特的艺术享受。

据悉,本次赛事由中国国际标准舞总会指导,运城市文学艺术界联合会、运城市体育局、民盟运城市委主办,运城市国际标准舞协会承办。

运城市文联党组书记李晓辉表示,这次大赛是一个展示艺术成就、异彩纷呈、令人难忘的文化盛会。希望全市文艺工作者能以此次大赛为契机,持续加强与各界朋友的沟通联系、增进友谊,以多种文艺形式,助推我市文艺事业繁荣发展。

根据疫情防控需要,比赛分批次进行。据山西省国际标准舞学会兼运城市国际标准舞协会会长李虹介绍,虽因疫情防控此次大赛限制了规模,但大赛秉承高规格、高质量、高要求的赛事理念,邀请了40余位国际级、国家级专家担任大赛的评审。除此之外,大赛还特邀国家队员闫超琛、欧阳珊带来精彩的表演。

随着音乐声起,运城师范高等专科学校、山西省蒲剧艺术院的学生带来的国标舞群舞《我爱你·中国》,为本次大赛拉开了帷幕。

据悉,此次比赛为期两天,根据年龄段设8岁组、10岁组、12岁组、



▲比赛现场 薛丽娟 摄

14岁组、16岁组、18岁组和高校组,另外还设了少儿阶段的最高组别,8岁精英组、12岁精英组、14岁精英组、16岁精英组,让选手们可以赛出自身风采。

赛场上,小选手们个个精神饱满,随着音乐摇曳着华丽的摩登舞裙,在灯光下欢快舞动,浪漫优美的伦巴、激情四射的桑巴、热情豪放的牛仔、活泼俏皮的恰恰……他们娴熟的技艺和优美的舞姿令观众赞叹不已,掌声阵阵。

16日晚,经过激烈角逐,大赛分别评选出了业余12岁女单精英组、业余10岁女单精英组、业余8岁女单精英组的前6名。

“时隔5年再来运城,看到这些青少年选手的水平有了明显的变化。他们站在赛场上非常自信,基本技术规范,比赛意识强,展现出了高水准的竞技能力。”特邀嘉宾、国家队员闫超琛说。

业余8岁女单精英组冠军郝晟文说,看到外地过来的选手那么优秀,今后自己会更加努力,提高个人水平。

“此次比赛可谓全年龄段的舞蹈盛宴,大家可以看到各个年龄段孩子国标舞能达到的一个真实水准。”李虹说,“希望此次大赛能促进我市舞蹈事业的发展,扩大国标舞的影响力。”

## 影视动态

“罐头小人”探讨孩子成绩问题  
郑渊洁小说首次拍成儿童电影

□袁云儿

真人电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》凭借想象力丰富的童话剧情和令人深思的教育内核获得家长和孩子的诸多好评,从国庆档上映的5部儿童电影中脱颖而出,成为档期内儿童电影票房冠军。该片也是“童话大王”郑渊洁作品首次被改编成长片上映。

回顾起筹拍这部儿童电影的初衷,影片导演兼编剧于飞笑言,最开始竟是源于一个父亲的爱。2018年暑假,他带二年级的孩子出去玩,“像他们这么大的孩子,看电影已经是一种生活方式了,可是低幼一点的动画片,他们不看,给成人拍的爱情片、战争片也不适合,就非常尴尬,到了电影院没挑到片子”。当时,于飞就想,应该给这么大的孩子拍一部电影。

电影保留了原著小说的主要人物和创意。皮皮鲁和鲁西西是一对双胞胎兄妹,鲁西西成绩优异,皮皮鲁调皮贪玩。一天,鲁西西在家里发现了一个奇怪的罐头,罐头里出现了五个只有火柴棍高的小人。在结识了五个罐头小人后,这对兄妹开启了一系列奇幻冒险趣事……

影片前半个小时在原著基础上进行修改,最后一个小时则有了较多的原创情节。对此,于飞认为,观众更关心的不是对原著的改动大不大,而是更想要一部好看的电影。比如,原著主要探讨“优秀生”和“落后生”的问题,但这样的概念在当下的教育里早就已经过时了。于飞回忆,他的孩子有一次考试没考好,他就说:“我们这么喜欢你,你怎么不好好学习?”结果孩子问了一句:“如果成绩不好,你还喜欢我吗?”一下子就把手给愣住了。这句话被写进了电影,从鲁西西的口中问父母,也成为许多孩子在看电影时的一个泪点。电影抛出了成绩这个问题,但在结尾并没有正面回答,只是想对孩子和家长说:成绩固然很重要,但还有其他很重要的品质值得珍惜。

(《北京晚报》)

## 文化动态

## 畅元发蒲剧音乐作品集首发座谈会举行

运城晚报讯(记者 王捷)10月16日,山西省蒲剧艺术院演出一团(运城市蒲剧团)举办畅元发蒲剧音乐作品集首发座谈会。会上,由中国戏剧出版社出版的《畅元发蒲剧音乐作品集》正式与读者见面,蒲剧艺术工作者40余人参加会议。

畅元发,1954年生,国家一级作曲、中国戏曲音乐学会顾问、山西省杏花奖评委、运城市蒲剧团艺术室主任、运城市蒲州梆子非遗传承人。其作品多次获得国家级、省级、市级大奖,蒲剧代表作有《滴血的母爱》《铁汉公薛瑄》《党的女儿》《三义亭》等,另有《山村母亲》《枣儿谣》等电影音乐。

此次问世的《畅元发蒲剧音乐作品集》一书,荟萃了畅元发20世纪90年代至2014年优秀经典作品90首。书中按照生、旦、净、丑四个行当,收录了运城市所有梅花奖获得者、临汾蒲剧团国家一级演员以及部分县团实力派演员的部分精彩唱腔,还有部分戏歌和独奏等,是一部不可多得的蒲剧音乐作品。

当天,畅元发首先介绍了自己的创作历程。20世纪90年代至2014年,他担任市蒲剧团的音乐设计,已故的高中秋、杜运佳老师为他



在蒲剧声腔的具体写法上,提供了地方方言与旋律发展的理论基础;韩树荆、李泉水导演为他如何用音乐语言准确表达人物性格,提出了诸多建设性意见;众多梅花奖演员和国家一级演员声情并茂的精彩演唱,把他写在纸上的音符变成感人肺腑的音乐,塑造了一个个生动鲜活的戏剧人物。也正是演员们的声腔表演,把蒲剧推向一个辉煌的时代。作为蒲州梆子非遗传承人,他有责任、有义务把这一代的蒲剧精英做一总结,传于后人。为此,经过一年多的精心筹备,他将多年的作品整理付梓,选取了部分传统戏、现代

戏和戏歌,既体现时代性,又富于创造性,也把握了规律性。

会上,与会人员畅所欲言。大家对畅元发勤奋敬业、无私奉献的品德和他对蒲剧的热爱、学习的韧劲儿、钻研的精神给予了充分肯定。大家一致认为,音乐是蒲剧的灵魂,是刻画人物性格的重要手段。畅元发在原来蒲剧音乐的基础上,有创新、有发展,他的这部纯音乐著作面世,对蒲剧界来说是一次里程碑式的突破,填补了一个空缺,为蒲剧留下了一笔宝贵的财富,为蒲剧传承发展提供了一份资料性作品。期待今后他有更多更好的作品,继续为蒲剧传承发展贡献力量。

国家二级作曲、畅元发的学生程小亭说:“多年来蒲剧音乐资料是稀缺的,畅老师新出的这本著作,对大家以后的创作很有帮助。因为它非常直观,有些东西可以借鉴。”

山西省蒲剧艺术院党委副书记、副院长贾菊兰告诉记者:“这本书对蒲剧音乐既是总结,也是探索,将对蒲剧唱腔音乐如何传承、创新和发展以借鉴和启示。蒲剧院将在蒲剧的传承创新、加强学术研究、鼓励著书立说方面大力支持,形成浓厚的创作和研究氛围。”

《功勋》热度口碑不断攀升  
周迅重返小荧屏带来《屠呦呦的礼物》

□龚卫锋

电视剧《功勋》热度和口碑不断攀升。在《孙家栋的天路》单元收官后,由郑晓龙执导、周迅主演的《屠呦呦的礼物》单元接棒而来。

该单元讲述了诺贝尔医学奖得主、中医药科技创新的优秀代表屠呦呦研发抗疟新药青蒿素的故事。拍摄之前,导演、编剧、主演等专程去拜访了屠呦呦。屠呦呦生活简单,淡泊名利、没有架子,聊起青蒿素滔滔不绝。谈及对屠呦呦的印象,郑晓龙表示:“她反复强调千万不要把这个事说成她一个人的功劳,这是大家的功劳,是集体的劳动。作为一个科学家,她是非常值得尊敬的。”

除了拜访屠呦呦,主演周迅还前往中国中医药科学院中药研究所和屠呦呦的同事聊天,了解他人眼中的屠呦呦。在交流中,她找到了自己和屠呦呦的相似之处,从内在与角色产生共鸣,再加以艺术创作,最终呈现出饱满的角色形象——一个直爽、不在意人情世故、视科研如命的屠呦呦。(《羊城晚报》)